





بسم الله الرحمن الرحيم ـ السنة الثانية والعشرون ـ الجمعة ١٧ شوال ١٤٠٥ هـ الموافق ٥ تموز يوليه ١٩٨٥م ـ العدد ٤٦٦٣

AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4663. 22. ND YEAR- 5/7/1985

بعد انتهاء المرحلة الأولى من أعمال الفريق العلمي السعودي لرحلة ديسكوفري

رئيس الفريق لـ « الجزيرة » :

جلالة الملك يتابع أعمال الفريق العلمي أولا بأول

هيوستن ـ خاص بالجزيرة.

اعرب الدكتور عبدالله عيسى الدباغ مدير معهد البحوث بجامعة البترول والمعادن ورئيس الفريق العلمي السعودي عن امتنانه واعضاء الفريق لاهتمام جلالة الملك المعظم ومتابعته لمشروع رحلة الفضاء ديسكوفري واكد ان جلالته حفظه الله كان يتابع اعمال الفريق العلمي اولا بأول..

جاء ذلك في حديث خاص ادلى به لـ «الجزيرة» في اعقاب انتهاء المرحلة الاولى من اعمال الفريق العلمي التابع لجامعة البترول والمعادن بعد عودة سمو الامير سلطان من رحلته الفضائية. وقال الدكتور الدباغ: ان الرحلة قد حققت النتائج المرجوة منها.. ووصفها بالنجاح. فلقد تم اطلاق القمر الصناعي العربي (عربسات ـ ١ ـ ب) بنجاح. واجريت تجارب البرنامج العلمي في الفضاء بشكل فاق ما كان ينتظره الفريق العلمي.

وقال د. الدباغ: ان مرحلة تحليل البيانات واستخلاص النتائج سوف تستغرق بعض الوقت وسيتم معظمها في مختبرات ومعامل جامعة البترول والمعادن بالظهران حيث تتوفر في معهد البحوث بالجامعة الامكانات والمرافق اللازمة لذلك.

وفي ختام حديثه نوه الدكتور الدباغ بالدور الذي قام به صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالته في واشنطن واشرافه المباشر على اعمال الفريق العلمي. واثنى د. الدباغ على دور معالي الدكتور بكر عبدالله بن بكر مدير جامعة البترول والمسؤولين في الجامعة لدعمهم اعمال الفريق وتسهيل مهمته.



جلالة الملك يهنئ الرئيس الأمريكي بذكرى الاستقلال

الطائف ـ واس بعث جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى ببرقية تهنئة لصاحب الفخامة الرئيس رونالد ريجان رئيس الولايات المتحدة الامريكية بمناسبة ذكرى استقلال بلاده.

وقد اعرب جلالة الملك المفدى في برقيته نيابة عن شعب وحكومة المملكة وباسم جلالته شخصيا بهذه المناسبة عن احر واصدق التهاني القلبية المقرونة باخلص واطيب التمنيات بدوام الصحة والسعادة لفخامة الرئيس ريجان وبالازدهار المستمر للشعب الامريكي الصديق.

رائد الفضاء العربي يصل في الساعة الثانية من بعد ظهر غد الى الطائف

يصل بعون الله تعالى في الساعة الثانية بعد ظهر غد السبت رائد الفضاء العربي سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله الراشد عبدالمحسن البسام والفريق العلمي السعودي الى مطار الحوية بالطائف.. وقد اعد استقبال شعبي ورسمي للترحيب برائد الفضاء العربي وزملائه.

■■ إنجاز ٦٢ مشروعا خلال العام الماضي..

١٢٧٧ مليون ريال لتنفيذ مشاريع للكهرباء بالمنطقة الوسطى

٣ ملايين و٨٠٠ الف كيلووات القدرة الاجمالية لمحطات التوليد بالمنطقة

□□ كتب: عبدالعزيز الخميس.

تقوم الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى حاليا بتنفيذ واكمال العديد من مشاريع التوليد والنقل والتوزيع والتعزيز والتطوير وذلك في اطار تعميم الخدمات الكهربائية في مختلف مناطق المملكة باشراف المؤسسة العامة للكهرباء.

وقد بلغ عدد ما اكمل تنفيذه خلال العام الماضي ١٤٠٤هـ ٦٢ مشروعا اضافة الى ١٠٢ مشروع مازالت تحت التنفيذ صرف عليها مبلغ ١٢٧٧ مليون ريال ومن ابرز هذه المشاريع.

● تشغيل الجزء المتبقي من المحطة الثامنة بالرياض لتصبح قدرتها الاجمالية ٨٠٠ ميجاوات.

● توسعة المحطة الثامنة باضافة ٤ وحدات قدرتها ٢٠٠ ميجاوات.

● تشغيل محطة الربط الاولى بين كهرباء الشرقية والوسطى جهد ١٣٠/١٣٢ك.ف..

● البدء بانشاء محطتي ربط جهد ٣٨٠/١٣٢ ك. ف. لربطهما بالخط المزدوج الواصل بالمنطقة الشرقية.

● تشغيل العديد من مشاريع التوزيع والربط بين الكثير من قرى ومدن المنطقة.

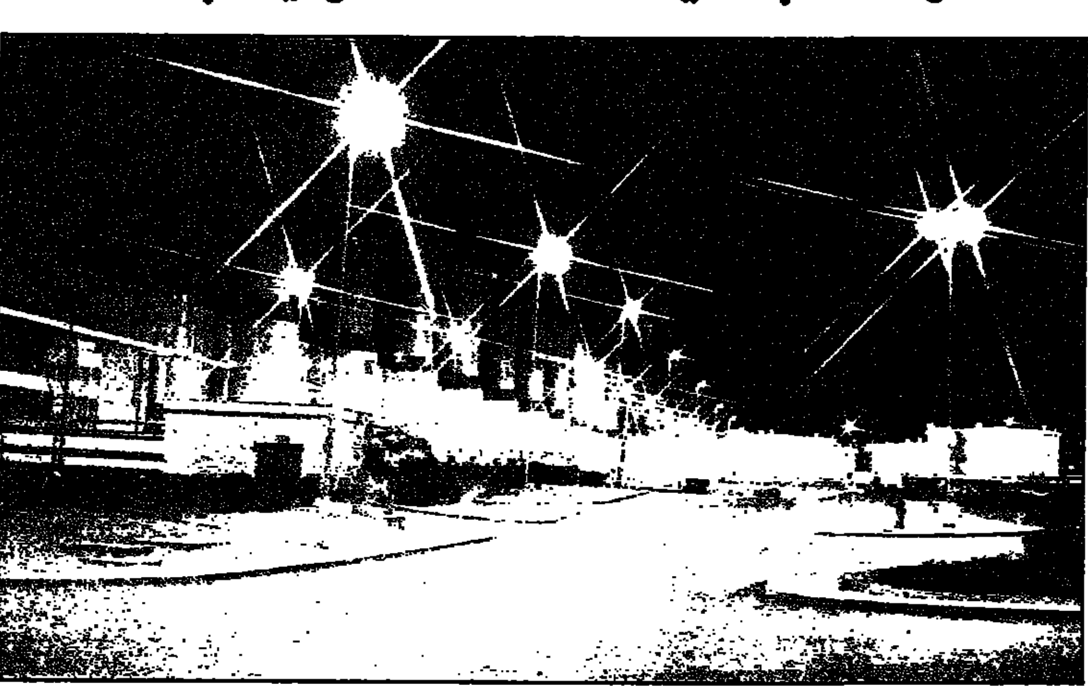
● تنفيذ مشروع منطقة القويعية المركزي.

● البدء بانشاء خط جهد ٣٨٠ ك. ف.. بين المحطة الثامنة وشمال الرياض.

ومن الجدير بالذكر ان القدرة الاجمالية لمحطات التوليد التابعة للشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى (٣٨١٨٥٢٨) كيلو وات بنهاية عام ١٤٠٤هـ.

وتقوم الشركة بوضع برنامج لنقل المولدات من المناطق التي تم ربطها بالمشاريع المركزية الى المناطق الاخرى التي تتطلب زيادة في قدرتها وذلك حرصا على الاستفادة من هذه المعدات بشكل يخدم الاهداف والخطط الموضوعه.





خلال اجتماعه بالملك الحسن:

القليبي يقترح عقد القمة العربية الطارئة ٢٨ يوليو الجاري

الرباط ـ واس: اقترح الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي عقد القمة العربية الطارئة يوم الاحد الثامن والعشرين من يوليو الجاري على ان يجتمع وزراء الخارجية العرب يوم ٢٧ من نفس الشهر.

واعلن السيد القليبي انه قدم هذا الاقتراح خلال اجتماعه مع الملك الحسن الثاني عاهل المغرب امس تم خلاله مناقشة الموضوعات المتعلقة بالقمة العربية التي دعا اليها الملك الحسن لبحث القضية الفلسطينية من جميع جوانبها.

واشار السيد القليبي بان زيارته للمغرب استهدفت التشاور مع العاهل المغربي والاستماع الى توصياته بخصوص تنظيم المؤتمر.

وذكر انه سيواصل مشاوراته مع الحكومات العربية بخصوص كل ما يتعلق بهذا المؤتمر.

يما يذكر ان مجلس جامعة الدول العربية [illegible] في اجتماعه الطارىء الاخير بتونس [illegible] القليبي والذي وصل الى الرباط امس الاول باجراء اتصالات مع المغرب باعتبارها الدولة المضيفة للقمة وبقية الدول العربية للاتفاق على التدابير اللازمة لعقد القمة الطارئة.

□□□

■■ في فيينا: السفراء العرب يردون على حملة الافتراءات المعادية

فيينا ـ واخ: اتهم سفراء الدول العربية المعتمدون في فيينا وسائل الاعلام النمساوية بشن حملة مناهضة للعرب في وسائلها.

وقال بيان مشترك اصدره السفراء في فيينا امس ان بعض وسائل الاعلام النمساوية تشن حملة ضد العرب مستغلة في ذلك حادث اختطاف طائرة شركة «تي دبليو ايه» الامريكية ومأساة الرهائن الامريكيين في بيروت.

وذكر البيان: ان وسائل الاعلام استخدمت حادث اختطاف الطائرة الامريكية من اجل تصوير العالم العربي كما لو كان مصدرا للارهاب في العالم اجمع.

وهاجم البيان الكيان الصهيوني لممارسته ارهابا دوليا ضد الشعب العربي وبخاصة ضد الشعبين الفلسطيني واللبناني.

واشار السفراء في بيانهم الى انهم يحترمون حرية الصحافة الا ان تلك الحرية تعني ايضا في المقام الاول الموضوعية والصدق واحترام حقوق الآخرين.

اليابان: احتمال موافقة ايران على هدنة في الحرب

طوكيو ـ رويتر ـ يعتقد مسؤولون يابانيون ان ايران قد توافق على هدنة في حربها مع العراق الدائرة منذ ٥٧ شهرا.

وقال مسؤول بوزارة الخارجية ان المسؤولين كوّنوا هذا الراي بعد محادثات مع رئيس مجلس الشورى الاسلامي (البرلمان) الايراني علي اكبر هاشمي رفسنجاني.

وابلغ السيد هيروموتو سيكي نائب مدير مكتب الاعلام بالوزارة الصحفيين الاجانب لدينا شعور بأن ايران اكثر ميلا من ذي قبل الى هدنة ولكن شروطها لانهاء الحرب لم تتغير.

** الهدوء يسيطر على كافة المحاور في بيروت

لبنان: استنفار سياسي واقتصادي لمواجهة الاجراءات والتهديدات الأمريكية

تشكيل ٣ لجان وزارية.. وتحرك دبلوماسي واسع النطاق

بيروت ـ الوكالات.. بدأ لبنان تحركا دبلوماسيا واسع النطاق لمواجهة حملة الاجراءات والتهديدات الامريكية بعزل مطار بيروت الدولي.

وذكر راديو صوت لبنان ان الرئيس اللبناني امين الجميل تراس ظهر امس اجتماعا امنيا واقتصاديا في سبيل مواجهة الاجراءات الامريكية ضم السادة الوزراء عادل عسيران وجزيف سكاف وكبار المسؤولين في الجيش وقوى الامن الداخلي والمطار ومجلس الجمارك الاعلى وممثلي شركات طيران الشرق الاوسط.

وقد جرى خلال الاجتماع تدارس الوضع الامني في المطار والانعكاسات الاقتصادية في ضوء الاجراءات الامريكية.

كما تم تشكيل ثلاث لجان امنية واقتصادية ودبلوماسية لمواجهة الاجراءات الامريكية على ان تقوم اللجنة الدبلوماسية باتصالات مع الدول العربية لاتخاذ موقف موحد مع لبنان.

وتتولى اللجنة الامنية دراسة الوضع في المطار كما يناط الى اللجنة الاقتصادية بحث المسائل الرامية الى مواجهة الانعكاسات السلبية التي تنجم عن الاجراءات الامريكية وتقرر ان يعقد اجتماع اخر يوم الثلاثاء المقبل.

ومن جهة اخرى تقرر ان توجه الحكومة اللبنانية بمذكرة الى هيئة الامم المتحدة تحتج فيها على قرار الولايات المتحدة فرض مقاطعة على مطار بيروت الدولي.

وكان الرئيس اللبناني قد اعلن في وقت سابق ان لبنان سيبعث بمذكرة للامم المتحدة يحتج فيها على الاجراءات الامريكية.

واكد الرئيس الجميل ان لبنان يعتبر الاجراءات الامريكية ضد مطار بيروت خرقا للقانون الدولي.

●● ومن جهة ثانية احاط الامين العام لوزارة الخارجية اللبنانية السفير فؤاد الترك سفراء الجزائر والمغرب والجمهورية العربية اليمنية والقائم باعمال الجمهورية العراقية ورئيس مكتب رعاية المصالح المصرية بصورة الاجراءات اللبنانية المضادة للموقف الامريكي من مطار بيروت الدولي.

وطلب الامين العام لوزارة الخارجية من الدبلوماسيين العرب ان ينقلوا الى حكوماتهم الموقف اللبناني لدعمه ومساندته.

وكان قد عقد في وقت سابق امس اجتماع في مطار بيروت ضم المسؤولين عن جهاز امن المطار وتركز البحث على وقف التسيب الامني داخل حرم المطار.

وقالت مصادر المطار ان الوزيرين نبيه بري ووليد جنبلاط اعطيا تعليمات مشددة باقفال كل المسالك التي تؤدي الى مدارج المطار وحرمه ومنع دخول المسلحين بالاضافة الى منع وصول السيارات الى ساحة المطار الخارجية وترك مسؤولية الامن للقوى الشرعية.

وفي تطور اخر قال نبيه بري في مقابلة مع التلفزيون الامريكي انه يعتقد ان «حزب الله» يحتجز سبعة امريكيين اختطفوا في لبنان ولكنه قال انه لا يعلم مكان احتجازهم.

ويطالب المسؤولون الامريكيون باطلاق سراح السبعة الذين اختطفوا في حوادث منفصلة قبل عملية خطف الطائرة التابعة للخطوط الجوية عبر العالم. وقد طالبوا باطلاق سراحهم مع رهائن الطائرة يوم الاحد الماضي.

●● على صعيد اخر يجتمع السفراء العرب في واشنطن اليوم الجمعة مع المسئولين في وزارة الخارجية الامريكية لشرح وجهة النظر العربية من الاجراءات التي اتخذتها الادارة الامريكية لاغلاق مطار بيروت.

وسوف ينقل السفراء العرب وجهة نظرهم حول هذا الموضوع الى ريتشارد ميرفي مساعد وزير الخارجية لشئون الشرق الاوسط وجنوب شرقي اسيا الذي يستقبل السفراء العرب في مكتبه بوزارة الخارجية.

وكان السفراء العرب قد طلبوا مقابلة جورج شولتز وزير الخارجية ولكن لم يتمكن شولتز من ذلك بسبب سفره في نفس اليوم في رحلة تستمر اسبوعين يزور خلالها عددا من دول جنوب شرق اسيا والشرق الاقصى.

وصرح السيد عبدالله بوحبيب سفير لبنان في واشنطن بأن السفراء العرب سوف يشرحون للمسئولين في الحكومة الامريكية وجهة نظرهم التي تعتبر الاجراءات الامريكية ضد مطار بيروت عقابا غير منصف للحكومة والشعب اللبناني وانها لن تؤدي الى ردع الارهاب في لبنان.

وكان السفير اللبناني قد اجتمع مع ميرفي

البقية ص ٢٢

رجال التحقيق يؤكدون:

القنابل هي التي فجرت طائرة الركاب الهندية

نيودلهي ـ ا. ف. ب.. قال رجال التحقيق في الهند الذين اذاعت وكالة الانباء الهندية «بي.تي.اي» تصريحاتهم امس «الخميس» ان انفجارين سببهما قنابل وضعت في مخزن الحقائب بالطائرة اسفل الدرجة الاولى.. وراء تدمير الطائرة البيونج ٧٤٧ التابعة لشركة الخطوط الجوية الهندية التي هوت في البحر يوم ٢٣ يونيه الماضي امام السواحل الايرلندية وعلى متنها ٣٢٩ شخصا.

واضافت الوكالة ان رجال التحقيق استنتجوا بعد دراسة اتصال لاسلكي قصير دام ٠.٢ ثانية بين الطائرة وبرج المراقبة في مطار شانون الايرلندي.. ان الانفجارين دمرا النظام الالكتروني في الطائرة البوينج واكد هذا الاتصال اللاسلكي وقوع انفجارين ووجود صراخ.

وذكرت الوكالة ان فريق رجال التحقيق برئاسة اس اس. سيدهو المسئول الكبير بوزارة الطيران المدني والسياحة.. يرى ان القنابل ربما وضعت في صندوق حاوية كان سيتم انزاله في لندن المحطة التالية للبوينج.

وعندما انفجرت هذه القنابل التي وضعت اسفل الدرجة الاولى وبالقرب من الدوائر الالكترونية اصبح من المتعذر السيطرة على الطائرة.

وبينما كان مساعد الطيار يحاول معاونة قائد البوينج نجح في تشغيل جهاز لاسلكي قوي فالتقط مطار شانون رسالة لاسلكية صادرة عنه.

ويذكر في هذا الصدد انه في ضوء نتائج تشريح ١٣١ جثة امكن انتشالها من البحر رجح رجال التحقيق فكرة وقوع انفجار.

وصرح سيدهو بانه لايزال هناك امل في العثور على «الصندوق الاسود» واضاف انه تم العثور على ٢٪ فقط من جسم الطائرة ليس من بينها اي جزء هام مما يزيد صعوبة التحقيق.

■■ سوار الذهب: علاقاتنا مع الخارج تخضع لمصالحنا وللقرار السوداني

الكويت ـ كونا: اعلن رئيس المجلس العسكري الانتقالي في السودان الفريق اول عبدالرحمن سوار الذهب في حديث نشر هنا امس ان بلاده تنظر لعلاقاتها الخارجية وفق مصالحها وان القرار في هذه المسائل هو قرار سوداني صرف يرتكز على ما يقرره السودانيون بالدرجة الاولى.

وشدد الفريق الاول السوداني على القول في حديثه مع صحيفة «السياسة» الكويتية: لا اتصور ان علاقاتنا مع الدول الاخرى سوف تملى علينا من الخارج.

وعن علاقة بلاده بالولايات المتحدة قال المسؤول: انها علاقات صداقة ولا بد لي ان انتهز هذه المناسبة للتقدم بالشكر للولايات المتحدة على ما تقدمه من عون مجز نعتمد عليه اساسا في مكافحة المجاعة الموجودة الآن في السودان.

وحول علاقة السودان بليبيا قال الفريق اول سوار الذهب: انها علاقة اي دولة عربية شقيقة بدولة عربية شقيقة وهي ايضا علاقة كان يجب ان تستمر وتزدهر على قدم المساواة مع علاقاتنا الاخرى بالاشقاء.

وزير الاعلام المصري يجتمع مع نظيره الغيني

القاهرة ـ واس: اجتمع امس وزير الاعلام المصري صفوت الشريف مع وزير الاعلام الغيني محمد تراودي الذي يزور القاهرة حاليا.

وتم خلال الاجتماع بحث الوسائل الخاصة بتدعيم التعاون بين مصر وغينيا في المجال الاعلامي وتبادل الخبرات والبرامج الاعلامية بين البلدين.

** اختتام اجتماعات المجلس الثوري لحركة فتح:

اقرار خطة عمل شاملة ومناقشة الوضع السياسي والعسكري داخل فلسطين المحتلة

تونس ـ ق.ن.ا.. وافق المجلس الثوري لحركة فتح على خطة العمل التي اقرتها اللجنة المركزية في ختام اجتماعاتها في تونس على مدى اليومين الماضيين بحضور السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية.

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان خطة العمل تضمنت جوانب سياسية وعسكرية وتنظيمية تستند الى ما سبق ان اقرته القيادة الفلسطينية من اجل مواجهة مخطط التحديات الذي تتعرض له الثورة والشعب الفلسطيني داخل وخارج الارض المحتلة.

وقد ناقش المجلس الثوري في اجتماعاته التي انتهت هنا امس الوضع السياسي والعسكري داخل فلسطين المحتلة وفي المخيمات الفلسطينية وفي لبنان وكذلك التحرك المشترك مع الاردن للوصول الى حل عادل للقضية الفلسطينية.

وجاءت اجتماعات المجلس الثوري التي بدأت اول امس في ختام سلسلة اجتماعات عقدتها في تونس اللجنتان التنفيذية لمنظمة التحرير والمركزية لحركة فتح وجرى خلالها تقويم شامل للوضع على الساحات الفلسطينية والعربية والدولية بما في ذلك الجهود الرامية الى عقد مؤتمر قمة عربي طارىء في المغرب وعقد مؤتمر دولي باشراف الامم المتحدة لحل القضية الفلسطينية.

وكانت منظمة التحرير قد اصدرت بيانا الليلة قبل الماضية حول الاوضاع في المخيمات الفلسطينية في بيروت اعربت فيه عن قلقها ازاء التحرشات والجرائم التي ترتكبها حركة «امل» بحق ابناء الشعب الفلسطيني في تلك المخيمات.



** وسط استعدادات أمنية مكثفة:

اجتماع شامل لـ «أوبك» [illegible] في العاصمة [illegible]

وزير البترول والثروة المعدنية الاماراتي: «لا خفض للأسعار»

فيينا ـ من مراسل الجزيرة ـ هاشم كردي ـ الوكالات.. تشهد العاصمة النمساوية اليوم واحدا من اهم مؤتمرات منظمة البلدان المصدرة للنفط «اوبك» ففي ظل انباء تحدثت عن اعتزام المنظمة اجراء تخفيض لاسعار البترول الخفيف، جاءت نتائج اجتماع لجنة مراقبة الاسعار التي انهت اجتماعاتها امس برئاسة وزير البترول بدولة الامارات العربية الدكتور مانع سعيد العتيبة مؤكدة الابقاء على سقف الانتاج ووحدة الاسعار.

وقال الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة «لا خفض اسعار» وترأس الدكتور العتيبة امس اجتماع لجنة مراقبة السوق التابعة لمنظمة البلدان المصدرة للبترول «اوبيك».

واتفقت اراؤه مع وجهات نظر الدكتور سوبروتو وزير البترول الاندونيسي ورئيس المؤتمر الوزاري الموسع الذي سيبدا اليوم والذي سيستمع الى توصيات اللجنة.

وقال الدكتور سوبروتو قبل وصوله الى هنا انه سيطالب دول اوبيك التي تضم ١٣ عضوا بالثبات على موقفها بالنسبة الى الانتاج والاسعار.

ومع هبوط اجمالي انتاج اوبيك الى ١٤.٥ مليون برميل يوميا ـ اقل من نصف اجمالي انتاجها منذ خمسة اعوام ـ واستمرار انخفاض طلب الدول الغربية على النفط فان معظم نفط اوبيك يباع الان في السوق الحرة باقل من الاسعار الرسمية ويتكهن تجار نفط بأن تعديل الاسعار امر لا مفر منه.

على صعيد اخر نسب الى امين النفط الليبي فوزي الشكشوكي اعتقاده بانه يمكن تحسين وضع السوق النفطية الحاضرة من خلال اجراءات اخرى غير تخفيض الاسعار.

وكان السيد الشكشوكي قد وصل فيينا الليلة قبل الماضية للمشاركة في الاجتماع الاستشاري لمنظمة الدول المصدرة للبترول ـ اوبيك.

وابلغ الوزير الليبي وكالة انباء ـ اوبيكنا ـ لدى وصوله انه لو التزم كل طرف بحصص الانتاج المتفق عليها فاننا نستطيع المضي قدما دون تخفيض الاسعار.

واعرب عن اعتقاده بانه لو استخدمت نظم التكسير الهيدروجيني وطرق التقنية المتقدمة فانه سيمكن انتاج مخلوط نفطي يحوز على رضا السوق ويعود بالمصلحة على الدول الاعضاء في «اوبيك».

واضاف ان سياسة الدول المنتجة خارج اوبيك بطرح جميع انتاجها في السوق لن تساعدها على المدى الطويل لان احتياطاتها النفطية مقارنة مع احتياطيات دول اوبيك تعتبر محدودة ومصيرها النفاذ.

من ناحية اخرى اكد السيد قاسم احمد تقي وزير النفط العراقي ان بلاده ستطالب منظمة الدول المصدرة للبترول «اوبيك» بزيادة حصتها الانتاجية لتضمن توزيعا اكثر عدالة.

واوضح السيد تقي في حديث لوكالة الانباء العراقية لدى وصوله الى فيينا في ساعة متأخرة الليلة قبل الماضية لحضور الاجتماع

البقية ص ٢٢

مباحثات الملك حسين ومبارك

خطة مصرية أردنية للتحرك السياسي المشترك بين البلدين

العقبة ـ واس: غادر العقبة ظهر امس الرئيس المصري حسني مبارك بعد زيارة قصيرة للاردن استغرقت عدة ساعات اجتمع خلالها مع الملك حسين.

وقد بدأت في مدينة العقبة الاردنية قبل ظهر امس المباحثات الاردنية المصرية برئاسة العاهل الاردني والرئيس المصري بحضور عدد من المسئولين في البلدين.

وقد تناولت المباحثات تطورات الاحداث في المنطقة العربية ووسائل دعم وتعزيز التضامن العربي اضافة الى بحث خطة التحرك السياسي للبلدين وبحث نتائج زيارة الملك حسين للولايات المتحدة وبريطانيا وتطورات الحرب العراقية الايرانية وحرب المخيمات.

وكان قد وصل مدينة العقبة الاردنية قبل ظهر امس الرئيس المصري في زيارة قصيرة للاردن لاجراء مباحثات مع الملك حسين حول تطورات الاحداث في منطقة الشرق الاوسط.

وتأتي هذه المباحثات في اطار سياسة التنسيق والتشاور بين مصر والاردن.

ارشاد يؤكد رفع الاحكام العرفية قريبا

دكا ـ واس: اكد رئيس بنجلاديش الجنرال محمد حسين ارشاد امس انه سيرفع الاحكام العرفية المعمول بها داخل بنجلاديش في اعقاب اجراء اول انتخاب للبرلمان ووعد برفع الحظر المفروض على النشاطات السياسية عقب عودته من الزيارة الرسمية التي بدأت امس للصين الشعبية والتي ستستمر اسبوعا.

وقال في مؤتمر صحفي عقده امس قبيل مغادرته دكا متوجها الى الصين انه لم يتردد في اجراء انتخابات رئاسة اذا رغب الشعب ذلك.

واكد من جديد النية في اجراء حوار مع احزاب المعارضة من اجل تحقيق الاجتماع الوطني لعودة «الديمقراطية» من خلال الانتخابات الوطنية.

العالم في ٢٤ ساعة

● بغداد - تسلم السيد طه ياسين رمضان النائب الأول لرئيس الوزراء العراقي رسالة خطية من السيد مروان القاسم رئيس الديوان الملكي الأردني تتعلق بالتعاون الثنائي بين البلدين وسبل تطويره في كافة المجالات.

وذكرت وكالة الأنباء العراقية انه قام بتسليم الرسالة السيد سالم مساعد وزير المالية الأردني السابق خلال استقبال السيد رمضان له أمس الأول.

● عمان - اجتمع رئيس الوزراء الأردني زيد الرفاعي مع وفد يمثل لجنة المؤتمر الدولي لشئون كمبوديا برئاسة ممثل السنغال في الأمم المتحدة ماسانا ماتاريه.

وتم خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول القضية الكمبودية.. وقد اكد رئيس وزراء الأردن تمسك بلاده بمبادىء الأمم المتحدة فيما يتعلق بحق الشعوب في تقرير مصيرها وعدم جواز احتلال الاراضي بالقوة.

كما عرض السيد الرفاعي للوفد الأوضاع في الاراضي العربية المحتلة وممارسات الكيان الاسرائيلي ضد السكان العرب والتي تخالف المبادىء والاعراف والقوانين الدولية.

وكان الوفد الدولي قد وصل الى عمان يوم أمس الأول في زيارة للأردن تستغرق عدة ايام.

● لندن - ذكرت وكالة الأنباء الافغانية التي تتخذ من لندن مقرا لها ان اثنين من المجاهدين الافغان استشهدا اثناء قيامهما بازالة الالغام التي زرعتها القوات السوفيتية بالقرب من مقر قيادتهما في منطقة سانكاني بمقاطعة كونار في افغانستان.

وأوضحت الوكالة الناطقة باسم المجاهدين الافغان ان هذه الالغام بالغة الحساسية وتقوم القوات السوفيتية باستخدامها بواسطة اسلاك يتم توصيلها بجهاز يعمل بالبطاريات.. مشيرة الى انه بهذه الطريقة يتم تفجير كافة الالغام في الحال بمجرد تعرض لغم واحد لقدر طفيف من الضغط.

وجدير بالذكر ان عددا من هذه الالغام التي زرعها السوفييت قد انفجر بشكل مفاجىء في الحادي عشر من شهر يونيو الماضي.

● تونس - اجتمع الأمين العام المساعد لجامعة الدول العربية للشئون السياسية والدولية السيد عدنان العمران مع وفد برلماني ايرلندي يزور تونس حاليا.

وجرى خلال الاجتماع تبادل وجهات النظر حول أهم القضايا العربية ومن بينها القضية الفلسطينية والأزمة اللبنانية والحرب الايرانية العراقية بالاضافة الى وضع العلاقات العربية الايرلندية.

وقدم الأمين العام المساعد للوفد الايرلندي عرضا مفصلا للموقف العربي من هذه القضايا والذي يستند الى الشرعية الدولية ويهدف الى ضمان الأمن والسلام الحقيقي في المنطقة العربية.

● دمشق - بحث السيد عبدالقادر قدورة عضو القيادة القطرية ورئيس المكتب الاقتصادي القطري في حزب البعث الحاكم بسوريا في اجتماع عقده مع السيد عبدالرحمن بيبان نائب وزير الصناعة بجمهورية اليمن الديمقراطية الأوضاع الراهنة في المنطقة في ضوء التطورات الأخيرة خاصة التطورات الجارية حاليا على الساحة اللبنانية وسبل معالجتها.

وجرى ايضا خلال الاجتماع استعراض العلاقات الاقتصادية بين البلدين وسبل دعمها وتطويرها في مختلف المجالات.

وكان السيد بيبان قد وصل الى دمشق على رأس وفد يمني في زيارة رسمية لسوريا تستغرق عدة ايام.

● باريس - اعلن رسميا هنا ان العمل في منجم الذهب الذي اكتشف في منطقة لومانز الفرنسية قبل تسع سنوات سيبدأ العمل فيه في العام المقبل.

وقالت شركة اولف اوكتيان التي تمتلك ٥٠ بالمائة من أسهم المنجم ان الدراسات الأولية تشير الى ان الانتاج في هذا المنجم تقدر بحوالي ١,٨ طن من الذهب الصافي اضافة الى اربعة اطنان من الفضة.

وكان أول منجم للذهب قد تم العثور عليه في منطقة ساليجن في جنوب فرنسا حيث يبلغ انتاجه الحالي حوالي ٣٤٣٥ كيلوجراما كما عثر على منجم اخر في منطقة بوربو شرقي فرنسا.

● الرباط - تلقى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين حول العلاقات الثنائية وتطورات الاوضاع في المنطقة العربية ودعوة المغرب لعقد قمة عربية طارئة.

وقام بنقل الرسالة السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي خلال اجتماعه الى العاهل المغربي في الرباط الليلة قبل الماضية بحضور السيد عبداللطيف الفيلالي وزير الشئون الخارجية المغربي ومستشار العاهل المغربي السيد احمد رضا جديره.

● تونس - تلقى الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة رسالة من الرئيس الكولومبي باسيزاريو بيتانكور تتعلق بعدد من القضايا الدولية والعلاقات بين البلدين.

وتسلم الرسالة السيد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسي لدى اجتماعه مع السيد خوزى نعمة تيرون رئيس مجلس الشيوخ الكولومبي الذي يزور تونس حاليا.

● روما - أدى الرئيس فرانسيشكو كوسيجا اليمين الدستورية كرئيس لايطاليا خلفا للرئيس ساندرو برتيني البالغ من العمر ٨٨ عاما والذي استقال من الرئاسة قبل عشرة ايام قبل انهاء فترة الرئاسة.

وقالت مصادر الحكومة الايطالية ان السيد كوسيجا (٥٦ عاما) قد ابلغ رئيس الوزراء بتينو كراكسي انه سيرفض فكرة استقالة الحكومة الائتلافية التي يرأسها كتقليد بعد تنصيب كل رئيس جديد.

● لواندا - يقول دبلوماسيون غربيون ان انجولا تنوي تخليص اقتصادها من بعض القيود الماركسية ويحتمل ان تزيد روابطها التجارية مع الغرب.. وعلى الرغم من ابتلائها بالحرب الأهلية فهي لا تزال تمتلك امكانيات اقتصادية هائلة ورصيدا ضخما من النفط والماس.

● تونس - بدأت في مدينة المنستير التونسية اعمال ندوة ضبط الاتصال ومسئولي العلاقات العامة في المدن العربية بمشاركة وفود تمثل ثلاثين مدينة من مختلف الدول العربية.

ويبحث المشاركون في هذه الندوة التي تنظمها منظمة المدن العربية وتستمر اربعة ايام مجموعة من الموضوعات المتصلة بمسير العمل المتعلق بالبلديات من حيث التنظيف والانارة وتنظيم المرور والمحافظة على التراث العربي والاسلامي في التخطيط المعماري وكذلك المحافظة على البيئة داخل المدن

شولتز في مؤتمر صحفي :

ريجن يبحث مع جورباتشيف مجموعة قضايا الشرق الأوسط

واشنطن : كونا / قال وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز في مؤتمر صحفي هنا ان رونالد ريجن سيبحث مع الزعيم السوفيتي ميخائيل جورباتشيف مجموعة من قضايا الشرق الاوسط خلال اول قمة لهما في جنيف في شهر نوفمبر المقبل . واضاف شولتز ان القمة التي اعلن في موسكو وفي واشنطن انها ستعقد يومي ١٩ و ٢٠ نوفمبر المقبل ستكون في جانب منها لقاء تعارف لكنه اشار الى ان افضل اسلوب للتعارف هو المناقشة الجادة والموضوعية للقضايا الرئيسية بين الدولتين .



□ شولتز في مؤتمر صحفي عقده امس وهو يتحدث عن لقاء القمة المقبل بين ريجن وجورباتشيف □

وابلغ الصحافيين بان جدول اعمال القمة لم يحدد بعد غير انه توقع ان يناقش الزعيمان قضايا الحد من التسلح وحقوق الانسان وافغانستان وقضايا اقليمية متنوعة .

وقال من المؤكد ان القضية العامة لخطف الطائرات والارهاب هي في ذهن الجميع ومن المرجح ان يبحثها الزعيمان .

وقال شولتز ان عددا كبيرا من قضايا الشرق الاوسط هي من الاشياء التي نبحثها من وقت الى اخر مع الاتحاد السوفيتي وبالطبع فانه من جميع مناقشات هذه القضايا الاقليمية .. المهم هو عنصر السيطرة على عنصر الضرر عبر المناقشات والمشاركة في المعلومات .

واشار الى ان قضايا الشرق الاوسط تشمل لبنان والقضايا العربية - الاسرائيلية والحرب العراقية - الايرانية .

ورفض شولتز الرد مباشرة حول موقف ادارته من تهديد منظمة الجهاد الاسلامي بمصير اسود للمحتجزين الامريكيين في لبنان اذا مانفذت الولايات المتحدة تهديداتها باغلاق مطار بيروت لكنه أوضح ان حكومته ماضية قدما في تنفيذ هذه التهديدات .

ومن جهة اخرى فان المسئولين الامريكيين يشيرون الى انه لايتعين انتظار ان تسفر هذه المباحثات عن (انفراج) في العلاقات الامريكية السوفيتية .

غير ان هؤلاء المسئولين اعربوا عن املهم في ان يؤدي هذا الاتصال المباشر بين الزعيمين الامريكي والسوفيتي الى تسهيل حدوث انفراج في مفاوضات جنيف الخاصة بنزع الاسلحة النووية والفضائية وتخفيف حدة التوتر بشأن المشكلات الاقليمية .

وذكر موظفون كبار (طلبوا عدم ذكر اسمائهم) انه لم يتم اعداد اي جدول اعمال لهذا اللقاء حتى الان .. غير ان جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكي سيقوم بتمهيد الطريق مع ادوارد شيفارد ادزي وزير الخارجية السوفيتي الجديد خلال لقائهما في هلسنكي يومي ٣١ يوليو و١ اغسطس القادم ثم في نيويورك في شهر سبتمبر القادم خلال الدورة الخاصة للجمعية العامة للامم المتحدة .

وتجدر الاشارة الى ان الاعلان عن مؤتمر قمة جنيف جاء نتيجة شهور طويلة من المفاوضات الدبلوماسية التي بدأت في شهر مارس الماضي حينما نقل جورج بوش نائب الرئيس الامريكي الى جورباتشيف الذي تولى السلطة مؤخرا دعوة للتوجه الى واشنطن .

وعلى صعيد أخر تعتبر الزيارة التي سيقوم بها ميخائيل جورباتشيف الى فرنسا في الفترة من ٢ الى ٥ اكتوبر القادم هي اول زيارة يقوم بها جورباتشيف الى دولة غربية (ويتم الاعلان عنها) منذ توليه السلطة يوم ١١ مارس الماضي .

وتجدر الاشارة الى ان الاعلان عن زيارة رسمية للسكرتير العام للحزب الشيوعي السوفيتي قبل ثلاثة شهور من القيام بها يعتبر امرا غير عادي في الاتحاد السوفيتي .

ويؤكد هذا الاعلان اتساع نطاق سلطة جورباتشيف كما يؤكد ماتكهن به الخبراء الغربيون من ان جورباتشيف يسعى بنفسه لتولي امور السياسة الخارجية للاتحاد السوفيتي بعد انتخاب اندريه جروميكو رئيسا للاتحاد السوفيتي (وهو منصب شرفي بحت) .

بين نصف و ٥ ملايين دولار

شولتز : مكافأة ضخمة للقبض على مختطفي الطائرة

واشنطن - ق. ن. ا - اكد جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي أن الادارة الامريكية تبحث فكرة عرض مكافأة مالية ضخمة للقبض على المسئولين عن اختطاف الطائرة الامريكية التابعة لشركة (تي، دبليو، ايه) وتقديمهم للمحاكمة.

واشار شولتز الى ان الادارة الامريكية سوف تخصص مبلغا لم يحدده من الميزانية التي وافق عليها الكونجرس لبرنامج ما أسماه بمكافحة الارهاب.

وقال في مؤتمر صحفي في واشنطن انه سيبحث هذا الموضوع ويقدم توصياته بشأنه.

وأشار الى ان وزارة الخارجية الامريكية هي التي ستعلن عن هذه المكافأة التي ستتراوح ما بين نصف مليون وخمسة ملايين دولار.

تعيين رئيس لهيئة التنمية الدولية

روما/١. ف. ب - اعلن في روما متحدث باسم هيئة التنمية الدولية غير الحكومية التي تعقد مؤتمرها العالمي الثامن عشر ان أدوار بيزاني الوزير الفرنسي المفوض بشئون كاليدونيا الجديدة عين رئيسا لها.

وعينت ماري انجليك سافان (السنغال) من كبار موظفي وزارة المالية وروبرت برج (الولايات المتحدة) مسئول مجلس التنمية فيما وراء البحار نائبين للرئيس.

ويحل بيزاني مكان اسماعيل صبري عبدالله (مصر) الذي انتهت مدة عمله - ٣ أعوام - وصدقت اللجنة العليا للمنظمة على ترشيح بيزاني مساء أمس الأول.

كول يصل تركيا يوم الثلاثاء

أنقره - واس - يصل الى انقره يوم الثلاثاء القادم مستشار المانيا الغربية هيلموت كول في زيارة رسمية لتركيا تستغرق عدة ايام.

وسيجري كول محادثات مع رئيس وزراء تركيا تورجوت اوزال وعدد من كبار المسئولين الاتراك تتناول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل دعمها الى جانب قضية الشرق الأوسط والعلاقات بين الشرق والغرب.

وزير الاعلام الأردني يزور مصر

القاهرة - واس - وصل الى القاهرة امس وزير الاعلام الأردني السيد محمد الخطيب قادما من تونس في زيارة لمصر تستغرق يومين.

وسيجري الخطيب خلال الزيارة مباحثات مع وزير الاعلام المصري السيد صفوت الشريف حول تدعيم العلاقات بين مصر والأردن في المجال الاعلامي وتنفيذ البروتوكول الاعلامي بين البلدين.

جينشر في طوكيو

طوكيو - واس - وصل وزير خارجية المانيا الغربية هانز ديتريش جينشر الى اليابان امس في زيارة لها تستغرق ثلاثة ايام ضمن جولته الحالية والتي شملت تايلاند وبروناوي.

ومن المقرر ان يجتمع جينشر خلال وجوده في طوكيو مع رئيس الوزراء الياباني ياسهيرو ناكاسوني ووزير الخارجية شنتارو أبي لاجراء محادثات حول القضايا الدولية الراهنة والعلاقات الثنائية بين البلدين.

□ السجناء اللبنانيون الذين اطلقت سلطات الكيان الاسرائيلي سراحهم يشكلون باصابعهم علامة النصر بينما جلسوا فوق سقف الحافلة التي اقلتهم الى لبنان □

□ رجال الشرطة يجوبون مع كلابهم البوليسية انحاء مطار فيينا بينما بدأت وفود منظمة الدول المصدرة للبترول . اوبيك . في الوصول لحضور الاجتماع الوزاري للمنظمة هذا وقد اتخذت اجراءات امن مشددة في جميع انحاء فيينا بهذه المناسبة □

تعديل وزاري مرتقب

كول يحاول انقاذ الائتلاف والبقاء في الحكم

بون - كونا - لم يستبعد المتحدث الحكومي الالماني الغربي فريدهيلم اوست ان يدخل المستشار هلموت كول تعديلا وزاريا على حكومته في الاشهر القادمة.. واضاف انه لا يعتقد بان مثل هذا التعديل قد يحدث في الأسابيع المقبلة كما تعتقد أوساط المراقبين في بون.

وردا على سؤال لوكالة الانباء الكويتية بهذا الشأن في مؤتمر صحفي عقده في بون قال اوست ان تعديلا جزئيا سيدخل على اي حال على الحكومة في الخريف القادم عندما ينسحب كما هو مقرر وزير الشباب والأسرة والصحة الدكتور هاينر غايسلر من منصبه الوزاري ليتفرغ كليا لمهامه كأمين عام للحزب المسيحي الديمقراطي الذي يتزعمه المستشار كول.

ويعتقد المراقبون بأن كول قد يستغل هذه الفرصة لادخال تعديل وزاري شامل يطالب به العديد من السياسيين من صفوف حزبه وخاصة من الحزب المسيحي الاجتماعي البافاري.

وعما اذا كان سيسمح لوزير الخارجية هانس ديتريش جينشر بالمشاركة في المباحثات المقبلة المقررة بين زعماء كل من الحزب الديمقراطي الحر مارتين انغمان والحزب المسيحي الديمقراطي المستشار كول والحزب المسيحي الاجتماعي فرانس جوزيف شتراوس حول المبادىء الأساسية لسياسة بون الخارجية نوه المتحدث الحكومي بانه ليس ضروريا ان يشارك وزير الخارجية في الاجتماعات الاستشارية بين زعماء الاحزاب الثلاثة المشاركة في الائتلاف الحكومي حول الشئون الخارجية.

وكانت مصادر مطلعة قد اعلنت في وقت سابق ان اجتماعا ثلاثيا بين كول وشتراوس وانغمان كان مقررا عقده امس الأول قد ألغي لأن وزير الخارجية يقوم حاليا بجولة في جنوب شرقي أسيا الأمر الذي دفع برئيس حزبه ووزير الاقتصاد انغمان الى الغاء اللقاء الثلاثي لانه يرفض بحث السياسة الخارجية للائتلاف دون مشاركة وزير الخارجية.

واضافت نفس المصادر ان الحزب المسيحي الاجتماعي الذي يتزعمه شتراوس يرفض من جهته مشاركة جينشر في المحادثات باعتباره لم يعد رئيسا للحزب الديمقراطي الحر.

وقد زادت هذه المسألة في تصعيد النقاش العلني حول وضع الائتلاف الحكومي الحالي في بون واشعال نار الخلافات بين الحزبين الصغيرين من الديمقراطيين الاحرار والمسيحيين الاجتماعيين مما سيدعو المستشار الى القيام من جديد بدور الوسيط للتوفيق بين وجهتي نظر الجانبين من مختلف القضايا السياسية الداخلية والخارجية لأن ذلك هو السبيل الوحيد لبقائه في الحكم وانقاذ الائتلاف الذي يعيش منذ اسابيع عديدة ازمة مستترة قد تتحول الى هزة عنيفة تعرض بالائتلاف الى الخطر.

شعور بالفشل يسود «اسرائيل» :

شبح الاضراب لازال يهدد المرافق العامة بالشلل

الكويت - كونا.

يسود «اسرائيل» الان شعور عام بفشل المفاوضات التي بدأتها امس الاول وزارة المالية مع نقابة العمال الاسرائيليين العامة الهستدروت للبحث في زيادة قيمة علاوة غلاء المعيشة التي ستصرف للعاملين لتعويضهم عن الاجراءات الاقتصادية التقشفية الصارمة التي اتخذتها الحكومة الاسرائيلية لمعالجة اقتصادها المتردي.

وقال راديو «اسرائيل» ان هذه المفاوضات التي استغرقت ساعات طويلة امس الاول لم تسفر عن اية بوادر ايجابية وسادها النزاع حول حجم هذه التعويضات.

ونقل الراديو عن محافل حكومية ان رئيس الوزراء شمعون بيريز هو الوحيد الذي يستطيع خلال اجتماع يعقده مع الطرفين تخليص المفاوضات من الجمود الذي قد تقع فيه اذا ما استمر الخلاف في وجهات النظر الذي يهدد بانهيارها والى تشدد الهستدروت ودعوتها العمال الى الاضراب مرة اخرى مهددة كافة المرافق بشلل تام.

وكان العمال والمستخدمون الاسرائيليون قد اوقفوا امس الاول اضرابا بدأوه استغرق ٢٤ ساعة احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية ليفسحوا المجال امام الهستدروت والحكومة للتوصل الى حل يرضي الطرفين.

وكانت حكومة الائتلاف الاسرائيلية قد اقرت خطة اقتصادية جديدة تستهدف تخفيض ١,٥ مليار دولار من مجمل حجم الموازنة العامة لمعالجة اوضاعها الاقتصادية المتردية التي زادت خلالها ديونها الخارجية عن ٢٣ بليون دولار.

□ بيريز □

هاو وافق على استقبال الوفد المشترك

« فتح » تبحث كافة تطورات القضية وخطة العمل التنظيمي

لندن - تونس - الوكالات العربية.

ذكرت النشرة الاخبارية لمجلس تعزيز التفاهم العربي البريطاني للشهر الحالي ان السيد جيفري هاو وزير الخارجية البريطاني وافق على استقبال الوفد الاردني - الفلسطيني المشترك الذي يضم ممثلا عن منظمة التحرير الفلسطينية.

وذكرت نشرة المجلس الذي يتخذ من لندن مقرا له ويعرف اختصارا باسم «كابو» ان اجتماع هاو مع اعضاء الوفد المشترك سيتم في المستقبل القريب.

واضافت النشرة ان الوفد سيضم السادة عبدالوهاب المجالي نائب رئيس الوزراء الاردني وطاهر المصري وزير الخارجية بالاضافة الى السيد خالد الحسن عضو اللجنة المركزية لحركة «فتح» ومسئول لجنة العلاقات الخارجية بالمجلس الوطني الفلسطيني.

وذكرت النشرة ان موافقة هاو على استقبال الوفد بعد قيامه بزيارة لكل من روما وباريس مؤخرا يعكس الحماس البريطاني الرسمي للتحرك الاردني الفلسطيني المشترك الذي يقوده جلالة الملك حسين عاهل الاردن.

وقد امتنعت مصادر وزارة الخارجية البريطانية عن التعليق لدى سؤالها امس الاول عن صحة ما تضمنته النشرة مكتفية بالقول ان قرارا بهذا الشأن لم يصدر بعد.

ومن جهة ثانية ذكر في تونس ان اللجنة المركزية لحركة «فتح» عقدت الليلة قبل الماضية اجتماعا مطولا خصص معظمه لبحث الاوضاع في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في لبنان وما تتعرض له من مضايقات وحصار.

وقالت مصادر فلسطينية مطلعة ان هذا الاجتماع الذي جاء على هامش اجتماعات اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية المنعقدة هنا حاليا تناول بالبحث كافة التطورات المتصلة بالقضية الفلسطينية بما في ذلك تصعيد الكفاح المسلح داخل الارض المحتلة والتحرك الاردني - الفلسطيني المشترك من اجل التوصل الى حل للمشكلة الفلسطينية.

واوضحت هذه المصادر ان اللجنة المركزية استمعت الى عدة تقارير حول خطة العمل التي تتولى حركة «فتح» القيام بها على الصعيدين التنظيمي الداخلي والتحرك على الساحة الفلسطينية.

ومن المقرر ان يجتمع في وقت لاحق المجلس الثوري لحركة «فتح» لمناقشة تقرير اللجنة المركزية وما يتصل به من موضوعات مختلفة بما في ذلك عقد المؤتمر العام للحركة في مدة لاتزيد على ثلاثة اشهر.

ومن جهة اخرى بدأت في عمان امس اجتماعات مجلس ادارة الصندوق القومي الفلسطيني برئاسة السيد جويد الغصين عضو اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية ورئيس مجلس ادارة الصندوق.

ويبحث المجلس على مدى عدة ايام الوضع المالي لمنظمة التحرير ودعم الموارد المالية للصندوق.

وعلى صعيد أخر تفيد الانباء الواردة الى عمان امس من الارض المحتلة ان سلطات الاحتلال الاسرائيلي قررت رفع اسعار تصاريح الدخول والخروج من فلسطين المحتلة.

فقد اصبح سعر تصريح الخروج ١٠١ الف شيكل وتجديد تصريح الخروج ٧٤٤٠٠ شيكل وتصريح الزيارة من الخارج ٩٦٨٠٠ شيكل وسعر تجديد تصريح زيارة من الخارج ٩٣٠٠ شيكل ورسم اضافة مرافق على التصريح ١١٢٠٠ شيكل كما اصبح سعر التصريح الشهري لسيارات الشحن والتاكسيات العاملة على الجسور ٢٠٤٦٠٠ شيكل.

كما اصدرت هذه السلطات تسعيرة جديدة تتضمن اجور السفر لسيارات التاكسي العاملة بين جسري الملك حسين والامير محمد ومدن الضفة والقطاع.

مباحثات امريكية يونانية

اثينا - ا. ف. ب - اجرى ريتشارد هيس مستشار الشئون القبرصية في وزارة الخارجية الامريكية مباحثات امس الاول في اثينا مع اندرياس باباندريو رئيس الوزراء اليوناني تناولت اخر تطورات القضية القبرصية.

وحضر الاجتماع مونتيجل ستيرنس سفير الولايات المتحدة لدى اثينا.

وكان هيس قد وصل الى اثينا قادما من قبرص يوم الثلاثاء الماضي ومن المقرر ان يغادر اثينا قاصدا انقره.

وفي نيقوسيا التقى المبعوث الامريكي بالزعماء القبارصة اليونانيين والاتراك.

كلمة الجزيرة

رعاية جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى الشخصية للبطولة الشبابية في منافسات كأس العرب لكرة القدم التي بدأت أمس الأول بمباراة رائعة بين منتخب المملكة الأول ومنتخب الأردن الشقيق.. هذه الرعاية السامية اضفت على هذه البطولة العربية بين الشباب العربي روح الحماس والحرص على التفوق، كما شحنت هذه النخبة الطيبة من شبابنا العربي الطموح بمشاعر الثقة في النفس، واحترام الذات.

وتقدير القيمة العالية لمثل هذه اللقاءات الحية بين ابناء الوطن العربي ليزدادوا تقاربا بالاحتكاك المباشر في ميادين الجد والعمل والعطاء، وليزدادوا حبا لبعضهم البعض، ويتشربوا المعاني التربوية التي تغرسها فيهم الرياضة البدنية في مختلف مناشطها ومضاميرها حتى

يكونوا جيلا من الأقوياء القادرين في الوقت المناسب على تحمل مسئولياتهم الوطنية تجاه اوطانهم وتجاه شعوبهم وتجاه امتهم الواحدة، يخدمونها ويخدمون دينهم وعقيدتهم التي هي اساس كل شيء في الحياة كما اكد ويؤكد جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى على ذلك في كلماته السامية التي افتتح بها المدينة الرياضية، وافتتح بها البطولة الأولى لكأس العرب.

ولعله من يُمْن طالع هذه البطولة العربية الشبابية ان اقترن توقيت بدايتها مع موعد عودة أول رائد عربي مسلم في التاريخ يحمل معه الى الفضاء الخارجي شرف امته العربية والاسلامية، ويحمل معه الى ذلك الفضاء كتاب الله الكريم القرآن، يتلوه ويختمه في الفضاء.

كما ان من يُمْن طالع هذه البطولة انها ستنال شرف اول تكريم وطني وعربي يجري لاستقبال رائد الفضاء صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز حيث دخل بهذا التكريم التاريخ إذ سيقترن ذكرها بذكر سمو رائد الفضاء الذي أصبح رمزا لشجاعة وطموح الشباب العربي المسلم.

فلا يتطلع شاب الى الفضاء الا وذكره ولا يطمح شاب للعلم الا وذكره، ولا يتحدث الناس في كل العالم العربي والاسلامي عن الفضاء وارتياده وعلومه الا وذكروا أول رائد فضاء منهم هو سمو الأمير سلطان بن سلمان.

ان تكريم سموه هو تكريم لكل شباب المملكة خاصة ولكل شباب الامة العربية والاسلامية عامة، ولكل تاريخ الحضارة العربية والاسلامية لخدمة العلم والعلماء وخدمة الانسانية جمعاء.

«الجزيرة»

■■ تبدأ الدراسة بها العام القادم:

تجهيز ٣٨ مدرسة وكليتين متوسطتين بمختلف المناطق

□□ كتب ـ محمد البدنة..

تقوم وزارة المعارف حاليا بتجهيز ثمان وثلاثين مدرسة في مختلف مناطق المملكة وكليتين متوسطتين في كل من ابها وجيزان لتبدأ بها الدراسة العام القادم.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» محمد الحماد مدير ادارة الاراضي والبرمجة بوزارة المعارف واوضح بأن المدارس هي كالتالي:

مدرسة ابو الدرداء الابتدائية بمحايل عسير، مدرسة عبدالله بن مسعود بالمدينة المنورة، مدرسة ابتدائية محدثة بجوار متوسطة عمر بن عبدالعزيز بالمدينة المنورة، مدرسة المطيوي الابتدائية بالرس، مدرسة الحيفة المتوسطة ببيشة، مدرسة المساعية الجنوبية المتوسطة بعرعر، مدرسة مالك بن دينار الابتدائية بمحايل عسير، مدرسة سعد بن ابي وقاص بالافلاج، مدرسة محدثة بالدخل المحدود الابتدائية بالشرقية، مدرسة عمر بن الخطاب الابتدائية (رسباء) بالباحة مدرسة عين دار الابتدائية بالاحساء، مدرسة رويضة المحمل الابتدائية بالرياض، مدرسة المبرز الابتدائية بحائل، مدرسة ابي تمام الابتدائية بينبع، مدرسة زبالا الابتدائية بعرعر، مدرسة ابوراكة الابتدائية بالطائف، مدرسة العذار الابتدائية بالدلم بالخرج، مدرسة اشبيلية بالمدينة المنورة، مدرسة متوسطة اليمامة بالرياض، مدرسة ال موسى المتوسطة بالباحة، مدرسة ثانوية العلا بالعلا، مدرسة الشهباء الابتدائية بالجوف، مدرسة ثانوية أملج بينبع، مدرسة الديلمي الابتدائية ببيشة، مدرسة تحفيظ القرآن الكريم بالجلوية، الشرقية، مدرسة الدحيقة الابتدائية بجيزان، مدرسة الامام الجويني الابتدائية بسراة عبيدة، بيت الطالب، بعنيزة، مدرسة المستجدة الابتدائية، بحائل، مدرسة الغريب، بجيزان، مدرسة تخلان الابتدائية بصبيا، مدرسة رشاش السهول الابتدائية بالرياض، مدرسة سواري الابتدائية بالطائف، مدرسة الحجيرة الابتدائية بالليث، مدرسة ابن شريم الابتدائية بالرياض، مدرسة الرميثية الابتدائية بالرياض، مدرسة الجش الابتدائية بالشرقية، مدرسة بجوار المطار بجدة، مدرسة الشاطىء بمحايل عسير.



□ وزير المعارف □

■■ يبدأ في ذي الحجة بالرياض وجدة والدمام:

قبول استمارات المرشحين للفصل التدريبي الأول بمعهد الادارة

□□ كتب يوسف التويم:

بدأت ادارة البرامج التدريبية في معهد الادارة العامة قبول استمارات المرشحين للفصل التدريبي الأول لعام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦ هـ والذي يبدأ في يوم السبت الثاني والعشرين من شهر ذي الحجة القادم في كل من الرياض وجدة والدمام.

وقد حدد لكل برنامج مدة تنفيذ معينة.

وقد بدأت الاجهزة الحكومية والمصالح الادارية ارسال المرشحين من موظفيها للالتحاق بالبرامج التدريبية للرفع من مستوى الموظف وكفاءاته الادارية هذا وسيتم تنفيذ خمسة وثلاثين برنامجا بالرياض وذلك على النحو التالي:

برنامج الادارة المتقدمة: ستة اسابيع، برنامج الادارة المتوسطة: ثمانية اسابيع، برنامج الادارة الاساسي ثمانية اسابيع، برنامج التنظيم والادارة ستة اسابيع، برنامج الادارة المحلية (البلديات) ثمانية اسابيع، برنامج الادارة المالية ثمانية اسابيع، برنامج المراجعة المالية المتقدمة ستة اسابيع، برنامج تدقيق الحسابات التنفيذي ستة اسابيع، برنامج الاعمال الحسابية الحكومية ستة اسابيع، برنامج ادارة شؤون الموظفين المتقدم ستة اسابيع، برنامج ادارة شؤون الموظفين ستة اسابيع، برنامج اعمال شؤون الموظفين المتوسط ستة اسابيع، برنامج اعمال شؤون الموظفين التنفيذ ستة اسابيع، برنامج مديري المكاتب ثمانية اسابيع، برنامج موظفي الصادر والوارد: ستة اسابيع، برنامج المحفوظات ستة اسابيع، برنامج المعوزات الفيلمية (المايكروفيلم) ستة اسابيع، برنامج السكرتارية اثنا عشر اسبوعا، برنامج الأعمال المكتبية ستة اسابيع، برنامج مأموري المشتريات ستة اسابيع، برنامج امناء ادارة المستودعات ستة اسابيع، برنامج امناء ومأموري المستودعات ستة اسابيع، برنامج مراقبة المخزون ثمانية اسابيع، برنامج مديري الميزانية ستة اسابيع، برنامج مديري التخطيط ستة اسابيع، برنامج اخصائيي الميزانية ثمانية اسابيع، برنامج تقويم المشروعات ثمانية اسابيع، برنامج ادارة المشروعات ثمانية اسابيع، برنامج الحاسب الآلي الأساسي اثنا عشر اسبوعا، برنامج موظفي العلاقات العامة ستة اسابيع، برنامج الاحصاء الأساسي ثمانية اسابيع، برنامج الانظمة الأساسي: ستة اسابيع، برنامج كتاب الضبط ثمانية اسابيع، برنامج الآلة الناسخة العربية اثنا عشر اسبوعا، برنامج موظفي الملفات الطبية ستة اسابيع.

كما سيتم تنفيذ برامج اخرى في كل من الدمام وجدة وسوف يحدد اليوم الأول للاجتماع مع اساتذة البرامج والمنسقين لها للتعريف بالبرامج وخططها التنفيذية.

الجميح يتبرع بـ ١٩ الف دولار للمركز الاسلامي بواشنطن

واشنطن: واس:

تسلم صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير جلالة الملك المفدى في واشنطن شيكا من شركة عبدالعزيز ومحمد عبدالله الجميح بمبلغ ١٩٩٨٦،١٦ دولارا تبرعا منهم لدعم المركز الاسلامي في واشنطن.

وقد اعرب سموه عن شكره وتقديره لشركة الجميح على هذا التبرع الذي من شأنه دعم المركز ومساعدته في القيام بالاعمال المنوطة به لخدمة الاسلام والمسلمين.

وحث سموه رجال الاعمال السعوديين على دعم المراكز الاسلامية حتى تتمكن من القيام بخدمة المسلمين.

وصول ١٥٧١ حاجا هنديا

جدة: واس:

بدأت وفود حجاج بيت الله الحرام بالوفود الى الاراضي المقدسة لتأدية فريضة الحج لهذا العام.

وقد وصلت الى جدة صباح امس اول سفينة حجاج وعلى متنها ١٥٧١ حاجا هنديا..

ومما يذكر ان عدد الذين سيؤدون فريضة الحج من الهند هذا العام يقدر بنحو ٢٢ الفا منهم ١٧ الفا سيصلون عن طريق الجو وخمسة الاف حاج عن طريق البحر.

ترجمة كتب اسلامية للسويدية واعطاء منح دراسية لابنائها

□ مكة المكرمة ـ مكتب الجزيرة..

طلب معالي الامين العام لرابطة العالم الاسلامي د. عبدالله نصيف من ادارة التعليم والثقافة والبحوث بالرابطة ترجمة بعض الكتب الاسلامية الى اللغة السويدية كما تقرر انشاء مدرسة اسلامية للبنين والبنات بالسويد وباعطاء منح دراسية لابناء المسلمين بتلك المنطقة لمواصلة دراساتهم الاسلامية ليكونوا دعاة في بلادهم مستقبلا على ان يكون كل ذلك في الحدود التي تسمح بها امكانيات الرابطة..

الجدير بالذكر ان المجلس التأسيسي قد قام بدراسة لموضوع المسلمين في السويد عند انعقاد دورته السادسة والعشرين..

مطلوب من هؤلاء مراجعة بلدية الدلم

□ الخرج ـ مكتب الجزيرة ـ فهد الموسى

طالبت بلدية الدلم تسعة من المواطنين من المستفيدين من مخطط زميقة لذوي الدخل المحدود مراجعة قسم الاراضي بالبلدية لانهاء اجراءات المنح وتسديد قيمة المساحة الزائدة فيها ليتسنى للقسم تحويلهم الى كتابة عدل الدلم حتى يتم الافراغ لهم.

وذكر رئيس القسم حمد العسكر ان مدة المراجعة اسبوعان فقط بعدها ستضطر البلدية الى سحب الاسماء ومن ثم استبدالها باخرى من المستفيدين.. وهذه الاسماء هي ـ فهد عبيد مسحان ـ وفهد ناصر النهيو، وعبدالرحمن علي النهيو، وعبدالعزيز سالم المحسن، وسعد عبدالرحمن الربيع، وصالح محمد البخيت، واحمد محمد المهيني، وسالم عبدالرحمن المحسن، وعبدالله ناصر العويدان..

تشكيل مكتب تنفيذي لأعمال حج هذا العام:

٢٠٨ وظائف مؤقتة للعمل بالمراكز الاسعافية بالمشاعر

□□ كتب: محمد الرجيعي.

اكد نائب رئيس جمعية الهلال الاحمر السعودي حمدي ابو زيد بانه تم هذا العام التركيز على المشاعر المقدسة في اعمال الجمعية الاسعافية حيث سيتم مضاعفة الجهود والخدمات حول الحرم المكي وعلى جميع المخارج والمداخل منه واليه.

واشار بانه تم دعم جميع مراكز الاسعاف على الخطوط الرئيسية بالمملكة بالامكانيات اللازمة من سيارات ومسعفين وفنيين وستقوم هذه المراكز بالمرابطة ايام الحج لتقديم خدماتها للحجاج.

واوضح بانه تم تخصيص ٢٠٨ وظائف مؤقتة للمسعفين والمرضين والسائقين والعمال لتغطية مراكز الاسعاف المؤقتة ومدن الحجاج.

وقال بانه تم انشاء مكتب تنفيذي لاعمال الحج اسندت مهام اعماله الى مدير عام الشئون الادارية والمالية بالجمعية محمد الحجيري وقد تم دعم المكتب بجميع المتطلبات اللازمة وسوف يباشر اعماله اعتبارا من اول الشهر القادم.

واختتم تصريحه بقوله بان منسوبي الجمعية يتشدون حماسهم وطموحهم من تعاون ووقوف الجهات المسئولة معهم لتقديم افضل الخدمات.

□ د. الصقير □

تحديد موعد بدء دورة الآلة الكاتبة لفتيات الطائف

□ الطائف ـ مكتب الجزيرة..

بدأت الدورة الجديدة لتدريب الفتيات على الالة الكاتبة والمهارات الادارية اعمالها بجمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف وذلك في الاسبوع الاول من شوال ١٤٠٥هـ. تحت اشراف مدرسة متخصصة في مجال تعليم الالة الكاتبة. هذا ولا زالت هناك مقاعد شاغرة للراغبات في الالتحاق بالدورة.. وعليهن مراجعة ادارة الجمعية بحي قروي يوميا من الساعة الرابعة وحتى الساعة السابعة مساء..

■■ نفذتها هيئة تطوير فيفا:

انشاء محطات للتجارب الزراعية وتعبيد طرق وايصال المياه وخدمات الهاتف

□□ جيزان ـ مكتب الجزيرة ـ سلطان عريشي:

تقوم حاليا الهيئة العامة لتطوير فيفا بتنفيذ العديد من المشروعات التي تتمشى مع اهداف التنمية بالمملكة وتنفيذا لتعليمات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حيث تجري دراسات استشارية شاملة في المجالات الزراعية والبلدية والاتصالات والكهرباء والصحة والمواصلات وفي مجال التنمية الزراعية قامت الهيئة بانشاء محطة للتجارب الزراعية تشمل مزارع نموذجية ومختبرا زراعيا ومحطة ارصاد جوية ومشاتل.

وقد قررت الهيئة صرف اعانة مالية قدرها ٥٠ ريالا عن كل شجرة يزرعها المزارعون في فيفا وفي مجال الشئون البلدية والقروية قامت الهيئة بحفر مجموعة من الآبار لايصال المياه الى اعلى المواقع في جبل فيفا.

كما قامت الهيئة بالتعاون مع وزارة المواصلات بتنفيذ طريق حديث من العيدابي الى سفوح الجبل بطول ١٧ كيلومترا.

وتم تنفيذ طريق زراعي بطول ٤٠ كيلومترا بالاضافة الى انه تم افتتاح مستشفى ومراكز صحية اولية وانشاء ٢٢ مدرسة للبنين ومدارس اخرى للبنات كما تم ادخال الخدمات الهاتفية والبريدية والبرقية وتقوية الارسال التلفزيوني وسيتم انشاء اكبر مشروع لمنع الصواعق.

تخصيص يومين للنساء في معرض الكتاب ببريدة

□□ بريدة ـ مكتب الجزيرة ـ عبدالرحمن الفراج..

اصدر صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعد بن عبدالعزيز نائب امير منطقة القصيم توجيهاته لادارة معرض الكتاب والشريط الاسلامي والمقام حاليا في فرع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ببريدة بتخصيص يومين للنساء لارتياد المعرض والشراء منه..

وقد قررت ادارة معرض الكتاب والشريط الاسلامي تخصيص يوم الجمعة الموافق ١٨ـ١٠ـ١٤٠٥هـ ويوم الاحد الموافق ٢٠ـ١٠ـ١٤٠٥هـ لزيارة النساء وذلك بدءا من الساعة الرابعة والنصف عصرا وحتى العاشرة مساء..

ذكر ذلك يحيى اليحيى عميد كلية العلوم العربية والاجتماعية بالقصيم ومدير المركز وقال ان المعرض خلال هذين اليومين سوف يكون بادارة كوادر نسائية ولذلك نهيب بفتيات المجتمع ارتياد هذا المعرض واقتناء ما يردن من الكتب..

من ناحية اخرى قال اليحيى ان المعرض في هذا العام كان مشجعا للغاية والاقبال عليه يتزايد حيث يرتاده زوار من خارج منطقة القصيم ولا ادل على ذلك مما بلغته قيمة الشراء حتى الآن مما جعل اصحاب الدور والمكتبات يجلبون دفعات جديدة من الكتب وعن تمديد فترة المعرض الى يوم الاحد قال لم يرد شيء حتى الآن..

تبرعات جديدة لجمعية اليقظة النسائية بالطائف

الطائف ـ مكتب الجزيرة.

تلقت جمعية اليقظة النسائية الخيرية بالطائف مزيدا من التبرعات النقدية من محسنين بتوزيعها على الاسر المحتاجة التي ترعاها الجمعية وقد جاءت التبرعات كما يلي:ـ

الشيخ صالح عبدالله كامل ٤٥،٠٠٠ ريال، السادة الادارة الاقليمية ٢٠،٠٠٠ ريال، اصحاب مؤسسة الجزيرة الصحفية ٥،٠٠٠ ريال، الشيخ عبدالله عبدالعزيز العنقري ١٥٠،٠٠٠ ريال، شركة باسماح التجارية ٧،٥٠٠ ريال، فاعلة خير ٢،٠٠٠ريال، الشيخ ابراهيم الجفالي واخوانه ٢٠،٠٠٠ريال، الشيخ طاهر عرب ٢٠٠٠ ريال، فاعلة خير ٨٠٠ ريال، فاعلة خير ٥٠٠ ريال، فاعلة خير ١٠٠ ريال، فاعلة خير ٤٥٠ ريال، فاعلة خير ٥٠٠ريال، الشيخ ناصر ابراهيم الرشيدي ٥٠،٠٠٠ ريال السيد/احمد محمد باديب ٢،٠٠٠ ريال، فاعلة خير ٢٠٠ ريال، الشيخ عبدالعزيز حلبي ٢،٠٠٠ ريال.

■■ وزارة الداخلية:

بيانات بأشخاص أدينوا بقضايا التزوير والرشوة

أصدرت وزارة الداخلية بيانات بأشخاص ادينوا بقضايا الرشوة والتزوير وتضمنت هذه البيانات ما يلي:

● اقدم كل من: ١ـ مشتاق احمد فضل باكستاني الجنسية، ٢ـ احمد محمد نور صومالي الجنسية المنشورة صورتاهما على تزوير رخصتي قيادة وبطاقة اقامة واسفر التحقيق معهما بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر الحكم المتضمن سجن كل واحد منهما سنة وتغريمهما الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو بون تب ليلوماني التايلندي الجنسية والمنشورة صورته على تزوير محرر رسمي ببطاقة اقامة وأسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٥٩ لعام ١٤٠٥هـ المتضمن ثبوت ادانته بما نسب اليه والحكم بسجنه لمدة سنة كاملة وغرامة الف ريال وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذ ما تقرر بحق المذكور.

● اقدم المدعو ادم محمد ادم نور صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٦٤/د/ج/٣) لعام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الثالثة) المتضمن ادانة المتهم ادم محمد ادم نور بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنهما وتقرر سجنه مدة سنة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من: ١ـ ولي محمد امام دين، ٢ـ اصغر علي عبدالكريم، ٣ـ محمد غلام رمضان، ٤ـ عبدالرشيد نعيم محمد رفيق باكستانيو الجنسية والمنشورة صورهم على تزوير محررات رسمية وهي رخص اقامات واسفر التحقيق معهم بادانتهم بما نسب اليهم واحالتهم لديوان المظالم وصدر بحقهم الحكم رقم ٦٩ لعام ١٤٠٥هـ القاضي بسجن كل واحد منهم سنة كاملة وتغريم كل واحد منهم الف ريال وقد بلغت الجهة المختصة بانفاذ ذلك.

● اقدم عبدالحميد احمد بخش ـ الباكستاني الجنسية ـ والمنشورة صورته على ارتكاب جريمة (تزوير) واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٢/د/ ج/ ٤ الصادر من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانة المتهم الذي سمى نفسه عبدالحميد احمد بخش باكستاني الجنسية بجريمة التزوير المنسوبة اليه وسجنه سنة تحسب منها مدة توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه الف ريال. وعمدت الجهة المختصة بالتنفيذ.

● لقد اقدم المدعو موسى محمد خليفة الكميروني الجنسية المنشورة صورته على تزوير واستعمال رخصة قيادة وبطاقة اثبات شخصية واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته الى ديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٨٠/د/ج/٤ عام ١٤٠٥هـ المتضمن سجن المذكور لمدة سنة من تاريخ توقيفه على ذمة هذه القضية وتغريمه مبلغ الف ريال وقد ابلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو محمد جيلاني عثمان صومالي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٤/د/ج/٤) لعام ١٤٠٤هـ من الدائرة الجزائية (الرابعة) المتضمن ادانة المتهم محمد جيلاني عثمان صومالي الجنسية بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه الف ريال وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم المدعو بيتر شيس السويسري الجنسية المنشورة صورته على الرشوة اسفر التحقيق بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم (٢١/د/ج/٥) العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية (الخامسة) المتضمن ادانة المتهم (بيتر شيس) بجريمة الرشوة المنصوص عنها وتقرر سجنه مدة (ستة أشهر) وبلغت الجهات المختصة بانفاذه.

● اقدم كل من: احمد عبدالباسط باجنيد وبهجت سعد خليل سعودي الجنسية على جريمة التزوير في محررات عرفية واسفر التحقيق بادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم بحقهم الحكم رقم (هـ/١/١٤٨) لعام ١٤٠٣هـ المتضمن ادانة كل من: ١ـ احمد عبدالباسط باجنيد وبهجت سعد خليل بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها وتقرر سجن كل منهما لمدة سنة واحدة وتغريم كل منهما عشرة الاف ريال وصدر الأمر السامي الكريم رقم ٨/٨٠ في ١٤٠٥/١/١٧هـ بالموافقة على ما تقرر وبلغت الجهات المختصة بانفاذ ما تقرر.

أنا.. والبادية

حديث الذكريات والمسؤولية.. مع الموظف.. ورجل الإمارة:
حمود ابن عبدالرحمن ابن شبيب




الأمير خالد الفيصل ومحمد الشهيل والحربي.. ماذا قالوا عند وفاة ابن مساعد؟

أحتفظ ببعض المعلومات التاريخية عن حياة الأمير عبدالعزيز ابن مساعد - رحمه الله -

ما يدور في ذهن الأمير سلمان.. يكفي لتحقيق حلمي لخرج المستقبل

حوار أجراه: محمد الوعيل
تصوير: حسين حمدي

سالته: عن سر تعلقه بحياة البادية ؟

قال: نشأت فيها وترعرت فيها.. فيها بدأت رجولتي بجمالها وطيبة اهلها.. فرسمت في قلبي صورة للعشق الكبير «البادية».

الرجل عاشق لحياة البادية. الحديث معه وعنها ذو شجون.

الرجل ايضا عصامي التعليم. فطري الصفات.

من هذا الصنف الذي يملك عزيمة قوية لكي يصنع لنفسه نافذة يطل منها على الآخرين.

في طفولته .. ورقة استثمار عمره «على حد قوله» معاناته الأولى.. حديثه الداخلي الذي يدور داخل نفسه ولم ير النور بعد.. لايحب ان يكشف عنه الآن..

محاسبته لذاته ونزوعه الى المغامرة ربما كان وراء شخصيته الطموحة. في داخله تحيا الفضيلة. نزيه في عمله. له ملكة الاديب ووضوح المعالم ربما تاتي ذلك من كونه «شاعرا» نهل من مناهل الأدب والشعر والتاريخ والفلسفة ولاغرو فهو شغوف بالقراءة.

عمله مع سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد - رحمه الله - اكسبه الخبرة الواسعة والدراية النافذة بعواقب الامور. ذكرياته مع سموه - رحمه الله - ذو شجون لايسعها حديث عابر - على حد قوله - بقي ان اقول ان هذا الانسان المحب لوطنه صادق المنطق. انسان بكل ما تعنيه هذه الكلمة.. ولكونه يحمل هذه المقاييس كان الحديث معه متشعبا واترككم معه ومع حواري الذي بدأ بالسؤال التالي:

هذه هي المسافة التي اعرفها

□ بين الطفولة.. والشيخوخة.. مسافة.. كيف تراها الآن؟

- أنا أرى ان المسافة التي بين الطفولة والشيخوخة تكمن في استثمار العمر فيما يحتاجه الانسان لدنياه وأخرته .

□ كيف؟

- في الدنيا صراع مع الزمن وجد في العمل وصبر على الشدة وحلم من غير ضعف وقناعة بعد الاجتهاد.. وان يكون الانسان عضوا في المجتمع يسعد لسعادته ويتألم لآلامه .

□ وللآخرة؟

- العمل بما يرضي الله سبحانه واتباع هدى رسول الله الكريم.. وجهاد النفس .

لهذا احب جدتي

□ .. تظل بعض ذكريات الطفولة عالقة في الأذهان .. اي شيء لايزال مغروسا في ذاكرتك من تلك المرحلة؟

- .. الشيء الذي لايزال عالقا بذهني من عهد الطفولة حب كبار السن من الأمهات وحب أمي وجدتي لكونها ربتني بعد وفاة والدتي وعمري ستة شهور وهي جدتي لابي.. حيث نلت من عطفها وحنانها اكثر من حنان الوالدة لولدها. من هذا تعلق قلبي بحبها .

احب القراءة

□ .. الذين عرفوك عن قرب يتحدثون عن جانب مهم في حياتك وهو شغفك بالقراءة.. وكمقدمة لسؤالي يقول احد عمالقة الفكر في العالم العربي ان لكل مرحلة من العمر قراءة معينة..

سؤالي الآن.. في سن الـ ١٥ عاما.. ماذا كنت تقرأ. وفي سن الـ ٣٠ ماذا كنت تقرأ. والآن ماذا تقرأ؟

- اشكرك على هذا السؤال. واتمنى ان اكون عند حسن ظن القارىء بي.

في الحقيقة. انا أحب القراءة لكوني لم يحالفني الحظ باكمال تعليمي لذا لجأت الى القراءة. وقراءاتي في البداية منذ كان عمري ١٥ سنة او اقل كانت تدور حول الأدب والشعر النبطي وكتب المنفلوطي .

وبعد ان بلغت الثلاثين بدأت اقرأ التاريخ .

اقرأ الفلسفة

□ والآن؟

- اقرأ الفلسفة. حيث قرأت عدة كتب عن الفلسفة اليونانية المترجمة: واقرأ ايضا الآن الفلسفات الهندية المترجمة .

بداية تعليمي

□ .. عرفت التعليم عن طريق الكتاتيب..؟

- تلقيت تعليمي أولا على يد الشيخ ابراهيم الطويل في كتاب من كتاتيب الدرعية، ثم اكملت تحصيلي من التعليم الابتدائي على يد الشيخ سلمان بن سكيت في حائل .

□ اين؟

- في المدرسة السعودية أول مدرسة تفتح في مدينة حائل: وبالمناسبة فان الشيخ سلمان بن سكيت له الفضل - بعد الله - في بدء التعليم الحديث في حائل .

زملاء الدراسة

□ .. تتذكر زملاء الدراسة في المدرسة السعودية؟

- اذكر منهم الشيخ صالح البكر مدير معهد العاصمة والشيخ عبدالرحمن بن حسن بن عمران سفير جلالته سابقا في تونس، والشيخ ابراهيم الخياط مدير التعليم بحائل .

اكملت طفولتي فيها

□ .. قالوا ان الشيخ حمود عاشق لحائل. ويتمنى ان يسكن في عرعر، ويسكن الآن في الخرج.. كيف يمكن للقارىء ان يتعرف على مدى حبك لتلك الأماكن؟

- حائل بالنسبة لي كأم. اكملت طفولتي فيها، وتحصلت على تعليمي فيها، وبدأت رجولتي فيها. حائل.. بطبيعتها وجمالها وطيبة أهلها تجعل الكل يعشقها فما بالك وانا ولدت في حائل - اما عرعر فعشت فيها سبعة عشر عاما. ولد فيها معظم اولادي. وعرعر مدينة حديثة تجمع فيها نخبة طيبة من الناس جعلتني لا أنساها .

اما مدينة الخرج.. فهي محبوبة لدي.. فضلها كبير على اكثرية المواطنين، وكمواطن احبها قبل ان اسكن فيها .

حياة النقاء

□ حياة البادية لها مذاق جيد لدى الشيخ حمود. ماذا تقول عنها الآن؟

- حياة البادية، حياة نقية جبلت على البساطة والخشونة والبراءة.. وفي نظري البادية تعلم الانسان الثقة بالنفس والصبر. اهلها كرماء أوفياء فللضعيف كرامته. وللجار حمايته. وهذه الصفات حببتها الي. ولو اني عاجز عن تطبيقها .

احب الشعر

□ في حائل - كما يقول الاصدقاء - كانت لك اكثر من محاولة شعرية. ولكنها لم تر النور بعد؟

- نعم.. أنا في الواقع احب الشعر، خاصة الشعر النبطي، وحفظت عن الكثير من فحول الشعراء القدامى، ولي محاولات في حائل، وفي الاماكن الاخرى التي انتقلت اليها.. لكنني احتفظ بها للوقت المناسب الذي اراه انا شخصيا .

بدايتي الوظيفية

□ .. بدايتك الوظيفية.. ايضا من الذكريات التي لاتنساها.. ماذا تقول عنها الآن؟

- بدأت عملي الوظيفي عام ١٣٦٤هـ كمساعد لمدير مكتب صاحب السمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد رحمه الله.

□ من هو مدير مكتبه؟

- عبدالرحمن بن ناصر المبيريك .

ذكريات لا انساها

□ عام ١٣٧٢هـ.. بماذا يذكرك؟

- في هذا العام كانت مالية حائل تحت ادارة سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد، وكان رئيس محاسبتها معالي الشيخ محمد بن نويصر، وبسبب ظروف صحية نقل الى مكة وكلفني سموه بالعمل في رئاسة المحاسبة حتى نقلت الى امارة الحدود الشمالية وكيلا للامارة في عام ١٣٧٦هـ، وفي عام ١٣٩٣هـ نقلت الى وزارة الداخلية - مجلس الأمن الوطني - وفي عام ١٣٩٥هـ انتدبت الى امارة حفر الباطن حتى عام ١٤٠٠هـ بعدها نقلت الى امارة الخرج .

اخذت عنه الانضباط

□ .. وذكرياتك عن هذه التجربة الوظيفية الطويلة..؟

- ذكرياتي عن المناصب كذكريات الطالب عن الدراسة، فالأمير عبدالعزيز بن مساعد - رحمه الله - اخذت عنه الانضباط في أوقات العمل والاهتمام بانجاز العمل والحزم في المعاملة وعدم تأخير عمل اليوم الى الغد .

وفي الحدود الشمالية عملت مع سمو الأمير عبدالله بن مساعد حيث تمثلت فيه نفس الخصال الحميدة المشار اليها مع والده بحكم تجديد الأعمال الادارية، فسموه رجل نظامي لا يحب المركزية .. لكل دائرة مسؤوليتها في تنفيذ ما يخصها من أعمال مع متابعة سموه التنفيذ بعمل المشورة، ولا يقبل الوساطة .

في سموه ايضا خصال اخرى حميدة، لكن شهادتي فيه مجروحة لكون شخص سموه من الشخصيات التي أعجب بها، لذا اترك بقية خصاله الحميدة ليظهرها التاريخ .

نخبة من المسؤولين

□ .. حفر الباطن؟

- في حفر الباطن عملت في الامارة، حيث حالفني الحظ بوجود نخبة من المسؤولين فيها..

لن انساهم

□ من هم؟

- فضيلة الشيخ علي السحيباني، والشيخ عبدالله الغنام رئيس كتابة العدل آنذاك ورئيس البلدية الآن والاستاذ سعود الزامل مدير التعليم الآن ومدير الشرطة عودة الثقفي مدير شرطة الاحساء الآن وعدد من الزملاء لا اتذكرهم الآن .

عملنا كرجل واحد

□ .. والعمل وقتئذ؟

- عملنا بهذه المجموعة كرجل واحد ويد واحدة وبفضل من الله ثم بفضل جهود صاحب السمو الملكي سيدي الأمير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية شكلت لجنة على مستوى عال مكونة من وكلاء عدة وزارات برئاسة وكيل وزارة الداخلية وشرطة حفر الباطن، واعطت توجيهاتها، وتم تقويم منطقة حفر الباطن حيث حظيت بالاهتمام من قبل المسؤولين .

مجرد صداقات

□ .. الاصدقاء يقولون ان حمود الشبيب كثير الترحال الى بادية الشمال. بل ان هناك صداقات تربطه بتلك البادية الى الآن.. بماذا تعلل ذلك؟

- في حقيقة الأمر، ليس هناك ميول اكثر من الطبيعي للدرجة التي تصل الى كثرة الترحال الى بادية الشمال، لكن هناك صداقات تربطني بكثير من الناس في المناطق التي عملنا بها، بل استطيع القول انني اعتبر نفسي صديقا لهم جميعا بصرف النظر عن شعورهم نحوي لانك تعرف اختلاف وجهات نظر الناس في أي مسؤول في الوظائف العامة تماما كما هو الحال في هذه المنطقة والبلدان الجنوبية التي تعرفت على الكثير من مواطنيها واعيانها، فقد امكنني بالرغم من قصر المدة التي مكثتها حتى الآن في الخرج اذا ما قورنت بالمدة التي عشتها في المنطقة الشمالية ان ألحظ مدى تلك الخصال الحميدة التي يتحلى بها الرجل في الشمال او هنا وهذه الخصال معروفة في ابن هذا الوطن حاضرة وبادية بصرف النظر عن الفوارق في العادات والمعاملة حسبما تمليه التقاليد المحلية الموروثة .

هذا رايي

□ .. قارىء يسأل عن راي حمود في الزواج من الاجنبية ؟

- الزواج من الاجنبية شذوذ بكل ما تعنيه الكلمة .

انا لا اوافق

□ .. توافق على زواج احدى بناتك من غير سعودي «عربي»؟

- زواج ابنتي من غير ابناء الوطن انا لا اوافق عليه من ناحية الفكرة. لكن لو قدر هذا او هي رغبة البنت فانه من حقها، ولا مانع من ذلك بعد اعطاء وجهة نظري وشرحها بطبيعة الحال، هذا اذا استثنينا اخواننا من ابناء دول مجلس التعاون الخليجي والذين لا نعتبرهم اجانب، بل انني زوجت احدى بناتي الى احد اخواننا القطريين .

ذكريات ذات شجون

□ لك ذكريات كثيرة مع سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي.. رحمه الله .. ماذا بقي في ذهنك منها الآن؟

- ذكرياتي عن سمو الأمير عبدالعزيز بن مساعد رحمه الله ذكريات ذات شجون ولايسعها حديث عابر بل انها تحتاج الى مجلدات، فسموه بطل من الابطال ساهم مع الملك عبدالعزيز رحمه الله منذ دخول الرياض في توطيد الأمن وجمع شمل الأمة وتوحيدها، خاض من اجلها معارك كثيرة وحقق انتصارات باهرة، ولاه جلالة الملك عبدالعزيز رحمه الله على شمال المملكة من القصيم شرقا الى تبوك غربا ومن خيبر جنوبا الى الجوف وما يتبعه شمالا .. قاعدتها مدينة حائل، أدار هذه المناطق المترامية الاطراف ومن يقطنها من قبائل حكمها بحكمة وحزم، واكرم الكريم واهان اللئيم .

سموه رحمه الله متدين ملتزم، يتهجد آخر الليل، كان يقرأ القرآن حتى يؤذن للفجر، في السفر والاقامة يكرم الضيف، ويعين الضعيف، عفيف بما تعنيه العفة، يحب القراءة في التاريخ وفي سيرة ابن هشام، يفضل الاستماع اليها .

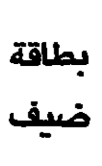
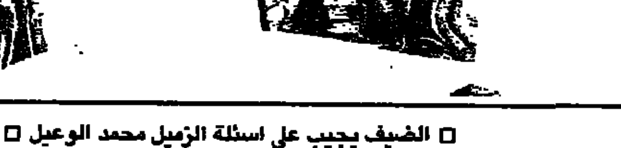
حافل بالانجازات

تاريخ سموه حافل بالانجازات، كتب فيه الشعراء قصائدهم وذكروا بالوقائع والتواريخ ما قام به سموه من أعمال. يسعدني انني احفظ منها الكثير .

««««

بطاقة ضيف الجزيرة

□ الاسم: حمود بن عبدالرحمن بن شبيب .
□ تاريخ الميلاد: ١٣٤٣هـ .
□ جهة الميلاد: حائل
□ الحالة الاجتماعية: متزوج وله اولاد .


□ الضيف يجيب على اسئلة الزميل محمد الوعيل □



نجاح رائد الفضاء سلطان بن سلمان يعتبر دافعا قويا لشبابنا.. في كافة المجالات

المدارس الخاصة.. لها سلبياتها وإيجابياتها.. وأنا أميل إلى حلول الوسط.. دائمًا

المالك الصغير هو الخاسر الوحيد في لعبة تجارة الأراضي التي مرت بها البلاد



□ انا ضد الزواج من اجنبية □

حياة البادية جميلة.. تعلّم الإنسان الثقة بالنفس والصبر.. وأهل البادية كرماء أوفياء

٨٠٪ من الألبان ومشتقاتها.. و ٤٠٪ من محصول القمح.. من إنتاج منطقة الخرج..

هذا مصدر اعجابي

□ .. صدر كتاب عن حياة سموه..؟

ـ نعم.. قام باصداره صاحب السمو ابنه الأمير عبدالله أمير منطقة الحدود الشمالية، لكن نقدي لهذا الكتاب انه لم يحتو على كل تاريخ سموه ومنجزاته، اذا لم يأت شموليا، اعجابي وتعلقي بشخص سموه رحمه الله جعلني احتفظ بالكثير عن حياته وادونها بذاكرتي.

عبارات تاريخية

اقرأ معي هذه العبارات التي قالها الأمير عبدالعزيز رحمه الله وما لا قوه من المصاعب وهانحن اليوم نطلع الفضاء ونصل الى ما وصلت اليه أمم أصبح لها في التقدم العلمي مئات السنين يقول:

« ان قوة ارادة من آسسوا لنا وصبرهم وتكاتفهم اوصلنا في مدة قصيرة الى ما وصلنا اليه » .

اخي.. هذه عبارات تاريخية، وليت انه كان هناك وقتها مسجل لاسجلها، واقول لكم ابحثوا عن تراثنا وستجدون الكثير والكثير .

هؤلاء الشعراء والامير ابن مساعد

□ هناك عدد من الشعراء عند وفاة الامير عبدالعزيز بن مساعد قالوا بعض القصائد .. هل تتذكر احدا منهم ؟

ـ كثيرون .. اذكر منهم على سبيل المثال الامير خالد الفيصل .. حيث قال ..

قالوا وراها ما رثته الصحافة..
قلت السيوف وصهوة الخيل ترثيه
عد النصف يالي تصرف النصافة
ابن مساعد ويش فعلة بماضيه
دايم وخشم الرمح يرعف رعافه
الرمح يطعن به وسيفه يرويه

ـ كما كتب الشيخ محمد الشهيل قصيدة قال فيها

ابكوا معي لفراق نجم بعد غاب
الحاكم اللي ما يعوض بديله
ابكوا معي ريف اليتامى والاقراب
شيال جزلات الحمول الثقيله

ـ اما الشاعر بدر الحربي .. فقد قال

البارحة حظيت والفكر محتار
ياناس اعذل القلب والدمع منثور
من حادث بالمملكة جا ،بالاخبار ،
وفاة شيخ بين الابطال مشهور

ـ اما خلف العنزي فقد قال

مرحوم يا امير توفاه مولاه
كل المراجل حازها في شبابه
كم من ضعيف انقذه في عطاياه
من كثر ما اعطى ما يعد حسابه

نجاح سلطان يهديه لكل الشباب

□ .. كيف يمكن ان تصف مشاعرك بعد النجاح الذي حققه اول رائد فضاء عربي مسلم ـ سمو الامير سلطان بن سلمان..؟

ـ نجاح الأمير سلطان بن سلمان يعني نجاح كل شاب طموح، فهناك شباب وهبهم الله العلم كانوا يطمحون ايضا فيما طمح اليه الأمير سلطان، الا ان قوة ارادة الأمير سلطان ـ بعد توفيق الله له ـ مكنته من تحقيق طموحات الجميع .

ان نجاح سلطان رائد الفضاء العربي المسلم يعتبر دافعا قويا لشبابنا وسيحقق ان شاء الله آمالنا وأمانينا .

من اجل خدمة الوطن

□ .. رجل الأعمال السعودي.. كيف يسهم في خدمة وطنه؟

ـ تأتي مساهمات رجل الأعمال السعودي لخدمة وطنه متى عرف ان المادة وسيلة لا غاية في الحياة، ويصدق مع نفسه ليعرف ان الحياة ظل زائل ولايبقى الا السيرة الحسنة وعندما يأخذ بنصيحة مولاي جلالة الملك المعظم الموجهة الى أصحاب الأعمال ويقلع عن طلب الربح الفوري عندئذ فالمواطن الصالح والواثق من نفسه وفي بلده سيسهم في مجالات الخدمة الوطنية والمرافق العامة .

لايوجد غلاء للمهور؟

□ هل يعتقد حمود الشبيب ان هناك فعلا « غلاء مهور ».. وان هناك جامعيات يرفضن الزواج من غير حاملي المؤهلات الجامعية؟

ـ ابدا.. لايوجد غلاء مهور.. قد يوجد شواذ نادرا ما تحدث، ولكن الموجود الآن هو الاسراف والبذخ.. اعرف ان صديقا لي دعاني على حفلة زواج في احد الفنادق وقيل لي ان سعر الكرسي الواحد ٥٠٠ ريال ووضع بيت لافراح المجتمع الوسط، وما ينفق على الولائم يفوق حد التصور .

ان هذه الاشياء فرضها المجتمع على نفسه، فالغني لايهمه ما ينفق ولا ينظر الى نفسية اخيه وجاره الذي لديه من عزة النفس اكثر خاصة واننا مجتمع تؤثر فينا العاطفة.. هذه الاشياء علاجها بسيط بأيدي رجالنا الاخيار .

وانا لا اعتقد ان الجامعيات يرفضن الزواج من غير الجامعيين، ان النضوج العقلي والفكري لدى الجامعية ليرفعها عن ان تضع هذا الشرط، الزواج شرطه التوافق الاخلاقي والاحترام المتبادل، طبعا العلم مطلب كل انسان لكن أن يكون هناك شرط ان يكون الزوج جامعيا .. فهذا غير وارد .

اللغة العربية محفوظة؟

□ هناك من يقول ان الشعر النبطي (يفسد) اللغة العربية.. وان هناك خطورة عليها من هذا اللون من الشعر.. مارأيك؟

ـ ياأخ محمد.. انا اتابع هذا الاتهام في صحفنا وما يؤثر في النفس ان هناك من اخواننا الأدباء من يتبنى هذا الاتهام .

انا على قناعة بأن من يقول هذه المقولة يخالف ما في قرارة نفسه، اذا كان حقيقة يقرأ الشعر النبطي.. اللغة العربية محفوظة في كتاب الله بلسان عربي مبين والشعر النبطي كلام عربي فصيح موزون قد تختلف لهجة من يعبر عنه.. لكن لو امعنا في معانيه وتركيبه وتوازنه لوجدناه عربيا فصيحا .

قد يكون هناك شعر نبطي ثم أدخل عليه لهجات دارجة من هنا وهناك، لكن الأصل عربي فصيح ولا خطر على اللغة العربية الا من اعداء العروبة والاسلام .

ابن سبيل واخوانه والتاريخ

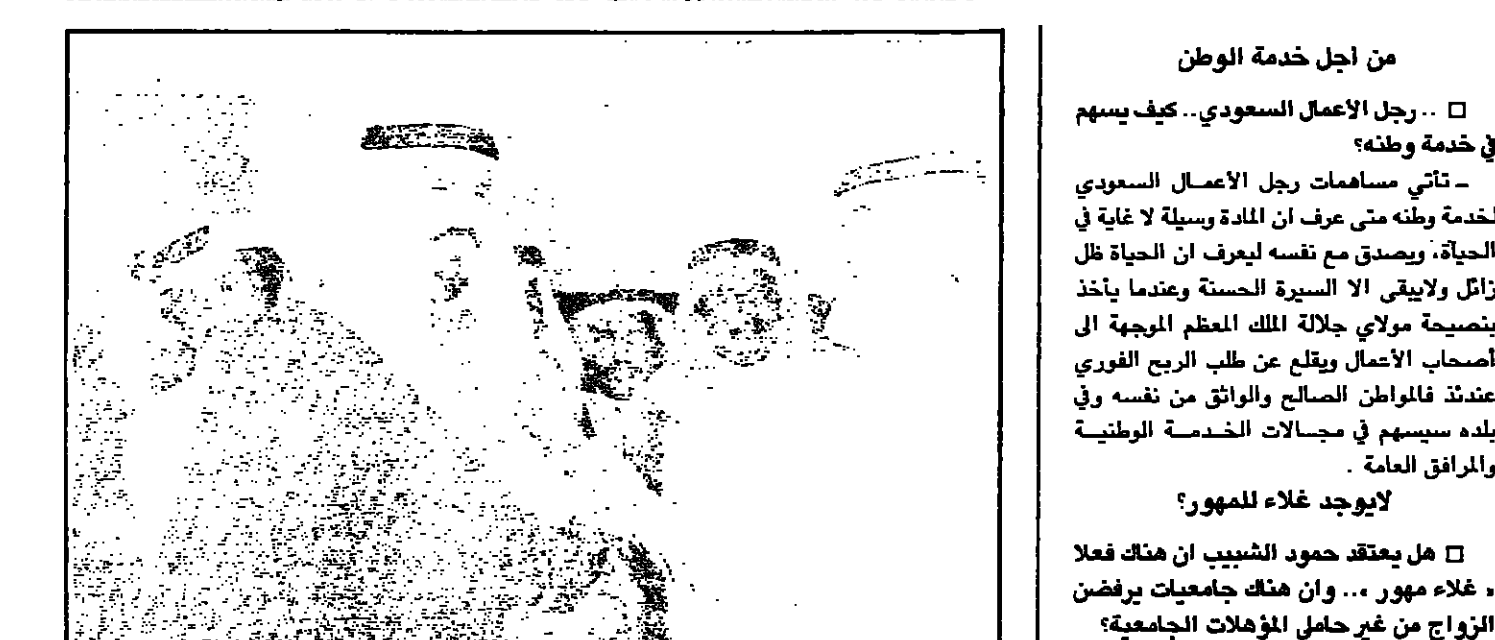
ومن الشعراء القدماء هناك ابن سبيل وابن لعبون وابن القاضي والهزاني وغيرهم كثيرون لايمكن ان يتجاهلهم التاريخ وانتاجهم حي متبادل بيننا ونحن في صحوة لربط حاضرنا بماضينا والمحافظة على تراثنا.. فوارس الشعر في الساحة الشعرية الآن كثيرون واقول بفخر ان الكثير ممن يقرض الشعر الآن لديه مقدرة لاتقل عن شعرائنا الأولين بل ان الامكانيات الموجودة الآن ابرزتهم، ولي وجهة نظر قد اكون مخطئا.. لو ان شعراءنا الحاليين يتقمصون شخصيات شعرائنا القدماء لكان ربط حاضرنا بماضينا ربطا اوثق، ولو أعدنا النظرة على الشعراء القدماء لوجدنا من فحولهم من تقمص شخصية شاعر قديم سواء اكان شاعرا نبطيا او عربيا .

امثلة ودلائل

□ كيف؟

ـ على سبيل المثال يقال ان محسن الهزاني تقمص شخصية عمر بن ابي ربيعه في شعره.. الشاعر الغزلي قطن بن قطن تقمص شخصية الشاعر راشد الخلاوي.. وابوزويد اخذ عن زهير بن ابي سلمى مدح زواج البنات المتأخر .

والأمير محمد السديري رحمه الله تقمص شخصية الشاعر جري الجنوبي .



□ في احدى جولات سمو الامير سلطان ويظهر في الصورة الضيف على اليمين □

ليست المتنفس لوحدها؟

□ يتحدثون الآن عن مدينة الخرج.. كمتنفس للعاصمة ولكن البعض لايزال يلوم الامارة.. فيم يكمن هذا اللوم؟

ـ الخرج ليست المتنفس للعاصمة فقط.. الخرج بلد الخيرات ولها فضل كبير ليس على عاصمتنا الحبيبة فحسب بل على كافة البلاد .

فالاحصائيات التي لا تدع مجالا للمبالغة او الدعاية تقول: ان الخرج تنتج ٨٠٪ من الألبان ومشتقاتها من انتاج المملكة كذلك من الدجاج والبيض، وقد وصل انتاج القمح في العام الماضي الى ٤٠٪ من انتاج المملكة، وتصدر ايضا الاعلاف الى انحاء المملكة .

الخرج ايضا منطقة واسعة تمتد من الغرب جبال عليا الى النفود شرقا حوالي ٢٠٠ كيلومتر ومن جنوب بياض هريسان الى ابوجفان شمالا مائة وخمسين كيلومترا وبها مشاريع زراعية واعلاف وخضار بالاضافة الى المشاريع الاخرى .

وهي ايضا منطقة سياحية فيها القديم والحديث وفيها الصناعة وسكانها حوالي مائتين وثمانين الف نسمة، بها مائة واربعة عشر الف عامل .

طموحات ارجو ان تتحقق

□ كأمير للخرج.. بماذا تحلم لها الآن؟

ـ انا متفائل بالنسبة لمنطقة الخرج لكوني المس ما يدور من افكار في ذهن صاحب السمو الملكي سيدي الامير سلمان بن عبدالعزيز وما يخطط لها.. فطموحات سموه وبعد نظره سيحققان ـ باذن الله ـ الحلم المرجو لمدينة الخرج .

ذكريات كثيرة عنها

□ .. الدرعية.. مسقط أجدادك.. ماذا بقي في ذاكرتك عن هذه المدينة التاريخية؟

ـ بقي في ذاكرتي الكثير عن الدرعية، فأنا انتمي الى الدرعية التي اتى اليها اجدادي من حريملاء كسائر المواطنين، بطبيعة الحال ظروف العمل حكمت بالبعد عنها لكن تبقى في مخيلتي من عهد الطفولة ذكريات كثيرة فكنت أسرح مع الاطفال لاحضار الغنم في وسط المدينة التاريخية وكنا نلتقي بأناس من كبار السن بين اطلال المدينة فيعلموننا عن هذه المدينة.. قصورها واسماء اهلها.. قصر عبدالعزيز، قصر سعود، قصر سعد، مقصورة عمر، موقع تجمع الخيل،

«« «« «« ««



□ ايام لا انساها

□ ذكريات الطفولة لا انساها

□ الضيف في احدى جولاته على المستشفيات □





□ الضيف يسلم جائزة لطفل فلسطيني ويظهر بجوارد النقشة □





□ الضيف مع والدة في عرعر عام ١٣٨٧هـ □

□ جولة للضيف في سجن الخرج □

محسن الهزاني.. لماذا تقمص شخصية عمر بن أبي ربيعة ؟!..

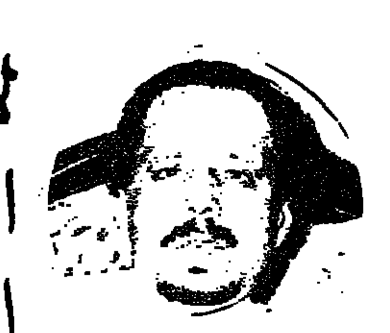
وما علاقة محمد السديري بالشاعر جري الجنوبي ؟!

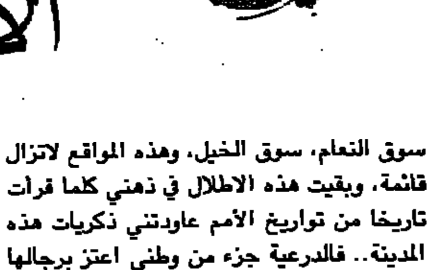
الدرعية .. بأهلها وقصورها وأطلالها لازالت محفورة في نفسي

الشعر النبطي كلام عربي فصيح .. واللغة العربية محفوظة في كتاب الله

ابن سبيل وابن لعبون والقاضي والهزاني .. شعراء لايمكن أن يتجاهلهم التاريخ

لا أعتقد أن الجامعيات يرفضن الزواج من غير الجامعيين .. فالتوافق الأخلاقي .. والتفاهم .. هما الأهم





□ حفيدا الضيف □

□ انا مقصر في حق الدرعية □

سوق النعام، سوق الخيل، وهذه المواقع لاتزال قائمة، وبقيت هذه الاطلال في ذهني كلما قرأت تاريخا من تواريخ الأمم عاودتني ذكريات هذه المدينة.. فالدرعية جزء من وطني اعتز برجالها وبماضيها، لقد عاش فيها رجال كرماء شجعان .

اطلال نمت في عواطفي

والآن.. هذه الاطلال والقصور نمت في عواطفي كما نمت في غيري من ابناء الدرعية والتفاني في خدمة الاسرة الحاكمة.. كيف لا وكنت انا طفلا صغيرا اسمع اجدادي عندما يفرغون من صلاتهم يدعون الله: اللهم اعزهم ولا تعز عليهم، هناك لهجة من كبار السن نساء ورجال في أي حديث تجده يقول دافع الله عن نايف واخوانه وعياله .

وطبعا معروف ان الملك عبدالعزيز رحمه الله في ذلك الوقت كان يدعي بـ « نايف » لذا قال شاعرنا ناصر العويني :

شيخ الشيوخ مروين الرهايف
الي يسمونه هل الدار نايف

ولقد كتب عنها استاذنا وشيخنا الجليل ابن الدرعية البار عبدالله بن خميس الكثير ولكن لاتزال تطمع في اكثر من الكتابة عنها .

انا مقصر في حقها

□ هناك من يتهم بعض ابناء الدرعية بالتقصير في حقها؟

ـ هذه حقيقة، لكن اهالي الدرعية لازالوا متعلقين بها ويربطهم بها روابط القرب والمجاورة لكن الوقت الذي نعيشه سبب ذلك، ولا اقول عذرا فانا مقصر في حقها. لعل وعسى اقوم بشيء مما يجب علي ان افعله .

انا ملتزم

□ .. قالوا انك ملتزم ومنظم الى حد كبير، كيف انزرعت هاتان الصفتان في حياتك؟

ـ اعتقد ان هذا من المبادىء التي يجب على الانسان الانطلاق منها في حياته، وقد اكتسبت هاتين الخصلتين من الاعتماد ـ بعد الله ـ على النفس والقناعة بالبساطة، وليس قناعة عيش الكفاف والمستوى المحدود .

الكذب في الاصلاح خير

□ .. بين الكذب.. والصدق.. خيط رفيع.. هل حدث في حياتك ان كذبت.. « كذبة بيضاء »؟

ـ نعم.. حدث وفي حالات خاصة.. فالكذب في الاصلاح خير .

موهوبة

□ في بيتكم اديبة ـ رقية الشبيب ـ ابدعت وقدمت للوسط الفكري اكثر من محاولة قصصية.. كيف ترى « حلمها » الاخير ؟

ـ البنت رقية.. الحقيقة انها موهوبة ولديها نظرة بعيدة ولديها ابداع وتجديد ، ورأيي في تطلعها للمستقبل انها جديرة بان تصل الى حلمها والمطلوب منها .

لست ناقدا

□ .. ماذا تقول عنها كقاصة؟

ـ انا لست ناقدا، ولكنني اتمنى ان يبرز من بين ادبائنا الكبار من ينقد النقد الموضوعي والهادف حتى يعطي كاتباتنا وكتابنا دافعا قويا وانتاجا جيدا .

ليس لي اي دور في نجاحها

□ هل تعتقد انك وراء نجاحها؟

ـ ليس لي اي دور في نجاحها، انما دوري هو مباركتها وتشجيعها واعتزازي بها ككاتبة. وعندي اخوة لها يسيرون على اثرها ولهم طموحاتهم الأدبية. فسلطان الابن الاكبر انهى دراسته ويحب القراءة، وسلمان يكمل دراسته في امريكا ويجيد الشعر النبطي، وتامر اكمل دراسته في الفلسفة في جامعة العين، والبنات نجوى وجواهر في أخر المرحلة الجامعية ومشاعل في اخر المرحلة الثانوية والجميع يعشقون المطالعة ولديهم ثقافة عامة وانا فخور بذلك .

تقاسمنا المسؤولية

□ بين ٥ بنات وثلاثة ابناء عاشت زوجتك « الوحيدة » هل قاسمتها التربية ام تحملت انت المسؤولية؟

ـ تقاسمنا تربية اولادي وبناتي الثمانية كل على قدر استطاعته، لافرق بيني ولا بين والدتهم في طرق التربية لسبب واحد، فقد عشنا الطفولة في بيت واحد وتزوجنا في سن مبكرة، وزوجتي نورة بنت سعد أمين الشبيب عميد اسرة الشبيب في الدرعية واسمه لدى العائلة مربي الايتام. وقد توفيت والدتي وعمري ٦ شهور وعشت انا وابناء عم لي توفي وهم صغار في كنفه فعاملنا بعاطفة مميزة عن ابنائه رحمه الله وبارك الله في اولاده .

انا عاطفي

□ .. قالوا انك ضعيف امام اولادك وبناتك بالذات ما رايك؟

ـ انا عاطفي ولست ضعيفا، بل ان ضعفي امام اولادي وبناتي يرتكز في نقطتين الاحترام المتبادل ومعاملتهم كاصدقاء، واعتقد اني نجحت الى حد بعيد حسب رؤيتي .

الى رائد الفضاء العربي المسلم

□ لو قدر لك ان ترسل ثلاث برقيات مفتوحة.. لمن ستكون هذه البرقيات؟

ـ البرقية الاولى الى رائد الفضاء العربي المسلم الأمير سلطان بن سلمان.. ارجو ان يتفضل سموه بالقاء محاضرات في كل منطقة من بلادنا الحبيبة ونرجو ان يكون للخرج نصيب في المقدمة .

الى رجال المستقبل

ـ البرقية الثانية: الى اولادنا رجال المستقبل شباب هذه البلاد اطلب منهم مضاعفة الجهد في طلب العلم والتوجه الى المعاهد المهنية والصناعية لتبنوا بلدكم على أسس قوية، فلا يبني الديار الا سواعد اهلها..

احموا انفسكم من شر موجه من اعدائكم الا وهو المخدرات .

درع حصين

□ ماذا تقول بايجاز عن الآتي.. المباحث الادارية؟

ـ المباحث الادارية درع حصين وعين بصيرة .

انتهى دوره

□ العلاج في الخارج؟

ـ العلاج في الخارج انتهى دوره وقد حققت حكومتنا الرشيدة كل ما يحمله العلم بالخارج واوجدته في مستشفياتنا وبشرى الخير بسواعد ابناء هذه البلاد .

□ الخادمات؟

ـ مرض طارىء سيزول .

انتهى عصرها

□ تجارة الاراضي؟

ـ انتهت وقد ربح من ربح وخسر من خسر، بقي المعالجة لاستحقاق المساهم الصغير، ارجو ان ينظر له نظرة شمولية .

اطالب بشموليته

□ ترشيد الاستهلاك؟

ـ واجب وامرنا الله في كتابه العزيز « .... وكلوا واشربوا ولا تسرفوا انه لايحب المسرفين » الا تكفينا هذه الآية الكريمة وارجو الا يقف عند حد معين بل يكون ترشيدا شموليا .

اين المسؤولون عنها؟

□ السياحة في المملكة؟

ـ في جميع انحاء المملكة مناطق سياحية ولكن اين المسؤولون عن الآثار السياحية وماذا هيِّىء لها وفي نظري ليست المسؤولية على عاتق الدولة بطبيعة الحال. اما ترى لو اوجدت شركة مساهمة سياحية تتعهد بما يحتاجه السائح وتبرز له الاماكن السياحية كمدائن صالح، والبناء في الخرج، وما في المنطقة الشرقية بالاضافة الى المناطق الجنوبية .

قفزة كبيرة

□ الصحافة السعودية؟

ـ قفزت قفزة جديرة بالاحترام والمتابعة واصبحت تضاهي كبريات الصحف .

تسير بخطى موزونة

□ المراة السعودية؟

ـ تسير بخطى موزونة نحو الاحسن بحيث برز القلم النسائي بروعته التي تكمن في تخطيه للعقبات وقد اثبت بعد نظر الكاتبة السعودية .

انجبت الابطال

□ الصحراء؟

ـ أم تنجب الابطال تصهرهم في قساوتها في ربيعها وحلوها ومرها حتى تبرزهم اقوياء عند القوة ويسيطين عند الرخاء ويكفينا انها انجبت رجال العروبة والاسلام وانجبت لنا بكل فخر زعماءنا آل سعود حفظهم الله.. والذي وصلنا فيه الى ما لم يحلم به كائن كان فقد عبرنا بفضل الله ثم بفضلهم عصر الفضاء.

□ المدارس الخاصة؟

ـ لها ايجابياتها وسلبياتها.

□ الحب؟

ـ يكمن في سعادة الآخرين .

□ اين يكمن جمال المراة؟

ـ في اخلاقها .

أصدق من الرجل

□ ايهما أصدق في الحب الرجل ام المراة؟

ـ المراة أصدق من الرجل في الحب. لكن اذا احبت اساءت الى نفسها والى محبوبها .

هذا مايقلقني

□ ماذا يقلقك الآن؟

ـ لبنان ومايجري على ارضها.. فهي الآن العوبة في ايدي الطامعين ودرس للمفكرين .

لايزال حيا

□ لبنان الأرض.. الفكر.. ماذا تقول عنه؟

ـ لبنان الارض.. الفكر.. لايزال حيا لكنه في ذهول وارجو ان يأتي دوره كما كان .

من صنع الاستعمار

□ المجاعة في افريقيا؟

ـ من صنع الاستعمار فبعد ان تخلى عنها سياسيا اراد لها الخضوع ولو بالتجويع، واما ترى معي قضية الفلاشا، وقضية جنوب السودان، وقضية الحبشة مع المسلمين في اريتريا وتشاد وقد يأتي دور دول اخرى .

واما ترى معي كيف تحرق محاصيل الحبوب وما ينفق على تطوير الاسلحة. ولاينظر الى حاجة الدول الفقيرة والى لقمة العيش، الحمدلله حكومتنا الرشيدة قامت بواجبها الانساني بعيدا عن السياسات وأرجو ان يكافئها الله بان يحميها وشعبها من الكوارث ان شاء الله .

انا مع الحلول الوسط

□ ما رايك في حلول الوسط؟

ـ انا مع الحلول الوسط لان عواقبها قناعة الطرفين .

لهذا انا ضعيف

□ متى تشعر انك ضعيف؟

ـ اشعر بالضعف عندما انصت الى قراءة الشيخ عبدالله الخليفي امام الحرم المكي وخاصة عند قراءته لخاتمة القرآن الكريم .

اشياء في الذاكرة

■■ في ذاكرة « ضيف الجزيرة » الشيء الكثير عن حياة الامير المرحوم عبدالعزيز بن مساعد .. منها ان المرحوم كان شاعرا بارزا .. وكان يحب الركائب ومما قاله في ذلك :

احب ريمات ولانى عنهن بسالي..
ياالله عسى دايما خضر مغاليها
ياما قطعنا عليها من خلا خالي
شرق وغرب مع القبلة وشماليها
خذنا على كورها دين لنا غالي
وانا احمد الله لنا زين تواليها

■■ من خيول الامير عبدالعزيز بن مساعد المشهورة العبية ، الحدادية ، والرويلية ، وهي من ركائبه المشهورة .

■■ يقول الشيخ ابن شعيب انني ادعو جميع رجال الاعمال لتحقيق اماكن سياحية في منطقة الخرج لتكون متنفسا للرياض العاصمة ..

■■ قال زرت سجن الخرج اكثر من مرة وهو يعتبر مدرسة اصلاح لما يتوفر فيه من اشياء تساعد على خروج السجين مواطنا صالحا .

■■ يرى ان القلم النسائي في المملكة يتمتع باسلوب جيد وان هناك الكثير من الاديبات ..



□ الضيف مع احد احفاده □

تقاسمت مع زوجتي تربية أولادي.. وعاطفتي دائماً مصدر ضعفي!

□ مشعل بن فهد بن عبدالله بن مساعد بن جلوي □



□ احفاد الضيف من ابنته المتزوجة من احد ابناء الخليج من اليمين سحيم وخالد وسارة ومبارك واحمد ال ثاني □



□ صورة تذكارية للضيف في لندن عام ١٣٨٤هـ □

□ الضيف في ريعان شبابه □



□ الضيف مع عدد من اصدقائه في حائل عام ١٣٧٢هـ □

نجمتان وجها لوجه

■■ بدرية الناصر:

*** انا وجدانية.. ولا تعجبني المبالغة في الاهتمام بالصفحات الرياضية**

*** قدرة المرأة تكمن في توفيقها بين البيت والعمل**

*** الحياة العملية تقلل من العاطفة**

*** أرى عمل المرأة في التعليم والطب والتمريض**

■■ شريفة الشملان

*** انا عقلانية ووجدانية واتساءل، هل هناك صحافة نسائية أم صفحات نسائية..!**

*** المرأة لا تستطيع ان توفق بين البيت والعمل**

*** الحياة العملية لا تقتل العاطفة**

المرأة استطاعت ان تنجح في تحمل المسئولية الوظيفية

*** الطفل اليوم مدلل ومرفه**

*** المرأة محور لوحاتي وأنا ضد الزواج من أجنبية**

*** الطفل.. ضحية اخطائنا**

*** الانسان محور قصصي والزواج من أجنبية ظلم يتحمله صاحبه**

اعداد: سارة [illegible]

□□ شريفة الشملان
شريفة ابراهيم الشملان ـ بكالريوس صحافة ـ موظفة بوزارة العمل والشئون الاجتماعية

□□ بدرية الناصر.
ـ بدرية ناصر الناصر ـ معهد المعلمات ـ مدرسة ـ الدمام.

□ ما هي ابرز مزايا شخصيتك؟
ـ شريفة: لا احد يستطيع التحدث عن مزايا شخصيته، ربما العيوب.. يمكن
ـ بدرية ابرز مزايا شخصيتي انني حساسة جدا.

□ ما تقويمك لكل ما قدمته حتى الان؟
ـ شريفة لم اصل بعد لما يرضيني
ـ بدرية: ما زلت في البداية.. انا فعلا اعتبر نفسي لم اقدم الكثير للفن التشكيلي.

□ ما الذي يبعث السرور الى نفسك؟
ـ شريفة. ضحكة طفل معاق..
ـ بدريه. حين انتهي من رسم لوحة واضع توقيعي عليها احس بالسرور لانجازي شيئا ما.

□ وما الذي يثير اشجانك؟

□ من هي الشخصيات التي اثرت في حياتك؟
ـ شريفة: جدتي لامي، وأبي وأمي..
ـ بدريه ».......«

□ ما تعليقك على الصفحات النسائية والصحافة النسائية بالمملكة؟
ـ شريفة: أهناك صحافة نسائية..؟'.. الذي اعرفه هنالك صفحات نسائية.
ـ بدريه: ربما اكون من القارئات غير المتابعات للصفحة النسائية ولكن هناك رأيا بسيطا وهو يجب الاهتمام بالزاوية التي تهتم بجمال المرأة.

□ لو خيرت في توجيه انتقاد للصحافة السعودية.. فما هو؟
ـ شريفة: لا استطيع ان اوجه انتقادا، لانه لكي نوجه انتقادا علينا ان نعرف ماذا يدور داخل الصحافة السعودية.
ـ بدرية. من الاشياء التي لا تعجبني في الصحافة السعودية الاهتمام المبالغ فيه بالصفحات الرياضية واتمنى التخفيف من تلك الصفحات واعطاء كل شيء حجمه الطبيعي والصحيح.

□ ما هو تقويمك لدور المرأة العاملة في المجتمع؟
ـ شريفة: دور المرأة العاملة بالمجتمع نسبي ويختلف من امرأة لاخرى.. هنالك المعطاءة في كل المجالات وهنالك العاطلة.
ـ بدرية: المرأة العاملة ام ناجحة في مجال التربية والتعليم واخت حنون في مجال العمل الانساني.

□ ما السبيل للتوفيق بين شئون العمل والمنزل للمرأة المتزوجة؟ وهل اثبتت المرأة السعودية جدارتها في هذا المجال؟
ـ شريفة: التوفيق بين العمل والبيت شيء نسبي، يختلف باختلاف الاشخاص العاملين والمحيطين بهم.. لذا لا يمكن ان نقول ان المرأة اثبتت توفيقا بين البيت والعمل ١٠٠٪.. لكنها تحاول والمهم ان يساعدها من معها بالمنزل.
ـ بدرية: أنا اعلم انه من الصعب التوفيق بين العمل والبيت بالنسبة للمرأة العاملة المتزوجة.. لكن برايي انها تستطيع التغلب على تلك الصعوبات اذا استطاعت ان تنظم وقتها.. وهذا يعتمد على قدرة المرأة ومهارتها ومدى تحملها لحجم مسئولياتها.

□ يقال ان الحياة العملية تقتل العاطفة لدى المرأة.. هل هذا صحيح؟
ـ شريفة: الحياة العملية لا تقتل العاطفة انما تروضها، انها تجعل المرأة نافذة البصيرة تتخذ قرارها بوعي ثابت.
ـ بدرية: غير صحيح، ربما تخفف او تقلل من العاطفة ولكنها لا تقتلها بين الزوجين.

□ عالم المرأة والجاه.. وعالم الاستقرار والحب.. ايهما تفضلين؟
ـ شريفة: طبعا افضل الثاني.. لكن لا يمنع ان استمتع بالاول.. او بهما معا.
ـ بدريه: افضل عالم الاستقرار والحب..

□ رجل تحترمينه.. ما هي صفاته؟
ـ شريفة: احترم الرجل الصريح مع نفسه ومن حوله.
ـ بدرية: احترم الرجل الذي يعرف كيف يحترم كلمته ووعده ويعرف متى يتكلم ومتى يحترم صمتي.

□ ماذا يعني الرجل في حياتك؟
ـ شريفة: كل شيء، زوج.. أب.. اخ.. صديق..
ـ بدرية: الرجل في حياتي رفيق درب وانيس وحدة.

□ الى اي مدى انت قارئة؟.. ومتى تقرئين؟
ـ شريفة: اقرأ كل ما تقع عليه يدي.. وابحث عن الذي لا يصل الى يدي.. حتى كتب صغاري لا تسلم من نهامتي.. واقرأ عندما ينام صغاري.
ـ بدرية: كما قلت اني لست قارئة متابعة ولكن افضل قراءة المجلات النسائية التي تهتم بالاسرة بشكل عام والمرأة بشكل خاص.. وليس عندي وقت معين للقراءة وانا اقرأ في اي وقت اشعر فيه اني بحاجة الى القراءة.

□ هل انت عقلانية ام وجدانية؟
ـ شريفة: الاثنان معا.
ـ بدرية: انا وجدانية.

□ ما مدى عطائك في مجال الاعمال الخيرية؟
ـ شريفة. متيقنة انني مقصرة كثيرا.
ـ بدرية: انه سر بيني وبين خالقي.

□ ماذا تتمنين ان تكون عليها صورة الجمعيات النسائية في المستقبل؟
ـ شريفة. متحدات.. متماسكات.. متعاونات.
ـ بدرية: اتمنى ان تكون افضل مما هي عليه الآن.

□ ما امالك بالنسبة لمستقبل المرأة السعودية؟
ـ شريفة كل جيل يتمنى ان يأتي الجيل القادم احسن منه واقوى ويحقق به طموحاته.. وانا نفس الشيء اتمنى ان تكون المرأة السعودية في المستقبل قوية واثقة من نفسها.
ـ بدرية: المستقبل يحمل الخير للمرأة ان شاء الله مثلما حمل الحاضر لنا الخير.. انا على تفاؤل

□ ما هو الواقع الذي يعيشه الطفل العربي اليوم؟ وما الذي يجب ان نعده له بصدق ووعي لكي نصل الى طفل المستقبل المشرق؟
ـ شريفة: اكبر ضحايا اخطائنا واكثرها هم الاطفال، مايجب ان نعده لهم لا يمكن ان يقال على عجلة.. انه يحتاج لعدة دراسات تطبق توصياتها.
ـ بدرية: انا اعتبر ان الطفل العربي اليوم طفل مدلل مرفه محاط بكل وسائل الترفيه والتعليم..

□ ماذا تعلمين ابناءك؟ وكيف تعاملينهم؟
ـ شريفة: احاول ان ادعهم يفهمون ذواتهم.. احاول ان اصادقهم وهم يبدون تفهما لكن لي عدو لا استطيع السيطرة عليه ولا دحره.. انه التلفزيون.
ـ بدريه: ليس لدي ابناء الان.. ولكن متى اصبح عندي ابناء في المستقبل سأعلمهم الايمان بالله ثم حب الوطن وحب الناس والخير.

□ ماذا تعلم الجيل المعاصر من الجيل الماضي؟
ـ شريفة: بصراحة متناهية.. كل واحدة منا هي امها.
ـ بدرية: تعلم منه العطاء والبساطة.

□ المدرسة وايامها وذكرياتها.. ماذا تبقى منها في ذهنك حتى الان؟
ـ شريفة: معلمات العربي لا زالت صورتهن في خيالي.. وصديقاتي من اولى ابتدائي لا زلت اعتز بصداقتهن.
ـ بدرية: الانسان ماض وحاضر ومستقبل واجمل فترة في حياتي مرحلة الدراسة.. كانت فترة جميلة يطول الحديث عنها..

□ موقف لا ينسى .. ما هو؟
ـ شريفة: في اول ايامي بفرنسا.. كنت بمطعم الطالبات.. اتت فتاة تسالني.. لست ادري ما تقول ولا ادري كيف افهمها لجهلي للغة الفرنسية حتى اتى زوجي وانقذني واتضح انها تسالني عن الساعة فقط..
ـ بدرية: يوم وقفت اول يوم امام المدرسة في الفصل لادرس.

□ الصداقة.. الحب.. البحر.. ماذا تعني لك هذه الاشياء؟
ـ شريفة: الصداقة: اقدرها.. الحب.. سعادة.. البحر.. يمثل عمق النفس البشرية
ـ بدرية: الصداقة: كنز ثمين.. الحب.. خير يعيش في القلوب.. البحر: العمق والغموض والرحيل.

□ مارايك بالمستوى الثقافي للشباب العربي؟
ـ شريفة: لا استطيع أن ابدي رأيي بشيء لم ادرسه حقا.
ـ بدرية: ».....«

□ كيف يعرف الحب في هذا العصر؟
ـ شريفة: الحب هو الوحيد الذي لا يملك تعريفا محددا.. وبالنسبة لي هو العطاء لابعد الحدود.
ـ بدرية: الحب عاطفة سامية في كل عصر تدفع الانسان للعطاء والخير ونجد قمة الحب عند الام في حبها لاطفالها.

□ بماذا تفكرين الان ؟
ـ شريفة: بامتحانات الاولاد
ـ بدرية: افكر كيف اجيب على اسئلتك

□ يعاني البعض من الغزو الفكري الغربي.. ما سببه؟ وكيف نقضي عليه؟
ـ شريفة: لا اجابة
ـ بدرية: ».....«

□ ما هي نقطة الانطلاق في اعمالك؟ وما مصدر الالهام لك؟ وما هو العمل الذي ترك اثرا في نفسك؟
ـ شريفة: اي شيء.. بكاء طفل.. شجرة مقطوعة.. ريح قوية.. او رذاذ مطر..
ـ بدرية. نقطة الانطلاق في اعمالي كانت اول معرض اقيم من قبل رعاية الشباب.. ومصدر الالهام يأتي من المعاناة.

□ طموحاتك و امالك.. الى اي مدى تصل؟
ـ شريفة: ليس لطموحات الانسان مدى.. فما دمت اعيش فهنالك طموحات حتى يتوقف أخر نفس..
ـ بدرية: طموحاتي وأمالي كبيرة وارجو ان احقق شيئا منها.



عبدالله الفيصل

□ التطور.. ما هو مفهومك له ؟
ـ شريفة. التطور امر حتمي في الانسانية جميعا..
ـ بدرية: مفهومي للتطور هو ان نكون شعبا متطورا راقيا بعلمه وتعامله وثقافته -

□ ما اهم ما خرجت به من تجارب الحياة حتى الان؟
ـ شريفة: ان لا قوي الا الله سبحانه وتعالى.
ـ بدرية: الحياة تجارب او مدرسة كبيرة نتعلم فيها وفيها الكثير وتأخذ منا الكثير لنتعلم من تجاربنا وتجارب الاخرين واهم ما خرجت به الا اثق بكل الناس والا ابوح بسر الا الى نفسي او صديقة اثق بها.





محمود درويش



□ متى يفقد الرجل اهتمامه بالمرأة؟
ـ شريفة: اسأليه هو.
بدريه: حين تفقد اهتمامها بنفسها واهتمامها به.

□ كتاب قراتيه وتودين تقديمه للقراء؟
ـ شريفة: في الطفولة لابن جعلون
ـ بدرية: انه ديوان الامير عبدالله الفيصل «من وحي الحرمان».

□ ماذا تعني المرأة المثقفة في حياة الرجل؟ وماذا يعني الرجل المثقف في حياة المرأة؟
ـ شريفة: القسم الاول دعيه للرجل.. الثاني بالنسبة لي المثقف هو قمة كل شيء.
ـ بدرية: المرأة المثقفة او الرجل المثقف خير شريك يكمل النصف الاخر للمرء.

□ عندما يخطىء الصغار.. ما هو التقويم الامثل؟
ـ شريفة: التفاهم قبل العقاب.
ـ بدريه: التصحيح وان لم ينفع لابد من العقاب ولكن بدرجات.

□ انحراف الاحداث.. مشكلة العصر.. ماهي اسبابها؟
ـ شريفة: هذا السؤال ايضا لا يمكن الاجابة عليه الا بعد ترو ودراسة.. قد اقول لك سببا او سببين لكن هذا يتعارض مع عملي كباحثة اجتماعية.. الحقائق العلمية هي انطلاق من دراستها وعملها.
ـ بدرية: اهمال الاهل وعدم مراقبة الابناء. اعتقد انه السبب الاساسي والاول في انحراف الاحداث والشباب.

□ ما رأيك في الشعر العربي المعاصر؟
ـ شريفة: الشعر الجيد اعشقه سواء أكان جديدا او قديما يستوي عندي المتنبي وطرفه بن العبد مع خديجة العمري ومحمود درويش.
ـ بدريه: انا من المعجبين بالشعر العربي المعاصر.

□ مبدؤك في الحياة ما هو؟
ـ شريفة: اذا دعتك قدرتك الى ظلم الناس فتذكر قدرة الله عليك.
ـ بدرية: الصدق في التعامل مع كل من حولي.

□ صعوبات واجهت مشوار نجاحك.. ما هي؟
ـ شريفة: النجاح كلمة رائعة لا اظن اني بلغتها بعد.. اما الصعوبات فلا بد منها.. هل حدث ان سرت بشارع واحد بلا مطبات.. الصعوبات في الحياة هي كالمطبات في الشوارع ضروري ان نمر بها.
بدرية: لم اواجه صعوبات والحمد لله.

□ ما معنى ان تكوني (كاتبة ـ رسامة) وامراة في وقت واحد؟
ـ شريفة: معناه.. انسانة كغيرها.
ـ بدرية: حين ارسم اكون فنانة وحين اكون امرأة اكون انسانة عادية جدا.

□ امنية تحققت واخرى لم تتحقق وتتمنين تحقيقها؟
ـ شريفة: الاماني التي تحققت كثيرة «وان تعدوا نعمة الله لا تحصوها» اما التي لم تتحقق اظن انه تأجل تحقيقها ليس الا..
ـ بدرية: امنية تحققت من فترة بسيطة ان عرضت لي مجموعة من لوحاتي في المعرض العام للتراث الشعبي في (الجنادرية) وامنية لم تحقق هي اقامة معرض يضم لوحاتي واتمنى تحقيقها في القريب العاجل.

□ ما هو المحور الذي تدور حوله (قصصك ـ لوحاتك)؟
ـ شريفة: الانسان في كل مكان وزمان.
ـ بدرية: المرأة

□ ما هي مكونات شخصية الفتاة الناضجة؟
شريفة: في رايي ان اهم شيء في مكونات شخصية الفتى او الفتاة هو الثقة بالنفس وبطاقاته وقدراته والصدق مع النفس.
ـ بدرية: البساطة في التعامل والثقة بالنفس والاطلاع المستمر على كل ما هو جديد.

□ ما رايك في الفتاة العربية بصفة عامة؟

□ كيف يكتمل وعي المرأة؟
ـ شريفة: بالثقافة والاطلاع.
ـ بدرية: يكتمل وعي المرأة متى بحثت عن العلم واستفادت من تجارب الاخرين.

□ ما رايك في ظاهرة الزواج من الاجنبيات؟
ـ شريفة: يظلم المتزوج نفسه وزوجته واطفاله قبل اي احد أخر.
ـ بدرية: انا ضده ورأيي ان يتزوج فتاة من وطنه فهي لا ينقصها شيء من التعليم والاناقة والوعي والجمال.

□ يقال ان عدو المرأة.. هي المرأة نفسها؟
ـ شريفة: نعم في اغلب الاحيان.
ـ بدرية: ربما.

□ ما هي روافدك الادبية والثقافية التي غذت فكرك ووجدانك؟
ـ شريفة: لا انسى الماضي ولا اعاف الحاضر وافتح نوافذي للمستقبل واهم شيء لا انسى القراءة.. يقال من قرأ كتابا اكتسب تجربة كاتبة.
ـ بدرية: ».....«

□ ما العوائق التي تحول بين المرأة وبين المزيد من العطاء.. وكيف تتجاوزها؟
ـ شريفة: ارى انه قبل ان نذكر العوائق لابد ان نستفيد من المتاح لنا
ـ بدرية: هناك شيء يسمى ظروفا ومتى ارادت المرأة ان تصل الى هدف نبيل لا اظن ان هناك عوائق توقفها عن العطاء.

□ هل تؤمنين بالابراج؟
ـ شريفة: لا
ـ بدرية: لا.. لا اؤمن بالابراج.

□ هل نجحت المرأة في ان تصبح على قدر من المسئولية
ـ شريفة: اظن ان المرأة استطاعت ان تنجح في تحمل المسئولية الوظيفية كما فهمت من سؤالك..
بدرية: نعم

□ الشهرة .. هل تعد مقياسا للنجاح؟
ـ شريفة: لا .. ابدا.. أحيانا كثيرة جدا يشتهر اناس لا يستحقون الشهرة.
ـ بدرية: أحيانا.

□ هل اثرت بيئتك في وجودك (الادبي ـ الفني)؟
ـ شريفة: البيئة تحتاج لاربعة اشياء.. ماء.. هواء.. تربة.. وشمس.. انا مثلها وبيئتي كانت كل ذلك.
ـ بدرية: نعم.. ولكن بشكل بسيط.

□ هل تضعين مخططا مسبقا للفكرة التي تودين (كتابتها ـ رسمها).. ام هي وليدة اللحظة؟
ـ شريفة: انها وليدة اللحظة.. قد تتفاعل في داخلي .. فتكون قصيدة لكنني لا استطيع ان امسك القلم لاخطط فأدع ما في رأسي يطير لذا امسك القلم لاكتب بأسرع ما يمكن.
ـ بدرية: احيانا.. اضع الخطوط على دفتر خاص لذلك.. اقصد اضع الافكار الرئيسية.

□ كيف تفلسفين السعادة؟
ـ شريفة: الرضا بالواقع والامل بالمستقبل.
ـ بدرية: السعادة لحظة نبحث عنها عبر ممر طويل ملىء بالايام والسنين والاحداث.

□ ما رأيك في مشكلة فراغ الشباب؟
ـ شريفة: يحتاج الامر لدراسة وليس الى رد عاجل.
ـ بدرية: الفراغ لازلت ابحث كيف احله لاملأ وقتي.

□ المال بالنسبة لك.. غاية ام وسيلة؟
ـ شريفة: المال وسيلة لخدمتي.. لا لاخدمه.
ـ بدرية: المال وسيلة.

□ الزواج بعد الحب.. ام الحب بعد الزواج.. ايهما اقدر على الاستمرار وايهما اقوى على مقاومة لحظات الذبول والانزواء.
ـ شريفة: في نظري الحب بعد الزواج اعمق وارسخ لانه يأتي مع التعود.. الالفة.. السكن.. وهو الذي يصمد لكل ما قد يجتاح الحياة من عواصف.
ـ بدرية: انا افضل الحب قبل الزواج ولكن مقدار تمسك الزوجين ببعضهما يحدد المقدرة على مقاومة لحظات الذبول والانزواء.

□ حكمة تؤمنين بها؟
ـ شريفة: سبق ان قلتها في سؤال أخر من اسئلتك.
ـ بدرية: حكمة تقول: نفسي التي تملك الاشياء ذاهبة.. فكيف ابكي على شيء اذا ذهبا

□ امنيتك للشباب في العام الدولي لهم؟
ـ شريفة: ان يصدقوا مع ذاتهم.
ـ بدرية: صرف اهتمامهم إلى ما يفيدهم ويفيد اوطانهم.

□ ما ابرز مشروعاتك للمستقبل؟
ـ شريفة: احاول أن اساعد اولادي على النجاح هذا هو اهم مشروعاتي.
ـ بدرية: اقامة معرض يضم لوحاتي.

□ طاقة ورد.. لمن تبعثينها؟
ـ شريفة: ابعث طاقة ورد الى قبر سناء محيدلي.
ـ بدرية: طاقة ورد وبطاقة حب ابعثهما الى امي.

● تعلن ادارة الاحوال المدنية في القويعية للمرة الثانية انه قد تقدم لها المدعو/محمد بن عبدالله بن محمد العريفي طالبا اضافة لقبه بن جلمود في حفيظة نفوسه رقم ٦٧٨٠٧ في ١٢/٣/٨٤هـ سجل الرياض بحيث يصبح اسمه كاملا هو محمد عبدالله محمد بن جلمود العريفي فمن له معارضة يتقدم خلال شهر من تاريخه.

● شقراء ـ تقدم الى ادارة الأحوال المدنية في شقراء المواطن ـ مزير مهناء طايع المطيري مفيداً أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٥١ وتاريخ ٩/٣/٣٩٧هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها اوالعبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء ـ الحميدي عليان مريعل الجزع العتيبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٠٢ـ٢٠٢٠٣٠ وتاريخ ١٠/٨/١٣٨٤هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ـ مانع ثربان مانع الملكي المطيري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٥٢١٠ وتاريخ ١٢/٦/١٤٠٤هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● شقراء ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن ـ سعد مسفر مذيب الدغيلبي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٦٣٠ـ٢٦٤٩ وتاريخ ١٩/٦/١٣٨٤هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم المدعو/عبدالشافي مسلم فياض للمكتب الصحي بالرياض طالبا بدل فاقد باسم ابنته ـ ايمان ـ شهادة ميلاد رقم ٣٤١٩/ج وتاريخ ١/٦/١٤٠٠هـ الصادرة من المكتب الصحي بالرياض ومن يجدها يسلمها للمكتب الصحي بالرياض.

● يعلن عبدالموجود فهمي سليمان عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم ٧١٨٣٨ تاريخ ٦/٢/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها يسلمها الى عبدالموجود فهمي ـ مؤسسة ناصر سعد المغنم ت: ٤٧٨٢٥٠٧ـ٤٧٧١٦١٧ وله الشكر.

● يعلن عايد ظاهر الحربي عن فقد استمارة سيارة داتسون سيدان م٨٢ رقم ٣١٤١٨٩ خصوصي السعودية تاريخ ٩/١/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرورالرياض وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن/عبدالعزيز محمد المبروك مفيدا أن دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٣٢٥ وتاريخ ٢١/١٠/٨١هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مدينة الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن صالح بن محمد بن عبدالله الجوعي عن فقدان استمارة سيارة هايلكس م٧٦ رقم اللوحة ٣١٠٦٣١ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى اقرب مركز للشرطة وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ المواطن ـ عامر سعد العامر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٤٣٢٤ وتاريخ ٤/٨/٩٦هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سعود حمدان العتيبي عن فقد استمارة سيارة جمس صالون م٨١ رقم ٣٧٩٩٤ خصوصي السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن عبدالله سعد فهد سجوان الدوسري عن فقد استمارة سيارة بي. ام. دبليو م٧٩ رقم ٣٩١٩٩١ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة دوميز الفرنسية عن فقدان اقامة رقم ٩٩٩١٩ وتاريخ ١٢/٦/١٤٠٥هـ والصادرة من جوازات الرياض والممنوحة لمكفولها ماريانو باتاد ـ فلبيني الجنسية ـ وترجو ممن يجدها تسليمها جوازات الرياض او الاتصال بهاتف رقم ٤٩١٦٥٣٠ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن ـ صالح محمد عوض آل طالع القرني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٣١٤٧٣ وتاريخ ١٨/١/٨٣هـ سجل مكة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن سعد ابراهيم الخثلان عن فقد استمارة سيارة داتسون م٨٢ رقم ٤١٣٣٧٩١ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسين ناصر محمد ـ يماني الجنسية ـ عن فقدان جواز سفر رقم ٥٩٤٦ صادر من جدة بتاريخ ٢٠/٢/١٩٨٢م وكذلك بطاقة عمل رقم ١٨٠٠ صادره من نجران بتاريخ ٦/٥/١٤٠٠هـ يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى القنصلية اليمنية او مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن شارلز يوجين كولينز ـ امريكي الجنسية ـ عن فقدان جواز سفره الامريكي رقم ٥٦٣٦٧٨/بي صادر من امريكا بتاريخ ٢٧/٢/١٩٨١م فعلى من يجده تسليمه لجوازات الرياض او الاتصال على تلفون رقم ٤٦٤٤٥٤٩ وله الشكر.

● تعلن شركة الحربي للتجارة والمقاولات المحدودة عن فقدان لوحتي سيارة التريله رقم ٣١٨٠٤٠ نقل السعودية الخاصة بها.. يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة مرور الرياض او الاتصال على ت: ٤٧٧٥٢٥٢ وله الشكر.

● تعلن مؤسسة غربي شطى حسن الشمري عن فقد استمارة سيارة جمس ونيت م٧٧ رقم ٤٠٦٢١١٧ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حمود سيف السبيعي عن فقد لوحة سيارة داتسون بكب م٨٤ رقم ٤٢٧٥٣٦٦ نقل السعودية صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرورالرياض وله الشكر.

● يعلن شاب الدين مهيب الله ـ بنجلاديشي الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ١٧٩٦٩٢ تاريخ ٢٧/١٢/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن السيد/لياقت علي جان محمد ـ الباكستاني الجنسية ـ وحامل جواز سفر برقم ٤١٤١١١ عن فقدان تصريح اقامته رقم ١٩٠١٠٠ الصادر من جوازات الرياض بتاريخ ٢٢/١٠/١٤٠٤هـ وصالح لغاية ٢١/١٠/١٤٠٦هـ يرجو ممن يعثر عليه تسليمه الى جوازات الرياض او الاتصال بالمؤسسة السعودية للتعمير على الهاتف رقم ٤٧٦٥٥٥١ وله الشكر.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض ـ المواطن ـ عبدالرحمن صالح بسحم ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٨٨/ت وتاريخ ٢٨/٥/١٤٠٣هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط ـ المواطن ـ ناصر بن حمد بن حسن سوده مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٧٦٨ وتاريخ ٢/١/١٣٨٨هـ سجل خميس مشيط قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في خميس مشيط او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● تعلن مؤسسة الخمري للتجارة عن فقد اقامة سيد شان باشاسيد محبوب ـ هندي الجنسية ـ رقم ١٣٦٨٦٦ تاريخ ٢/١٢/١٤٠٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.

● تعلن شركة السيربو السعودية عن فقدان رخصة قيادة خاصة لمكفولنا السيد/فضل احمد خان الصادرة من مرور الرياض برقم ٤٦٩٥٤ والصادرة بتاريخ ٢٦/١/١٤٠٥هـ يرجى ممن يعثر عليها الاتصال على الهاتف: ٤٧٦٤٩٢٩/٤٩٨٣٨٣٥ او تسليمها لمرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي قاسم فرحان ـ يماني الجنسية ـ حامل جواز سفر رقم ٤٣١٩٦ صادر من جدة بتاريخ ٢٠/٥/١٩٨١م عن رغبته في تعديل اسمه الى على محمد صالح وذلك بموجب البطاقة الشخصية اليمنية رقم ١٠١٢٥٥ صادره من تعز فمن له معارضة عليه مراجعة القنصلية اليمنية.

● تعلن الشركة التجارية لمواد البناء المحدودة عن فقد استمارة سيارة مازدا بوكس ٩٢٩ رقم ٣٢٩٣٩٥ تاريخ ٤/٢/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز الشركة ـ الملز قرب الملعب هاتف: ٤٧٧٢٧٢٨ـ٤٧٧٢٧٢٩ وله الشكر.

● يعلن عبدالعزيز سعد التخيفي عن فقد اللوحة الامامية للسيارة المرسيدس سيدان رقم ١٣٤٨٧٠ م ١٩٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المرور اويتصل بهاتف رقم ٤٠٢٦٩١٨ وله الشكر .

● تعلن مؤسسة الفهد للتجارة والصناعة والمقاولات عن فقد حقيبة مكفولها السائق تونج سوك سيام التايلاندي الجنسية ومحتوياتها مايلي اقامة رقم ١٠٢٥٩٨ ـ رخصة قيادة عمومية ـ استمارة سيارة كابرس فعلى من يعثر عليها الاتصال برقم ٤٩١٠٨٦١ ـ ٤٩١٠٨٦٩ الرياض .

● يعلن محمد بشير مصطفى محمد عن فقد دفتر اقامة رقم ٤٨٦٨٣ تاريخ ١/٣/١٤٠٤هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن علي بن علي احمد طليعان عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٤٧١ تاريخ ٣/١٢/١٤٠٠هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر .

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في صبياء المواطن علي عميش علي عكفه مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٨٠١٠ وتاريخ ٢٧/٣/١٣٨٧هـ سجل صبياء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في صبياء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو وادي فالح جارالله الشمري حامل حفيظة نفوس رقم ٤٩٤٨/٣٥٢١٠ وتاريخ ١٩/٥/١٣٨١هـ سجل الرياض طالبا تعديل اللقب بحيث يكون بعد التعديل وادي فالح جارالله النصيب فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه .

● يعلن مهيلان مطلق السبيعي عن فقدان حقيبة سمسونايت بداخلها جواز سفر باسم المعلن صادر من جوازات الرياض شهر ٩/١٣٩٩هـ وكذلك استمارة سيارة جالنت متسوبيشي م ١٩٨٢ رقم اللوحة ٩٩٥٦ صادر من الرياض باسم مؤسسة بن ثعلي وجواز سفر رقم ٥٣٠٤٦٥/٨٠/س د صادر من دمشق بتاريخ ٢ نيسان ١٩٨١م باسم مصطفى صالح صالح سوري الجنسية وسجل تجاري رقم ٢٨٨٦٢ باسم مؤسسة الرقعي السعودية ودفتر شيكات باسم المعلن وكذلك يعلن رخصة قيادة عمومي برقم ١/٣٦٣١٣ صادرة من الرياض بتاريخ ٢٣/١٢/١٣٩٧هـ واستمارة سيارة رنج روفر م ٨٠ رقم ٣٤٤٢٨١ خصوصي السعودية الاستمارة باسم سعود ضويحي العماني السبيعي يرجى ممن يعثر عليهم الاتصال على ت ٢٣١٢٩٧٠ او مرور الرياض او جوازات الرياض وله الشكر .

● المدينة المنورة/ يعلن احمد صلاح الدين ابو المعاطي محمد عن فقد اقامة رقم ١٧٠٨٨ تاريخ ٢٧/١/١٤٠٥هـ... صادرة من جوازات الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات المدينة المنورة وله الشكر....

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن فهد عبدالله المطرود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ١٧١٣٠٤ وتاريخ ١٦/٧/١٤٠٤هـ... سجل الرياض قد فقد منه.. يرجى فمن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● يعلن ابراهيم يسر سعيد عن فقد استمارة سيارة كرونا موديل ٧٩ رقم ٢٧٩٩٠٤ وتاريخ ٢٧/٥/١٤٠٣هـ... صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر...

● يعلن عبدالرحمن ابراهيم عبدالرحمن العمران عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٨٣٣٢٤ وتاريخ ٢/١٢/١٤٠١هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● طريف: مكتبة النجاح/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الجوف المواطن علي الربعي مركي الفريجي الرويلي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ٢٣٠١٦ وتاريخ ٤/٧/١٤٠٠هـ سجل الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● بريدة/ يعلن عبدالله محمد الناصر السعوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٦٥٢٧ وتاريخ ١٧/٨/١٣٩٨هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم بريدة وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالله فهد عبدالرحمن القاسم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٥٥٥٩٦ وتاريخ ١٩/٥/١٤٠٥هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن عبدالعزيز عبدالله السحيم عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٢٧٧٢ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠١هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

● بريدة/ يعلن محمد الصالح الزلفاوي عن فقد رخصة قيادة عمومي رقم ٣٠٠٣ تاريخ ١٦/٦/١٣٩٥هـ صادرة من مرور القصيم يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.

●بريدة/ تعلن المحكمة الكبرى ببريدة انه تقدم الى مساعد رئيسها المواطن هزاع بن علي المطيري وكيلا عن وضحى بنت علي المطيري طالبا حجة استحكام لكامل ارض موكلته الواقعة بالسالمية الدارجة عليه بطريق الشراء من ابراهيم الفيصل المحدود من الشمال ارض مطلق العنزي بطول ٢١م ومن الجنوب عمارة رجيزان بن مقبول العتيبي بطول ٢١م ومن الشرق شارع عرض ١٠,٥٠م بطول ١٩م ومن الغرب ارض البائع ابراهيم الفيصل بطول ١٩م وجملة المساحة ٣٩٩ متر مربع فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان...

● المذنب يعلن محمد السليمان المحمد العليوي عن فقده جواز سفر رقم ٨٠٩٩ وتاريخ ٧/١٠/١٤٠٣هـ صادر من جوازات القصيم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى مصدره او الاتصال بـ ٦٣٤٢٠٦٦٤ المذنب وله الشكر.

● عنيزة/ يعلن سليمان المحمد القنيعير عن فقده صك شرعي لمنزله الصادر من كتابة عدل عنيزة بالتسجيل رقم ١/١٧١ وتاريخ ١٩/٤/١٤٠٢هـ وعدد التسليم ٦٠٩ في ٢٠/٤/١٤٠٢هـ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى عدل عنيزة وله الشكر..

● نجران/ الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن محمد عبدالله زمال آل منصور اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ١٣٦٧٧ وتاريخ ٧/٦/١٣٩٢هـ سجل نجران قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● نجران/ الجزيرة/ يعلن بشارت علي جمال الدين عن فقدان اقامته رقم ٥٨٥ صادرة من نجران في ٧/٢/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات نجران وله الشكر.

● نجران/ الجزيرة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية في نجران بأنه تقدم لها المدعو مبارك قدري سعيد العبد اليامي طالبا تصحيح اسمه من مبارك قدري سعيد العبد اليامي الى مبارك قدري سعيد الصقور اليامي وذلك بحفيظة نفوسه رقم ٧٤٢٩ في ٢٨/٢/١٣٨٥هـ سجل نجران فمن له اعتراض على ذلك مراجعة الاحوال المدنية بنجران خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● نجران/ الجزيرة/ تعلن محكمة جلونا الشرعية للعموم بأنه تقدم لها المواطن عايض محمد خميس آل عامر حامل الحفيظة رقم ٨٧٨٧ في ٢٥/٣/١٣٨٦هـ سجل نجران وانهى قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل ارضه السكنية المقام عليها بيت من البلك دور واحد الواقعة في جلونا النقعا والآيلة اليه بالاحياء الشرعي عام ١٣٨٥هـ بحدودها ومساحتها من الشمال باقي الملك بطول ٣٠م ومن الجنوب باقي الملك بطول ٣٠م ومن الشرق شارع ترابي بطول ٣٠م ومن الغرب ملك محمد علي مطيع بطول ٣٠م ومساحتها الاجمالية تبلغ ٩٠٠ متر مربع على من كانت لديه معارضة على طلب المنهي فليتقدم للمحكمة في خلال مدة اقصاها شهرين من تاريخ نشره والله الموفق.

■ يعلن عبدالعزيز معيض العتيبي عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٨٠ س م ١٩٨٣ رقم ٣٢٠٥٦٠ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● يعلن غرم الله بن سعيد بن صالح الجرادي الزهراني عن فقدان استمارة دخول امتحان شهادة الدراسة الثانوية للعام الدراسي ١٤٠١ هـ ـ ١٤٠٢ هـ تحت رقم الجلوس ٢١١ من معهد الباحة العلمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب القبول والتسجيل بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية او الاتصال على ت : ٤٥٤٧٧٩٠ وله الشكر .

● يعلن سلمان فرحان الجديداني لبناني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٠٦٦٠١ تاريخ ٢٠/١٠/١٤٠٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر .

● يعلن صالح محمد ناجي عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٢٣٧ تاريخ ١٦/٢/١٤٠٣ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

● يعلن احمد عامر مصطفى سحلي عن فقد استمارة سيارة هوندا برليود م ١٩٨١ م رقم ٥٦٥٢٧ تاريخ ١٠/١/١٤٠١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر .

■ يعلن ابراهيم عبدالله المبارك عن فقدان جوازى سفر مكفولتيه التالية اسماؤهن : ١ـ جوهرة أما محمد (سيرلانكية الجنسية) جواز سفر رقم ٢٠٢٣٤٦ والصادر من كولمبو بتاريخ ١١/٨/١٩٨٠م ، ٢ـ سرى توان جان ساوانج (تايلندية الجنسية) جواز سفر رقم ٧٩٢٢٦ والصادر من بانكوك بتاريخ ٢١/٦/١٩٨٣م يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى مدارس منارات الرياض بالعليا او جوازات الرياض وله الشكر ..

■ يعلن السيد/ ارنستو بيتوج الفلبيني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة رقم ١٩٣٥٤٧ صادرة من الدمام من يجدها الرجاء الاتصال بالتليفون الاتي : ٤٠٢٤٣٥٦ أو يرسلها الى ادارة المرور بالرياض ..

■ يعلن عبدالله صالح عبدالله صالح السديس عن فقد وثيقة تخرج من الثانوية العامة لعام ٩٧/١٣٩٨هـ من ثانوية اليرموك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ثانوية اليرموك أو تليفون رقم ٤٠٢٨٨٧٢ او ٤٧٩١٩٤٧ وله الشكر ..

■ تعلن مؤسسة الطراز الحديث عن فقد استمارة سيارة هايلكس طويل م ٨٤ رقم ٤٢٧٤٢٢٠ نقل السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

■ يعلن عبدالعليم علي شريان عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٨٩٥ تاريخ ٢٨/٢/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر ..

■ تعلن اللجنة السعودية ـ الامريكية المشتركة للتعاون الاقتصادي عن فقد استمارة سيارة وزارة المالية والاقتصاد الوطني التالية التي تستعملها وهي :

رقم اللوحة		نوع السيارة	موديل
١٢٠٧٥٩٣	خصوصي	شفر/ امبالا	١٩٧٩ م
٢٥٢٩٧٣	خصوصي	شفر/ امبالا	١٩٨٠ م
٩٠١٢١١٩	حافلة	جيمس/حافلة	١٩٧٨ م
٧٠٠٦٣٦٧	نقل	شفر/غمارتين	١٩٨١ م
٩٠٠٥٨٣٥	حافلة	نيسان/ حافلة	١٩٨١ م
٤٠٣١٦٤٢	نقل	شفر/وانيت	١٩٨١ م
٣٩٥٥٣	حافلة	كريسلر/حافلة	١٩٧٧ م
٤٤١٥٠	حافلة	جيمس/حافلة	١٩٧٨ م
٤٤١٥٢	حافلة	جيمس/حافلة	١٩٧٨ م
٤٤٦٢	خصوصي	كابرس/بوكس	١٩٨١ م

يرجى ممن يعثر عليها ان يتصل مشكورا باللجنة المشتركة على الهاتف ٤٦٤٠٤٣٣ توصيلة ٢٥٠ او تسليمها لادارة مرور الرياض .

■ يعلن وحيد عرار احمد حسين الميان عن فقدان شهادة مهنية قسم سمكرة ودهان رقم ٣٥٧٨ صادرة من مركز التدريب المهني بالرياض بتاريخ ١/٤/١٤٠٣هـ يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ص.ب ١٠٤٤٣ الرمز البريدي ١٠٤٣٣ الرياض وله الشكر..

■ الخرج/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج المواطن ماجد محسن بن ناصر القريشي السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٧٨٩ وتاريخ ٨/٤/١٤٠٢هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الخرج او أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ الخرج/ يعلن عايض على صالح مقبل (يماني الجنسية) عن فقد شنطة يد بداخلها جواز سفر رقم ٣٤١٠٠١ تاريخ ١٨/١١/٨٤م صادر من جدة ورخصة عمل صادرة من الخرج شهر ٣ عام ١٤٠٤هـ ورخصة قيادة يمنية وسند رخصة سعودية يرجى ممن يعثر عليها يسلمها القنصلية اليمنية بالرياض أو مكتب العمل بالخرج وله الشكر ..

■ الخرج : النور/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج عبدالرحمن عبدالعزيز محمد العبيد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٥٦٧٢ وتاريخ ١٤/٥/١٣٩٩هـ سجل الخرج قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

■ الخرج : النور/ يعلن المدعو/ ناصر بن علي بن شعيفان حامل حفيظة نفوس ذات الرقم ١٧٨١ في تاريخ ٢٦/٢/١٣٨٤هـ الصادرة من الاحوال المدنية بالرياض عن رغبته في اضافة اسم الفخذ الغبيثي والقبيلة الدوسري وذلك ليكون اسمه بعد الاضافة ناصر بن علي شعيفان الغبيثي الدوسري فمن له معارضة عليه مراجعة الاحوال المدنية بالخرج في مدة شهر من تاريخ نشره والله الموفق ..

■ الخرج : النور/ يعلن المواطن احمد محمد سالم حامل حفيظة نفوس رقم ٣٠٢٧٣ وتاريخ ١/٢/١٣٩٠هـ سجل الاحوال المدنية بابها عن رغبته في اضافة اسم فخذه العذارية واسم قبيلته عسيري ليصبح اسمه بعد الاضافة بالكامل/ احمد محمد سالم العذارية عسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه ..

■ تعلن المحكمة الشرعية بالدلم انه انهى اليها المواطن محمد بن صالح العسكر بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن شركائه قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الملك الواقع في محله العذار بالدلم المحدود بالحدود الاتية : جنوبا ملك آل احمد العسكر بطول منكسر ٢٣٦,٨٥م، وشمالا ملك عبدالله مبارك العسكر بطول منكسر ٢٧٠م، وشرقا سوق الوسيطى بطول ٣٢,٥٠م، وغربا الباطن مجرى سيل اهل العذار بطول ٤٦,٥٠م، ومساحته (٨١٧٥م²) وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عبده عيسى محمد الفقيه (يماني الجنسية) عن فقدان جواز سفره رقم ١٣٠١٦٧٥ والصادر من صنعاء بتاريخ ٢٥/٣/١٩٨١م وكذلك بطاقة عمل برقم ٥٥٢٩ صادرة من مكتب العمل بعنيزة بتاريخ ١/٧/١٤٠١هـ يرجى ممن يعثر عليهما ان يسلمهما الى القنصلية اليمنية بالرياض أو مكتب العمل بالرياض وله الشكر..

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في الرياض المدعو/ سعد سعيد بن سبعي حامل حفيظة نفوس رقم ١١٤٦١٦ وتاريخ ١٧/٣/١٣٩٤هـ سجل الرياض طالبا اضافة اسم الجد وتعديل الشهرة واضافة الفخذ بحيث يكون بعد التعديل والاضافة سعد سعيد احمد آل سبعي الغامدي فمن له معارضة على ذلك تقديم معارضته خلال شهر من تاريخه ..

■ الاحساء/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الاحساء المواطن خالد فيحان فالح بن عامر السبيعي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٩٩٥٤٩ وتاريخ ٢٢/٨/١٤٠٤هـ سجل الاحساء قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الاحساء او أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام ..

٢٤ ساعة اجازة!!

يكتبها هذا الأسبوع
عبدالله القنيعير

التهاب الجيوب المالية !!

الذين يتباكون على القطاع السعودي الخاص نقول لهم وفروا دموعكم فقطاعنا الخاص بخير . وللذين يدعون ان القطاع الخاص « مهدد بالشلل !! » تقول الحقائق والأرقام والاحصائيات انه صحيح الجسم .. قوي البنية خال من الأمراض والأعراض . سليم حتى من التهاب الجيوب الانفية . وان هذا التشخيص التعسفي لا يوجد الا في مخيلة من يروج له لحاجة في نفس يعقوب !!

كأنهم شرحوا الاقتصاد السعودي ، ونقبوا في شرايينه واوردته وخلاياه حتى يطلعوا لنا بهذا الاكتشاف الخطير !

بلد يحقق الاكتفاء الذاتي في مادة القمح الاستراتيجية ، ويصدر بعض منتجاته الزراعية والصناعية . بلغت في ثلاثة الشهور الأولى من العام الحالي ما قيمته ٣٥٠ مليون ريال بلد انخفضت نسبة التضخم فيه الى ٠.٨٪ وارتفع انتاجه المحلي الوطني غير النفطي الى نسبة ٥٪ وازدادت نسبة مساهمة قطاعه الصناعي الوطني في الناتج المحلي من ٦.٨٪ الى ٩٪ عام ١٤٠٤ - ١٤٠٥ ، بلد سوقه لا تزال طاقتها الاستيعابية هائلة تزداد مع الوقت . قطاعاته الخدمية والصناعية والزراعية لا تزال في بداية انطلاقاتها . بلد يستمر نموه التجاري الواقعي بدرجة ملحوظة لتحقيق توازن بين المطلوب والمعروض من السلع والخدمات ..

بلد الفرص الاستثمارية فيه لم تطرق كلها بعد في الصناعات المكملة والمساندة للصناعات التحويلية القائمة والصناعات التي تقوم بالاستفادة من الموارد المحلية مثل الصناعات التعدينية والزراعية ، والصناعات التي تقوم باستغلال الثروة البحرية وصناعة المعدات وقطع الغيار واجهزة القياس والتحكم والأجهزة الالكترونية .. وغيرها ..

بلد هذه بعض معالم اقتصاده القوي كيف يصاب قطاعه الخاص بالشلل ؟

هؤلاء المشخصون يمثلون احدى فئتين : فئة في الداخل ، وفئة في الخارج .

الفئة الأولى تمثل بعض رجال الأعمال الذين صنعتهم الطفرة .. دخلاء على « البزنس » بلا قواعد ولا روافد ولا ضمانات ولا تخطيط ، تعودوا على اسلوب اضرب واهرب !

والفئة الثانية هي رجال الأعمال الأجانب الذين فقدوا فرصا هائلة لتسويق انتاجهم في هذا البلد الذي اكتملت تجهيزاته الأساسية ، وتنوعت قاعدته الاقتصادية فلم يعد بحاجة لمنتجاتهم بعد ان اصبحت تصنع على ارضه .

اقول للفئة الأولى ان مجالات العمل لم تطرق كلها بعد وهناك الكثير من الفرص ، والأفكار التي تتطلب القدرة والعمل الخلاق والقناعة والتخطيط الجيد .

اما الفئة الثانية فأقول لها « موتوا بغيظكم والآتي اعظم .

عبدالله القنيعير

برنيات



* الى سمو الأمير الشاعر محمد العبدالله الفيصل :
- بانتظار الديوان الثالث دروب الليالي وطال الانتظار يا ابا تركي .

* الى الفنان محمد العلي :
- تحت الكراسي محطة وليست نهاية !

* الفنان عبد العزيز الحماد :
- الساحة الفنية تفتقدك اين انت يا رجل ؟

* ابيات تقرأ طردا وعكسا اي تقرأ من اليمين الى الشمال والعكس :

قمر يفرط عمدا مشرق
رش ماء دمع طرف يرمق
قد حلا كاذب وعد تابع
لعبا تدعو بذاك الحدق
قبس يدعو سناه ان جفا
فجناه انس وعد يسبق
قر في الف نداها قلبه
بلقاها دنف لا يفرق

يا ليت

* نكف عن كثرة الحلف بالله بمناسبة وبدون مناسبة !
* ندرك ان الشارع في الحي ليس ملعبا لكرة القدم يسرح ويمرح فيه ابناؤنا !
* الذين يتسكعون في شارع المتنبي جيئة وذهابا ، راكبين او راجلين يصرفون وقتهم في شيء مجد !

* نحترم غربة الغريب ونحسن معاملته ما دام محترما لتقاليدنا وانظمتنا .

* كشكول

** قول :

إن القرآن الكريم والشريعة الاسلامية يشكلان الدستور الذي نحتكم اليه ، ونعيش في ظلاله ، ولا نتخطاه او نتعداه او نتجاوزه بحال من الأحوال .

والالتزام الديني ، والاتجاه الروحي لا يقف ابدا في وجه التطور الاقتصادي ، والوثب الاجتماعي ، والنهضة العلمية بل على العكس من ذلك فان القرآن والسلوك المنهجي للاسلام يحثان على العلم والاستزادة منه .

جلالة المغفور له الملك فيصل بن عبد العزيز

□□ شعر :

ذريني فان البخل يا ام هيثم
لصالح اخلاق الرجال سروق
وكل كريم يتقي الذم بالقرى
وللخير بين الصالحين طريق
لعمرك ما ضاقت بلاد باهلها
ولكن اخلاق الرجال تضيق

« عمرو بن الاهتم »

□□ شعر نبطي :

يا سابقي حبك مقيم على ساس
ومولع في حبك القلب توليع
والله لو ساموك بفلوس عباس
اني شفيع فيك لا اضحي ولا ابيع
ولا دخل قلبي من البيع هوجاس
وان زودوا لي بالثمن قلت ما اطيع

« شعر قاسي بن غضيب القحطاني قالها في جواد له »



الحلاق ميشال !

الحلاقون مشهورون في كل انحاء العالم وبكل لغة بأنهم قوم ثرثارون .. وهناك مسرحيات عالمية في هذا الشأن .. وفي الأدب العربي تحدث الجاحظ وغيره عنهم بكل اسهاب ..

فما ان يجلس الزبون بين يديه حتى يحصبه بوابل مدرار من الأسئلة .. ثم يتحدث عن الطقس المتلون ، والأحداث المحلية والعالمية الى غير ذلك من هذر غير مفيد ..

ولا يقوم الزبون الا وقد ذهب منه الشطر الصالح من رأسه واختلط الباقي ..

ابدا هذا دأبهم على الأيام الا من شذ منهم وهو قليل .

والحلاق ميشال له صالون فخم في بيروت ، يتهافت عليه الزبائن ولا يحلق هو بيده الا لشخصية جديدة تفد لأول مرة الى صالونه ..

وعندما دلفت اليه جديدا وسيم الشكل فخم البزة اسررت في نفسي امرا ..

وانا امرؤ امقت الثرثرة من جانب الآخرين اما اذا كانت مني .. فلا مانع ؟؟

جلست على الكرسي فما كاد يدير راسي ويأخذ عدته حتى امطرته بسيل جارف من الأسئلة التي لا تتركه يبلع ريقه ..

سألته عن حصيله اليومي من عمله .. وعن اجرة صالونه ما مقدارها .. وهل هو متزوج ام عزب .. وكم اولاده .. وعن بيته .. واين يقع .. وعن اسرته .. وهل له اقارب او اصهار .. في سوريا او مصر ؟.

وسألته هل يحب الفسح ؟.

وفي الليل اين يقضي سهراته .. وهل عنده عقار موروث وهل يحب الأناقة واي الألوان يفضل .. الأبيض ام الأسمر ..

. واي الطعوم يختار في اكله ؟؟ ..

وهكذا من الأسئلة لا تتجاوز شخصه ولا احصيها الا للمثال .. حتى ادرت راسه قبل ان يدير راسي .. وتركته يلهث ويدوم وهو يعطي الأجوبة المختلفة السريعة حينا والمتأنية حينا آخر .. وكان قد اشعل سيجارة اخذ منها النفس الأول فشغلته عن باقيها .. حتى فنيت رمادا .. وما اشك في انه كان يعجب في قرارة نفسه من هذا الشخص الثرثار الثقيل الممل المتطفل الذي لا يفتر لسانه هذيان محضا .

وكنت لا اميز بطبيعة الحال بين صادق اجوبته وكاذبها .. ولا يعنيني ذلك ..

المهم اني قلبت دماغه قلبا مفجعا .. وتركته لا يستريح لحظة واحدة .. ولا يجذب تنفسه الا متواترا بشدة .





وعندما اغمد موساه ، وامنت غائلتها كنت قائما فاستأنفت الجلوس .. وتصنعت الجد .. وقلت اوه يا ميشال نسيت سؤالا هاما .. ما هي مهنتك ؟؟

ففغر فمه اشد فغر رأيته في حياتي .. وصار في وجهه لون لم اره من قبل ..

وطفق يردد .. مهنتي .. عدة مرات بلا حساب ، ولا يزيد الى ان اشفقت عليه ان يصيبه الجنون ، وحينئذ انفجرت في وجهه بعاصفة من الضحك المتواصل حتى لقد رأيته يدير رأسه كل مدار ويهم بالفرار ..

وبعد ان ارحت اعصابي قليلا ، وهبط مني كل صاعد من ابخرة هذه الأسئلة واجوبتها على ما فيها من سخف وتفاهة .. تلبثت حينا ثم نقدته اجرته التي تركها على مكتبه الصغير القائم في زاوية من صالونه .. ولم يكلف نفسه عناء اخذها بيده .. وانصرفت .. وما ارتاب في انه كان يظنني مخبولا .. ولعله على صواب .

والحلاقون على العموم اشتهر منهم حب الفضول والولع بالثرثرة ولا سيما اذا كان الزبون جديدا طارئا فانه لا يخلص من براثنهم الا مصابا باختلاط وبلبلة في ذهنه وافكاره سامحهم الله وجعل كلامنا خفيفا عليهم .

حسين مرهان

من بحر العربية

*** مثنى يدل على شيئين مختلفين :**

الثقلان : الانس والجن
الاصغران : القلب واللسان
الاطيبان : الاكل والشرب
الأبيضان : الماء واللبن
الاصفران : الذهب والزعفران
الحجران : الذهب والفضة
العشاءان : المغرب ، والعتمة
الوالدان : الأب والام
القمران ، الازهران : الشمس والقمر
الداران : الدنيا والآخرة
الخافقان : الشرق والغرب
السعدان : المشترى والزهرة

*** معاني اسماء**

ابو العتاهية : ابو الجنون
ابو العلاء . ابو الغلبة
ابو فراس : الأسد
ادهم : اسود
اشعب : ذو منكبين احدهما بعيد عن الآخر
اكثم : كبير البطن
الأحنف : معوج الرجل الى الداخل
الأحوص : الضيقة زاوية عينيه الخارجية
الأخطل : طويل الاذنين مسترخيهما ، ذو الخطل
المعتضد : المستعين بغيره
الحطيئة : القصير القبيح الوجه
الزبرقان : الخفيف اللحية ، القمر
الزبير : الرجل الظريف

العوامل التي تعرض القلب للخطر

هنالك حالات مرضية عديدة من شأنها ان تنعكس على صحة القلب وسلامته . منها ما هو من العادات الحياتية ، نورد فيما يلي عوامل خطيرة من المهم معرفتها وادراك عواقبها .

١ - السكري ، بسبب التلف الذي يسببه للشرايين .

٢ - ارتفاع الضغط الشرياني ، الذي يفرض مجهودا مفرطا للعضلة القلبية .

٣ - زيادة الكوليسترول والحامض البولي في الدم التي قد تتسبب بتشكيل ترسبات سادة في الأوعية القلبية .

٤ - السمنة ، والاسراف في الأكل .. من شأنهما زيادة الوزن وارهاق الكبد ، وبالتالي اجهاد القلب .

٥ - التدخين الذي يتسبب بتقلص الشرايين التي تروي العضلة القلبية .

٦ - الجلوس الطويل وقلة الحركة لانهما يحرمان القلب من تمرينه الحيوي .

٧ - القلق ، والضغط العصبي والنفساني على اشكاله قد يعرضان القلب على المدى البعيد ، لمحنة قاسية .

٨ - الوراثة ، على الرغم من ان العامل الوراثي نادر جدا في مجال القلب .

رياضة فكرية !

* اذا ضرب حاصل ضرب الرقم ٣٧ بالرقم ٣ بأي عدد من واحد الى تسعة نحصل في كل مرة على ثلاثة اعداد متشابهة كالتالي :

٣٧ × ٣ × (١) = ١١١
٣٧ × ٣ × (٢) = ٢٢٢
٣٧ × ٣ × (٣) = ٣٣٣
٣٧ × ٣ × (٤) = ٤٤٤
٣٧ × ٣ × (٥) = ٥٥٥
٣٧ × ٣ × (٦) = ٦٦٦
٣٧ × ٣ × (٧) = ٧٧٧
٣٧ × ٣ × (٨) = ٨٨٨
٣٧ × ٣ × (٩) = ٩٩٩

غرائب

* كان دوق ايبرنون يصاب بالاغماء لدى رؤيته ارنبا !
* كان صوت تساقط قطرات الماء يصيب الروائي الفرنسي ستاندال بالتشنج !
* لم يكن هنري الثالث يحتمل البقاء في غرفة توجد فيها قطة !
* كان الشاعر بولدير ينثر العطور على نفسه ليتمكن من الكتابة !
* شاتوبريان كان يتنزه حافيا فوق ارض حجرته الباردة وهو يملي كتابته !

* * *

* الفتاة في وادي اوسو . بفرنسا اذا كانت وحيدة ابويها ترتدي ثوبا احمر ، اما الفتيات اللواتي لهن اخوة او اخوات فانهن يرتدين اثوابا سوداء !
* كان المطهر الوحيد الذي توفر لدى السكان في مدينة اوغلثورب بولاية جورجيا الأمريكية عندما تفشى بها داء الجدري عقودا من البصل كانوا يضعونها حول اعناقهم !
* يوريا هنكل ، من بارسونز ، بولاية كنزاس الأمريكية ذهبت احدى الرصاصات بجزء من ذقنه فاستبدله بجلد صدر احدى الدجاجات الذي راح ينبت ريشا !
* النساء في قبيلة توباري ، بالبرازيل يزرن بانتظام الاختصاصيات بالتجميل اللواتي يزلن اهدابهن بالعض !

الطائف تستعد لاستقبال رائد الفضاء العربي

عدد من المسؤولين والمواطنين والأطفال يتحدثون عن المناسبة

الطائف ـ كتب مقبول الجهني ..

بمناسبة وصول رائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الى الطائف هذا اليوم تحدث عدد من المسئولين والمواطنين وحتى الاطفال الصغار عن طريق هاتف «الجزيرة» فقد تحدث الاستاذ حمد الشاوي وكيل امارة منطقة مكة المكرمة عن يوم الاستقبال وهو غدا السبت فقال: اني سعيد جدا بهذا الحدث العظيم الذي حققه احد شباب هذه المملكة واحد بذورها الناضجة صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الذي حقق للعرب كافة حدثا علميا ستبرز نتائجه قريبا ان شاء الله.

كما تحدث الاستاذ سعد بن جري مدير عام مكتب سمو نائب امير منطقة مكة المكرمة فقال ان مشاعري مشاعر الفرح والغبطة .. وان غدا يعتبر من ايامنا الخالدة المجيدة التي تحقق فيها مجد تليد وحدث علمي وتاريخي عظيم .. ان ما حققه سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز يعد مفخرة يسجلها التاريخ باحرف من ذهب. فسلطان جد واجتهد وغامر بحياته من اجل خدمة العلم ومن اجل خدمة البشرية جمعاء فحياه الله في وطنه العزيز وبين اهله وذويه ومحبيه من المواطنين هنا وهناك وفي كل مكان.

كما تحدث عن هذه المناسبة المهندس جمال حريري فقال ان فرحتي لا تعادلها فرحة وان سروري واغتباطي بهذا اليوم لا يكاد يوصف ولا تستطيع التعابير المجردة ان تعطي الامير سلطان بن سلمان حقه .. ولكن ما اقوله لك مجرد مشاعر صادقة ووفيه .. وان قلبي وقلوب هذه الجموع الغفيرة المنتشرة على طول شوارع الطائف تكفي تعبيرا عن مدى ما يكنه هذا الشعب الوفي لسمو الامير سلطان بن سلمان كما تحدث عن هذه المناسبة الاستاذ عبدالله الحبيب مدير مكتب امين عام مجلس الخدمة المدنية .. فقال بان استقبال سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز الحافل والشعبي الكبير في الطائف لا يحتاج الى تعبير فالصورة التى امامنا تعبر عن نفسها ..

انها صورة الحب والوفاء والالتحام اننا سعداء بلقاء الامير سلطان وهو سعيد ايضا بلقائه باخوانه المواطنين هنا في المملكة .. وان مكة وجدة ستفرحان بلقاء مماثل . ان المملكة العربية السعودية من اقصاها الى اقصاها كلها معنا غدا في الطائف تغرد وتشدو بذلك اليوم العظيم الذي يلتقي فيه اهالي الطائف من بدو وحضر بالامير سلطان .. وكما تحدث عن هذه المناسبة الكبيرة الاستاذ حسن الزهراني مدير الجهاز المركزي ببلدية الطائف فقال ان الطائف تعيش ثلاث مناسبات اولاها افتتاح جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز لمدينة الملك فهد الرياضية وثانيها مشاركته لابنائه الرياضيين الذين شاركوا في دورة كأس العرب وثالثها وصول رائد الفضاء الشاب العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز لمدينة الطائف كأول محطة وصول لسموه بعد عودته الى المملكة .. ان ما حققه الامير سلطان فخر لشباب امتنا العربية والاسلامية وخاصة ابناء مدينة الطائف الذين يعيشون فرحا وحبورا بهذه المناسبة السعيدة.

والعمد يشاركون في الفرحة بمقدم رائد الفضاء العربي

كما تحدث للجزيرة عدد من عمد الطائف عن هذه المناسبة السعيدة .. فقد تحدث عمدة الشهداء الجنوبية ضيف الله الزائدي حيث قال ان فرحتي لا توصف وانا ارى الاطفال الصغار والنساء كلهم فرحة وسعادة بمقدم سمو الامير سلطان. واضاف العمدة الزائدي ان حديث المجالس هذه الايام يكاد لا ينقطع عن هذا الحدث الهام الذي حققه الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ..

كما تحدث عمدة شبراء سليمان الحمياني فقال اني سعيد وفخور باحد ابنائنا الاشاوس الاوفياء لدينهم ووطنهم ومليكهم .. ان الامير سلطان بن سلمان حقق لهذه المملكة العربية السعودية حدثا عظيما وان الايام القريبة ستكشف لنا ما وصل اليه الأمير سلطان في رحلته الفضائية التي التقط فيها صورا للمملكة العربية السعودية .. فحيا الله سلطان في بلده الطائف.

كما تحدث بهذه المناسبة عمدة الشهداء القديمة حسين الداموك فقال ان الجميع هنا في الطائف وضواحيها سعيدون بمقدم سمو الامير سلطان بن سلمان. وان المواطنين سيخرجون الى لقاء الامير سلطان في مطار الطائف ويصطفون على طول الطريق للترحيب به والحفاوة بمقدمه الميمون .. وتحدث امير الشفاء الشيخ فيصل بن ناصر العبدلي فقال ان مشاعري ومشاعر سكان الشفاء بمقدم رائد الفضاء الاول الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز هي مشاعر الحب العميق الذي لا نستطيع ان نعبر عنه .. ان فرحتنا كبيرة جدا واضاف امير الشفا ان الاهالي طلبوا مني ان أرفع التهنئة لمولاي جلالة الملك فهد المفدى وسمو ولي عهده الامين وسمو النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء والى سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز والد رائد الفضاء العربي الاول .. وان الجميع هنا وفي كل مكان سعيدون وفرحون بالامير سلطان وما حققه من ابتكارات علمية ستخدم العالم العربي والاسلامي ..

الاطفال يشاركون في فرحة الاستقبال

حتى الاطفال الصغار ببراعة الاطفال اتصل عدد منهم بمكتب «الجزيرة» بالطائف .. للتعبير عن فرحتهم وسعادتهم بمقدم رائد الفضاء الاول سلطان بن سلمان فلقد اتصلت الطفلة ايمان محمد العيوني من الدمام ومي سليمان العيوني من الطائف وفردوس الساطي من الطائف ونورة وسارة الجهني من الطائف ايضا كلهم يهنئون الاسرة الملكية الكريمة والشعب السعودي بمناسبة العودة الميمونة لرائد الفضاء العربي الاول الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز ويقولون في اتصالاتهم الهاتفية الى الامام ياسلطان فانت الرائد الاول للفضاء وتهنئة مكررة وكل عام والجميع بخير ..

أريد ان اتحدث عن رائد طيار عبدالمحسن حمد البسام .. رائد الفضاء العربي الاحتياطي ..

رجل في غاية الأدب والذوق والتهذيب . يتحدث اليك فتستمع لحديثه الذي يشدك اليه لأنه يكون مفيدا .. وخاصة في مجالات مثل الطيران والفضاء .. وعندما تتحدث لا يقاطعك ابدا .. لدرجة انك تظن في قرارة نفسك انه قد اقتنع بحديثك .. حتى يتكلم ويبدي وجهة نظره التي قد تكون مخالفة تماما لرايك ..

عبدالمحسن البسام أو ابو بدر تحدثت اليه كثيرا. واستفدت منه الكثير عن المركبة الفضائية أو مكوك الفضاء .. وهو الذي اعطاني تصورا كاملا عن رحلة ديسكوفري . يعجبني فيه صراحته المتناهية .. وعدم المداهنة .. أو الميل الى الاساليب الدبلوماسية المتعرجة ..

سألته فيما اذا كان يتمنى ان يكون هو رائد الفضاء الاساسي .. وليس الاحتياطي . ولم يستعمل اسلوب (اللف والدوران) في اجابته .. بل كان صريحا واضحا فقال : «كل شاب يتمنى ان يكون هو رائد الفضاء الاساسي .. وان تتاح له الفرصة لارتياد الفضاء الخارجي . فهو شرف كبير لأى شاب أو اي شخص آخر». ولا يصمت ابوبدر عند هذه النقطة بل يواصل الحديث ويقول : «بعد الذي رأيته من سلطان من حرص على التدريبات واصرار على النجاح وبلوغ مرحلة التفوق .. فانني سأتنازل له لو كنت اساسيا وكان احتياطيا».

ويثني ابو بدر ثناء عاطرا على زميله رائد الفضاء العربي الأول الأمير سلطان بن سلمان ..

لقد اثبت عبدالمحسن البسام انه كبير في تعامله مع زميله سلطان والفريق العلمي ومسؤولي «ناسا» سواء قبل الرحلة أو اثناءها أو بعدها .

وسبق ان ذكرت في كلمة أخرى ان لسلطان وعبدالمحسن مكانة خاصة في قلوب ابناء هذا البلد المعطاء ، ولهما ما شاءا من الدوران والتحليق في مدارات قلوبنا .

ملاحظة أخيرة

ستقدم جريدة «الجزيرة» بالاشتراك مع مفروشات المطلق صورة ملونة لرائد الفضاء العربي الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز هدية للقراء والمواطنين مشاركة منهما في استقبال رائد الفضاء العربي .. وستوزع هذه الصورة يوم الاحد في مدينة الملك فهد الرياضية في الطائف وفي حفل اهالي منطقة الرياض.

مطر الاحمدي

احتجاج على هبوط المكوك ..!



سانتياجو ـ أ.ف.ب. ـ وقعت نحو ١٣٠٠ منظمة شيلية على شكوى ضد مشروع وكالة ابحاث الفضاء الامريكية (ناسا) بشأن استخدام جزيرة ياك ـ جزيرة شيلية تقع جنوبي المحيط الهادي ـ لهبوط مكوك الفضاء الامريكي في حالات الطوارئ .. ذكر ذلك اول امس الاربعاء مسؤولون في هذه المنظمات ..

ومن بين المنظمات التي عارضت ابرام اتفاقية بين شيلي والولايات المتحدة في هذا الصدد ٤٠٠ نقابة الى جانب جمعيات انصار البيئة ورجال الدين والشباب.

وكان جايم ديل فال وزير خارجية شيلي وجيمس ثيرج سفير الولايات المتحدة لدى شيلي قد بدأ يوم ٢٦ يونيو ـ حزيران ـ الماضي في العاصمة الشيلية مفاوضات بشأن مشروع وكالة (ناسا) ..

ويثير هذا المشروع الذي يتضمن بصفة خاصة توسيع مدرج الهبوط الحالي لمطار الجزيرة .. معارضة كبيرة في شيلي من جانب انصار البيئة وعدد من الاحزاب التي تخشى من ان تصبح الجزيرة هدفا للصواريخ السوفيتية في حالة نشوب نزاع بين الشرق والغرب ..

بعد ثماني دقائق من الاقلاع يصل مكوك الفضاء الى مدار الارض

واشنطن ـ مكتب الجزيرة ـ دهب غبريائب.

يستغرق مكوك الفضاء حوالي ثماني دقائق للوصول الى مدار الارض وعند هذه النقطة يكون مكوك الفضاء عند ارتفاع ١١٠ كيلومتر وما ان يدخل المدار الفضائي يستغرق المكوك ٩٠ دقيقة ليدور حول الارض بسرعة حوالي ١٧,٥٠٠ ميل في الساعة تقريبا.

ففي المهمة النموذجية للمكوك التي تستمر حوالي ٧ ايام تعمل المحركات الرئيسية المدارية لمكوك الفضاء في وقت واحد مولدة قوة دفع تبلغ حوالي ٣٠,٨٠٠ كيلونيوتن لاطلاق الصاروخ بالمكوك من منصة الاطلاق.

وبعد الانطلاق ينفصل الصاروخان الدافعان بعد حوالي دقيقتين و ١٢ ثانية في الرحلة و ٤٤ كيلومترا فوق الارض. ويجري استعادتهما بواسطة نظام براشوت من اجل اعادة استخدامهما. وتستمر المحركات الرئيسية المدارية في الاحتراق حتى تنعدم السرعة المدارية للمركبة عند ارتفاع ١١٠ كيلومتر (٦٨ ميلا) تقريبا. عند ذلك تتوقف المحركات عن العمل ويتم التخلص من الخزان الخارجي.

وفي خلال اندفاعها خلال الفضاء الجوي يتحطم الخزان ويسقط في المحيط المقدر له.

ويتوقف ذلك على مكان منصة الاطلاق. وبعد استكمال عمليات المدار الفضائي تبدأ مناورات الخروج من المدار الفضائي حيث تبدأ سفينة الفضاء في الدخول في الغلاف الجوي للارض في زاوية هجوم راسية عالية.

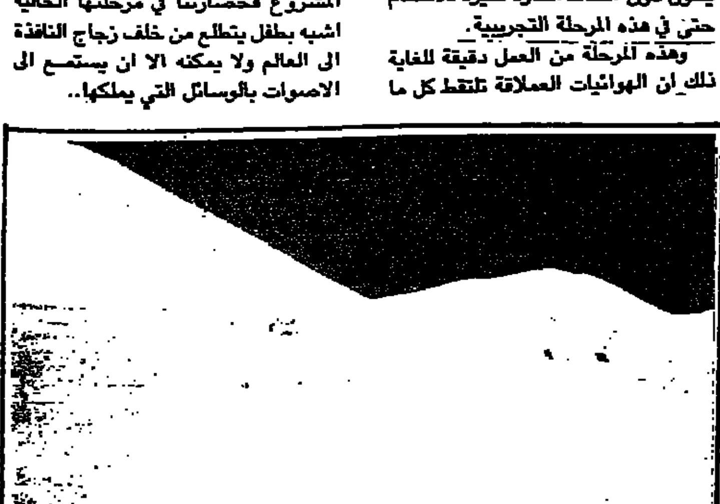
واثناء الدخول للمدار الارضي تصل حرارة الاجزاء الخارجية لمكوك الفضاء الى درجة حرارة ١٢٦٠ درجة مئوية. ثم يقترب المكوك الى الارض، ويهبط بسرعة حوالي ٣٣٥ ـ ٣٤٦ كيلومتر.

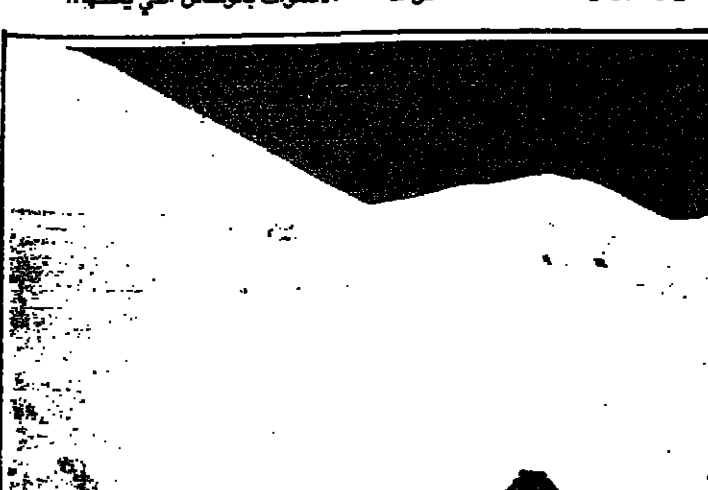
وكالة أبحاث الفضاء الامريكية تتنصت على الفضاء الخارجي

جولدستون ـ أ.ف.ب. ـ بدأت وكالة ابحاث الفضاء الامريكية اكبر عملية تصنت في تاريخ البشرية في محاولة لمعرفة ما اذا كان الانسان على الارض هو الكائن الحي الوحيد في الفضاء الكوني من خلال برنامج سمي (سيتي) ـ سيك فور اكسترا تريستريال انتليجانس ـ يستمر لمدة عشرة اعوام وبدأ اولى مراحله التجريبية في شهر يونيو ـ حزيران ـ من خلال توجيه محطتي تصنت عملاقتين الى الفضاء الخارجي لالتقاط اي ذبذبات صوتية وتحليلها وترجمة ما بها .. ويقول رائد الفضاء بيتر باكوس المشترك في البرنامج انه ـ لا يوجد ما يحول دون التقاط اشارة مثيرة للاهتمام حتى في هذه المرحلة التجريبية.

وهذه المرحلة من العمل دقيقة للغاية ذلك ان الهوائيات العملاقة تلتقط كل ما يمكن تصوره من اشارات من الشمس والكواكب السيارة والنجوم والنيازك بل ويدخل في ذلك ارسال محطات الاذاعة على الارض وحركات الطائرات والاقمار الصناعية الامر الذي يمثل العقبة الاساسية في هذا المشروع نظرا لصعوبة تحليل المعلومات الواردة .. وقد ادى ذلك الى جعل الحاسب الآلي يقوم بمعظم العمل ولا يتجاوز عدد المشتركين في المشروع ثلاثين عالما يتم استدعاؤهم فقط في حالة وجود ذبذبات مثيرة للاهتمام بشكل خاص ..

ويقول مايكل كلين احد مديري المشروع ـ انها اللحظة المواتية لبدء المشروع فحضارتنا في مرحلتها الحالية اشبه بطفل يتطلع من خلف زجاج النافذة الى العالم ولا يمكنه الا ان يستمع الى الاصوات بالوسائل التي يملكها ..











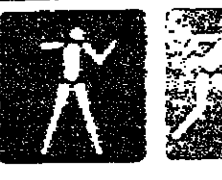










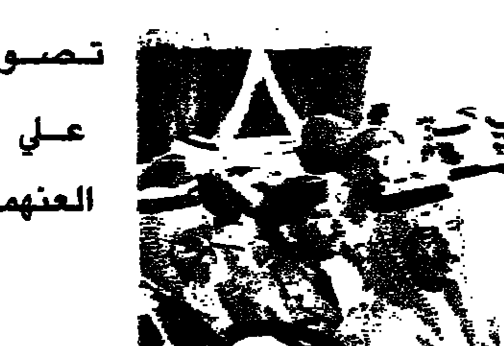








بعد ان اعلن جلالة الملك بدء ملتقى الشباب العربي

تصوير علي العنهمي □



● جلالة الملك يرد على تحية الجماهير ●



● جلالته يفتتح المدينة الرياضية ●

● الامير فيصل في انتظار وصول الموكب الملكي ●




● بعد ان أزاح جلالته الستار عن اللوحة التذكارية ●

● الأمير فيصل بن فهد يشرف على التدريبات ويظهر الامير نواف نجل سموه ●

● عند وصول جلالته للمدينة الرياضية ●

● جلالة الملك في المنصة الرئيسية لحظة اعلانه افتتاح البطولة ●



الدهمش :

فوزنا يطمئن الفريق والجماهير



■ فهد الدهمش ■

علق مدير منتخبنا الوطني .. فهد الدهمش حول نتيجة ومستوى مباراتنا التي اقيمت عصر امس الاول امام الاردن قائلا :

اولا ابارك لسمو الرئيس العام لرعاية الشباب وللاعبين .. ولنا جميعا نتيجة هذه المباراة .. ثم أقول ان مباريات الافتتاح دائما مايواكبها شد عصبي من اللاعبين .

لكن اقول ان المنتخب السعودي .. استطاع بثبات وبحضور مولاي صاحب الجلالة الملك فهد المعظم ان يتألق ويبدع ويثبت انه بطل أسيا ويكسب المباراة مستوى ونتيجة خاصة في شوطها الثاني .. وبلاشك ان هذه خطوة للأمام اعطتنا نسبة كبيرة للادوار النهائية وارجو ان يكون ذلك حافزا للمباراة القادمة مع المنتخب القطري بحيث يكون المنتخب السعودي افضل مستوى ويكسب النتيجة في هذه المباراة .. ويتألق مثلما تألق في مباراتنا الاولى .

عبد الجواد :

الاربعة أهداف تدل على مستوانا الجيد



■ محمد عبدالجواد ■

محمد عبدالجواد الظهير الطائر كان مسرورا جدا لفوز المنتخب السعودي على الأردن .. وعندما سألناه قال : أربعة اهداف شيء جميل بالطبع .. وهي تدل على اننا قدمنا مستوى جيدا .. حيث لم تأت اعتباطا او بمجرد الصدفة وكلها نتجت عن تخطيط مسبق من قبل اللاعبين ... وكوننا نفوز في مباراة افتتاح بهذه النتيجة فهذا شيء طيب لان المباريات الاولى في كل دورة تكون صعبة ... نظرا لكوننا لانعرف قوة الفريق المقابل لنا ولانعرف نقاط القوة والضعف فيه .. وان كان هناك اخطاء من قبلي او من قبل احد اللاعبين فان شاء الله نحاول تلافيها في المباراة المقبلة لنا امام الفريق القطري والتي اعتبرها هامة جدا ... اذ سوف تحدد صدارة المجموعة .

الهريفي يشيد بجهود زملائه لاعبي الوسط

■ فهد الهريفي ■

فهد الهريفي نجم خط الوسط والمباراة والذي لعب امس الاول امام الاردن كلاعب ارتكاز بدلا من يحيى عامر المصاب قال بتواضع جم وادب .. بان زملاءه في خط الوسط قد

ساهموا في ان يحقق المنتخب هذه النتيجة كما ذكر فهد بان هناك تعاونا ايضا من قبل خط الهجوم .. ولم تأت جميع الاهداف الا من خلال هذا التعاون .. حيث لورجعنا الى شريط اهداف المباراة لتأكدنا من صحة هذا الكلام الذي اقوله .

واستطرد الهريفي القول الحمد لله الذي وفقنا في الفوز بالمباراة ... واحمد الله كذلك الذي وفقني في اللعب على حد قول زملائي .. واشكر المدرب الوطني خليل الزياني على ثقته بي وادراجي ضمن قائمة الاساسيين في المنتخب .

تحليل الماني لمباراة منتخبنا مع الاردن



تابعت وفود منتخبات الدول العربية التي ستشارك في البطولة باهتمام مباراة منتخبنا والأردن يوم امس حيث جلس افراد بعثات البحرين والعراق وموريتانيا وقطر بكامل نجومها وادارييها ومدربيها في المدرج المخصص للوفود بالمقصورة الرئيسية عقب الفراغ من موكب الافتتاح .. هذا بالاضافة الى بعض لاعبي الاردن والمملكة الذين لايشاركون في المباراة .

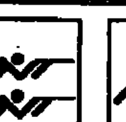
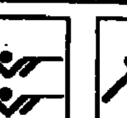
ونظرا لقرب موقع هذه الوفود من المنطقة المخصصة للصحافة فلقد تابعنا بدورنا تحركات اعضاء هذه الوفود عن قرب حيث تلاحظ انشغال مدرب موريتانيا «جيرهارد شميدت» الالماني الجنسية ومساعده بتدوين بعض الملاحظات حول اللقاء . .

وعندما سألناه عن سر الكلمات التي تم تدوينها رفض جيرهارد بلباقة الافصاح عن محتوياتها على ان يوافينا بتعليقه حول المباراة عقب نهايتها .

وبالفعل قال المدرب ان مستوى المنتخب السعودي قد بهره في بعض لحظات الشوط الثاني من المباراة عندما تناقل لاعبوه الكرة بثقة تامة ومهارة فائقة خاصة لاعب الوسط المدافع رقم ٩ (الهريفي) الذي كان يتحرك برشاقة لربط الدفاع مع الهجوم ... وساعده في ذلك الوعي الذي يتمتع به كابتن الفريق رقم (٥) وخفة لاعب الوسط رقم (١٠) ولقد اوضح مدرب موريتانيا بأنه يملك فكرة طيبة عن مستوى الكرة السعودية منذ ان برزت على المستوى الدولي قبل فترة .. وقال ان وسائل الاعلام المختلفة قد نقلت لهم جانبا من قصص نجاح الفريق السعودي .

اما بالنسبة للاردن فلقد ذكر جيرهارد بان مستوى الفريق وسط ... وذلك على الرغم من عدم تمكنهم مجاراة اللعب السعودي في منطقة الوسط التي تعتبر مفتاح الفوز ... واضاف بان الفريق الاردني يضم بعض المهارات الفردية مثل الكابتن رقم (١٣) ولاعب الوسط المتحرك رقم (١٤) .

واخيرا طلب المدرب ان نوضح على لسانه بأن لاعبي موريتانيا مرتاحون للاستقبال الرائع الذي وجدوه في الطائف بين اخوانهم واشقائهم ..



رسالة بطولة كأس العرب - اعداد : خالد الدلاك - عدنان المهنا .

اليوم. في ثالث ايام البطولة

قطر والاردن ومباراة قوية



يلتقي في الخامسة الا ربع من بعد عصر اليوم فريقا قطر والاردن في ثالث ايام بطولة كاس العرب. حيث يدخل الفريق القطري اولى مبارياته في الدورة وكله تصميم على تحقيق نقطتي المباراة خاصة بعد ان شاهد مباراة الافتتاح والتي كسبها منتخبنا الوطني امام شقيقه الاردني باربعة اهداف مقابل لا شيء وعرف نقاط القوة والضعف للفريق الاردني الذي لا شك سيعمل جاهدا على تعويض العرض الذي قدمه في المباراة الاولى التي خسرها وتقديم مستوى جيد يعكس التطور الايجابي المستمر لافراد المنتخب.

وقد ادى الفريق القطري تدريبه الاخير امس الاول باشراف مدربه البرازيلي دينوساني واشتمل على تمارين لياقة بدنية ثم تقسيم الفريق الى مجموعتين اقيمت بينهما مباراة تجريبية جرى فيها تنفيذ الخطة التي سيلعب بها الفريق اليوم.

ويمثل الفريق القطري اليوم

- محمد وفا في حراسة المرمى.

- مبارك عنبر - عادل مال الله - عبدالله مبارك - ابراهيم الرميحي في خط الدفاع - ابراهيم خلفان - طالب مصطفوي - مبارك الخاطر - محمد العماري في خط الوسط.

- علي زيد - منصور مفتاح في خط الهجوم.

اما الفريق الاردني فقد ادى تمرينه امس حيث ينتظر ان يمثله نفس الفريق الذي ادى المباراة الاولى امام منتخبنا الوطني.

مدرب المنتخب القطري

سألعب بحذر امام الفريق الاردني

اوضح مدرب المنتخب القطري الشقيق (دينوساني) البرازيلي الجنسية في حديث خاص (للصفحة) ان مباراته عصر هذا اليوم امام الفريق الاردني الشقيق .. يشوبها الحذر بعض الشيء ... حتى وان كان الفريق الاردني قد خسر اولى مبارياته عصر يوم أمس الأول امام الفريق السعودي .

واضاف (دينوساني) بقوله : نحن مستعدون لمباراتنا امام الفريق الاردني .. الذي لم يكن في مستواه الذي سمعته عنه وشاهدته مؤخرا في التصفيات التمهيدية لكأس العالم ..

وحول رأيه في مستوى المجموعة (أ) التي تمثلها الاردن والمملكة وقطر يقول : الفريق الاردني متوسط المستوى بغض النظر عن مباراته التي لعبها عصر يوم أمس الأول .. ولكنني لم اكن اتوقع انهيار خط دفاعه بسهولة تامة .. خصوصا مع بداية شوط المباراة الثاني .. في حين كان متماسكا حتى نهاية الشوط الأول .. وهذا لايقلل من قوة الفريق السعودي .. الذي اعاد ترتيب اوراقه وعرف نقاط الضعف في الفريق الاردني واستطاع منها ان ينفذ بسهولة للمرمى ويحقق أربعة اهداف ..

ويضيف (ساني) قائلا : بأن الفريق الاردني يعتمد في اسلوب لعبه على احكام الرقابة الجماعية (رجل لرجل) مع الكل ... ويلعب في الوقت نفسه بالطريقة الدفاعية البحتة .. والتكتل امام المرمى .. إلا انه يهاجم بلاعبين (١١) و(١٤) في حالة ارتداد الهجمة ..

ويستطرد المدرب القطري قائلا : نحن نعلم ان مباراتنا مع الاردن هامة جدا .. ومصيرية لأن خسارتنا لها او لنقطة واحدة بالتعادل سيجعل مهمتنا في الصعود للنهائيات في هذه البطولة صعبة للغاية .. لأن الفريق السعودي يتربص لانتهاز كافة الفرص للصعود الى اول المجموعة وبالتالي للعب في التصفيات .

لذلك .. سوف نقدم مستوى جيدا في المباراة ونأمل ان نخرج بنقطتيها وبعدد وافر من الأهداف تحسبا لقوة الفريق السعودي وطموحه .. الا انه عاد وقال ولكنني لا استطيع ان اتوقع الفوز بسهولة .

واختتم المدرب القطري تصريحه «للصفحة» قائلا رغم غياب ثلاثة من اعمدة الفريق ... وهم عيسى احمد ويونس أحمد ومحمد دهام .. الا ان الأمل معقود على بقية افراد الفريق .. وخصوصا منصور مفتاح الذي اتوقع بروزه في هذه البطولة .. لخبرته ومهاراته الفائقة .. ولخبرة البقية الذين استفادوا من تجربتهم الأخيرة في التصفيات التمهيدية لكأس العرب ... ومستواهم الآن مرتفع .. ولو ان زمن معسكرهم الاستعدادي كان قصيرا ..

وقال .. أجرينا تدريبين متتاليين يوم امس وفور وصولنا استعدادا لهذه المباراة والتي اعتبرها هامة كما سبق وان قلت .. ونعقد عليها أمالا كبيرة .. قبل ان نواجه الفريق السعودي عصر يوم الاحد القادم ولاشك ان المدرب السعودي يعد عدته من الآن لكشف اوراق الفريق القطري منذ مباراتنا اليوم امام الاردن ..

ماذا يقول المدرب الاردني عن لقاء فريقه بقطر :

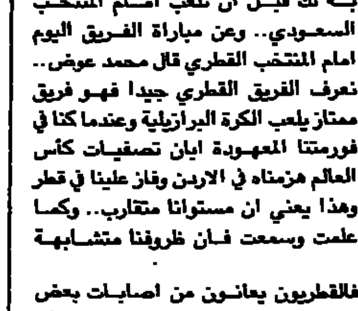
سنلعب امام فريق جيد وفرص الكسب مهيأة للفريقين




رأينا محمد عوض مدرب المنتخب الاردني جالسا في بهو الفندق او «اللوبي» فسألناه هل ما قدمه فريقه في مباراة الافتتاح هو كل ما عنده.. أم ان هناك مزيد من العروض والاداء الجيد الذي سيراه الجمهور في مباراة اليوم بين الفريقين الاردني والقطري.. فسكت برهة ثم قال.. بالطبع فان مستوانا الذي قدمناه في مباراة الافتتاح ليس هو المستوى الحقيقي للكرة الاردنية اذ ان هناك ظروفا ساهمت في الا نخرج بالمستوى المعروف عنا واهمها اننا لم نستعد في الحقيقة جيدا للدورة سوى بمعسكر مدته اسبوع لعبنا خلاله لقاء واحدا فقط امام البحرين وتعلمون بنتيجته بالتاكيد.. وتعرفون كذلك ان اسبوع استعداد لايكفي ابدا.. وهذا ليس تقليلا من شأن وقوة الفريق السعودي ابدا.. فالمنتخب السعودي لعب باداء رائع واستحق المباراة وهو لايستحق نتيجة المباراة فقط بل يستحق بطولة الدوره.. اذا استمر على تقديم هذا المستوى.. وبطولة الدورة ستكون سعودية وهذا الكلام سبق وان صرحت به لك قبل ان نلعب امام المنتخب السعودي.. وعن مباراة الفريق اليوم امام المنتخب القطري قال محمد عوض.. نعرف الفريق القطري جيدا فهو فريق ممتاز يلعب الكرة البرازيلية وعندما كنا في فورمتنا المعهودة ابان تصفيات كأس العالم هزمناه في الاردن وفاز علينا في قطر وهذا يعني ان مستوانا متقارب.. وكما علمت وسمعت فان ظروفنا متشابهة

فالقطريون يعانون من اصابات بعض نجومهم ونحن كذلك.. وهذا يعني ان فرص الكسب متوفرة للفريقين وانا واثق ان شاء الله باننا سنقدم مستوى افضل من ذلك الذي قدمناه امام الفريق السعودي نظرا لان اللياقة البدنية قد ارتفعت نسبيا لدى اللاعبين ونظرا لاننا نعرف بعض مواطن القوة والضعف لدى الفريق الشقيق.. وعموما اتمنى التوفيق للجميع واتمنى كذلك ان نخرج مع الاخوة القطريين مباراة نظيفة وخالية من الخشونة والضرب المتعمد.

محيسن بخير.. حاولت القيام بهجمة خاطفة فأصبت!!


□ محيسن الجمعان □

للاطمئنان على سلامة لاعبنا محيسن الجمعان اتجهنا الى طبيب المنتخب الذي اكد ان محيسن بخير وأن خروجه من الملعب كان نتيجة اصابته في مفصل قدمه اليسرى اصابة طفيفة لن تعيقه عن المشاركة القادمة خاصة وانه قد اخذ قسطا من الراحة.

وعن الطريقة التي اصيب بها قال محيسن انه كان ينوي الدخول الى منطقة الجزاء في هجمة خاطفة الا ان بعض مدافعي الفريق الاردني اعترضوا طريقه ووقع ارضا ولم يشعر الا وهو يتألم من مفصله وكان ذلك في بداية الشوط الاول مما اثر على عطائه كامل المباراة.

الفريق القطري :

الأمل معقود على اداء مباراة جيدة امام الاشقاء

مدير الفريق القطري - محمد المؤذن - علق على مباراة فريقه عصر اليوم.. امام الفريق الأردني قائلا.

الاستعداد لابأس به والأمل معقود على اداء مباراة جيدة مع الاشقاء الاردنيين.. ومباراتنا اليوم رغم ان البعض يتصور بأنها سهلة جداً ومعروفة في نتيجتها.. الا اننا لانلجأ دائما لعملية التوقع او اللعب حسب نتائج الفريق السابقة.

صحيح ان استعدادنا للبطولة ككل جاء في زمن ضيق جدا كما صرحت في حديث سابق - الا ان لكل حدث حديث ولكل مناسبة واقعها.. ولكل مباراة ظروف خاصة قد تغير من التوقع المسبق.

اما الفريق الاردني.. فلم يظهر في مباراته امام السعودية بالصورة التي كان يفترض ان يظهر بها.. وربما كان لعامل اللياقة البدنية والاستعداد «الضيق» كما صرح بذلك مدرب الفريق الاردني محمد عوض في بداية حضوره للمملكة.. اثر حقيقي في ظهور الفريق بذلك المستوى.

عموما نامل ان نوفق.. وتخرج المباراة بمستوى يرضي طموح فريقنا على الاقل.. والتوقع في مثل هذه الامور كما قلت صعب للغاية.. الا ان المباراة تظل هامة لنا على الأقل للاستمرار في الوصول الى النهائيات.

عنبر كابتن قطر وأقدم لاعب

أتمنى ان يحالفنا الحظ في احراز نتيجة مباراة اليوم


■ مبارك عنبر ■

عن اللقاء الذي يلعبه اليوم الفريق القطري والفريق الأردني في ثالث ايام البطولة قال (كابتن) الفريق القطري مبارك عنبر والذي يلعب فريقه اولى مبارياته في البطولة عكس الفريق الاردني الذي لعب مباراة واحدة قال بان كل شيء على مايرام وانهم جاهزون للعب امام الفريق الاردني وانهم يتمنون ان يحالفهم الحظ في احراز نتيجة المباراة خاصة وان الفريق القطري من بين ابرز الفرق المرشحة لنيل البطولة واضاف مبارك عنبر (كابتن) منتخب قطر واقدم لاعبي الفريق انه لايتوقع نتيجة معينة بقدر ماهو يطمع في ان يتمكن هو وزملاؤه من الافصاح عن مستواهم الحقيقي وان يعطوا الجماهير صورة حية عن الكرة القطرية التي وصلت الى مستوى كبير يشهد به الجميع ممن تابعوا الفريق خلال مشاركاته في البطولات الماضية واضاف عنبر انه لايتوقع نتيجة معينة ولكنه واثق بأن المباراة ستكون جيدة خاصة وان فريق الأردن سبق وان لعب مباراة كشفت لنا الكيفية التي يمكن لنا ان نلعب بها امامه .

وعن البطولة قال ان مباريات البطولة تسير تصاعديا من الناحية الفنية ولاشك في انها ستكون اكثر ارتفاعا تبعا لازدياد اهمية كل مباراة واضاف بانه يتمنى ان تخرج جميع المباريات بمستوى جيد وان يحالف الفريق القطري الحظ في احراز كاس البطولة .



ابراهيم سعدية نجم المنتخب الاردني الشقيق لم يظهر بمستواه المعروف في مباراة الافتتاح والتي انتهت نتيجتها كما هو معروف لصالح المنتخب السعودي ٤/صفر.. التقيت به لسؤاله عن السبب في ذلك.. فقال نعم وليس تغطرسا او غرورا فلم اقدم مستوى جيدا في مباراة الافتتاح والسبب الاصابة التي كانت خفيفة قبل بداية المباراة وتضاعفت خلالها.. ومن باب الحرص على مشاركة زملائي في مناسبة افتتاح كهذه أثرت التحامل على نفسي ولعبت المباراة.. وهذا ليس تقليلا من شأن مستوى خط الدفاع السعودي الذي لعب مباراة جيدة وساهم في الذود عن مرماه.

وعما اذا كان سيلعب اليوم امام المنتخب القطري قال سعديه ان الاصابة التي لحقت بي لن تعيقني باذن الله عن المشاركة في لقاء اليوم.. وذلك نظرا لانه هام جدا جدا بالنسبة لنا فهزيمتنا تعني احتلال المركز الثالث في المجموعة وخروجنا نهائيا من التصفيات.. وهذا ما لاترضاه حيث سنحاول جاهدين ان نخرج بنتيجة جيدة تبقينا في ظل المنافسة الشريفة على البطولة.. وهذا شيء سنحرص عليه انا وزملائي حيث سنضاعف الجهد ونبذل كل ما في وسعنا .ويبقى التوفيق من عند الله.

وكرر سعدية ما قاله المدرب بان الاستعداد غير الجيد هو السبب في عدم ظهورنا بمستوانا الحقيقي.

بعد ان قدم مستويات جيدة:

منتخب الناشئين في اليد يخرج من الدور النهائي

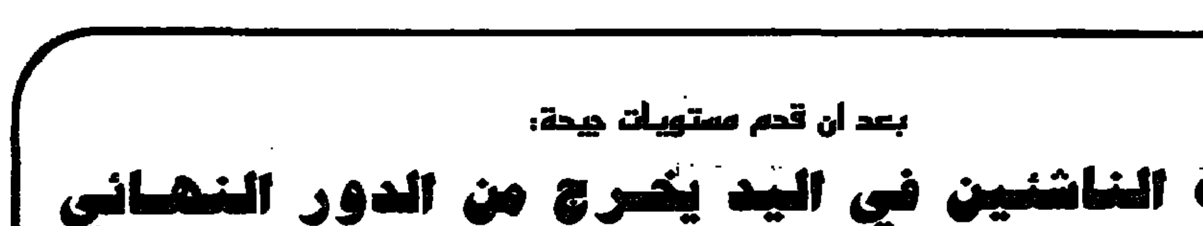
ستوكهولم - الجزيرة

خرج منتخبنا للناشئين في كرة اليد الذي يشارك في كأس بارتيل بالسويد من الدور النهائي دور الستة الذي يقام بطريقة خروج المغلوب حيث لعب مع نادي بالقوف الدنماركي وانتهت المباراة بفوز بالقوف بنتيجة ١٤ مقابل ٩ بعد ان قدم المنتخب عرضا رائعا اعطوا فيه انطباعا جيدا عن كرة اليد السعودية ولكن تفوق عليهم لاعبو بالقوف بالخبرة والنواحي الجسمانية وكان المنتخب قد لعب ثلاثة لقاءات في الدور قبل النهائي حيث تقابل مع نادي ميثالو بلاستيك اليوغسلافي وانتهت المباراة لصالح ميثالوا بنتيجة ١٥ مقابل ١٢ .

وتقابل مع نادي دونا وقارص المجري وانتهت المباراة لصالح المنتخب بنتيجة ١٦ مقابل ٥ .

وتقابل مع نادي ساذي هوفي السويدي وانتهت المباراة لصالح ساذي بنتيجة ١٢ مقابل ١٠.

وقد ظهر المنتخب بشكل جيد بالبطولة وقدم مستويات رائعة رغم فارق الخبرة بينه وبين الفرق المشاركة.. وسيصل المنتخب مساء اليوم قادما عن طريق لندن الى جدة في تمام الساعة ٨,٣٠ مساء على الرحلة رقم ٠٤٢ .


□ منتخب الناشئين □

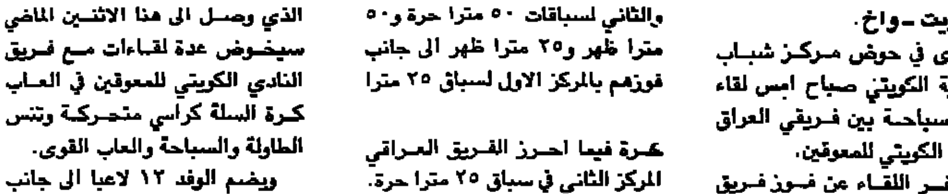
بعد اعلان تمسكه به :

الأهلي يسترد سانتانا من منتخب الامارات

دبي - احمد الرشيد.

قطع النادي الأهلي الطريق امام اتحاد الامارات لكرة القدم الذي كاد ان ينهي اجراءات تعاقده مع المدرب موريس سانتانا مساعد مدرب النادي الأهلي ليعمل كمساعد لكارلوس البرتو مدرب منتخب الامارات الوطني لكرة القدم في مقابل ٧ الاف دولار شهريا وذلك بعد ان اعلن النادي الأهلي تمسكه بمدربه تيلي سانتانا ومساعده موريس سانتانا الى نهاية فترة تعاقده معهما في شهر يناير القادم.

ولذلك فقد اتجه مسئولون من الاتحاد الاماراتي لكرة القدم للبحث عن مساعد مدرب اخر قد يكون انتوني كارلوس والذي يعمل كمساعد للمدرب البرازيلي ايدو مدرب فريق فاسكودي جاما ليكون البديل لموريس سانتانا في جهاز تدريب المنتخب الاماراتي الوطني.



في منتصف الأسبوع القادم

مناقشة برنامج الاعداد لفرق الاهلي


■ الاهلي - قدم ■

جدة: مكتب الجزيرة:

تعقد ادارة النادي الاهلي اجتماعا في منتصف الاسبوع القادم لمناقشة خطط الاعداد المقدمة من ادارات الالعاب الرياضية بالنادي في اطار الاستعداد لمسابقات الموسم الرياضي الجديد وذلك لمختلف الالعاب (القدم - الطائرة - السلة - اليد - تنس الطاولة) وذلك حرصا على وضع برنامج متكامل وتقديم افضل المستويات.

هذا وقد بدأت تمارين الفريق الاول لكرة القدم يوم الاربعاء الماضي وستبدأ تمارين كرة السلة بعد وصول المدرب الامريكي ريتشارد يالين من الولايات المتحدة الامريكية اواخر شهر شوال الحالي.

لقاءات رياضية بين معوقي العراق والكويت

الكويت - واخ.

جرى في حوض مركز شباب القادسية الكويتي صباح امس لقاء ودي بالسباحة بين فريقي العراق والنادي الكويتي للمعوقين.

واسفر اللقاء عن فوز فريق النادي الكويتي بالمركزين الاول والثاني لسباقات ٥٠ مترا حرة و٥٠ مترا ظهر و٢٥ مترا ظهر الى جانب فوزهم بالمركز الاول لسباق ٢٥ مترا حرة فيما احرز الفريق العراقي المركز الثاني في سباق ٢٥ مترا حرة.

ويذكر ان الوفد العراقي للمعوقين الذي وصل الى هنا الاثنين الماضي سيخوض عدة لقاءات مع فريق النادي الكويتي للمعوقين في العاب كرة السلة كراسي متحركة وتنس الطاولة والسباحة والعاب القوى.

ويضم الوفد ١٢ لاعبا الى جانب عدد من الاداريين.

منتخب السلة يخسر اولى مبارياته في بطولة وليام جونز

تايبيه: أ.ف.ب:

خسر منتخب المملكة الاول لكرة السلة اولى مبارياته في بطولة وليام جونز الدولية للرجال التي انطلقت امس في تايبيه امام الولايات المتحدة الفائزة بالبطولة في العام الماضي بنتيجة ٩٦/ ٥٠

وجاءت نتائج مباريات اليوم الاول كالتالي.

● المجموعة «أ»

- فازت كندا على المانيا الغربية ٦١/ ٥١ الشوط الاول ٣١/ ٢١

افضل الهدافين.

بالنسبة لكندا/ تريانو - ١٨

بالنسبة لالمانيا الغربية - ستينيرا اويتيك/ هارنيت ١٨

● مجموعة (ج)

- فازت الولايات المتحدة على المملكة ٩٦/ ٥٠ وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٧/ ٢٣.

افضل الهدافين.

بالنسبة للولايات المتحدة - بريسلي - ٢١

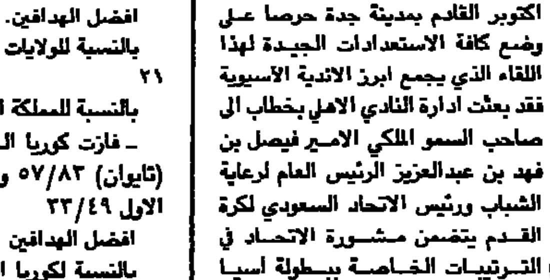
بالنسبة للمملكة الشارقي ٢١

- فازت كوريا الجنوبية على كوانفوا (تايوان) ٨٣/ ٥٧ وكانت نتيجة الشوط الاول ٤٩/ ٣٣

افضل الهدافين

بالنسبة لكوريا الجنوبية - لي شونج هي ٢٥

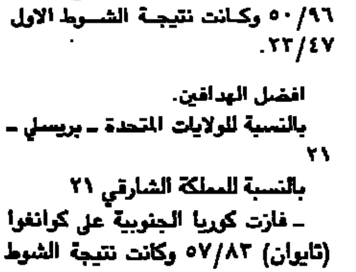
بالنسبة لكوانفوا - لين شينجمين ١٦.


■ احمد عيد ■

استعداد مبكر لادارة الاهلي لاستضافة بطولة الاندية الاسيوية

جدة: مكتب الجزيرة:

استعدادا للبطولة الآسيوية لابطال الدوري لكرة القدم التي يستضيفها النادي الاهلي خلال الفترة من ١ الى ١٢ اكتوبر القادم بمدينة جدة حرصا على وضع كافة الاستعدادات الجيدة لهذا اللقاء الذي يجمع ابرز الاندية الآسيوية فقد بعثت ادارة النادي الاهلي بخطاب الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم يتضمن مشورة الاتحاد في الترتيبات الخاصة ببطولة اسيا وتوجيهات سموه والاستفادة من خبرة الاتحاد في هذا المجال.

■ د. عبدالفتاح ناظر ■

تأمين حافلات من النقل الجماعي لنقل مشجعي نادي الاتحاد

جدة: مكتب الجزيرة:

شاركت رابطة مشجعي نادي الاتحاد في المباراة الافتتاحية لبطولة كأس العرب لكرة القدم بين منتخبي المملكة والاردن في بداية منافسات هذه المسابقة التي تأتي في اطار نشاطات الاتحاد العربي لكرة القدم.

هذا ومن ناحية اخرى فقد قامت ادارة نادي الاتحاد بتأمين عدة حافلات من النقل الجماعي للمباراة الثانية للمنتخب التي ستقام يوم الاحد القادم بمدينة الطائف وتأتي هذه الخطوة من ادارة نادي الاتحاد انطلاقا من دعمها وتشجيعها للمنتخب.

لاول مرة منذ نصف قرن

سامبدوريا يحرز كأس ايطاليا

روما - كونا.

فاز فريق سامبدوريا الليلة قبل الماضية بكأس ايطاليا لهذا العام بعد ان هزم على ارضه في ملعب ملراسي بمدينة جنوة فريق ميلان بهدفين مقابل هدف واحد..

وكان سامبدوريا قد تغلب على ميلان يوم الاحد الماضي في مباراة الذهاب بهدف مقابل لاشيء في مدينة ميلانو واستحق بعد هاتين النتيجتين كأس ايطاليا لاول مرة في تاريخه منذ خمسين عاما.

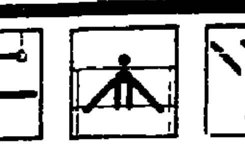
وقلد سامبدوريا بذلك فريق فيرونا الذي فاز بدوري هذا العام لاول مرة ايضا في تاريخه واصبح سامبدوريا مع فيرونا عنوانا للعهد الجديد في الكرة الايطالية التي شهدت انحسار الفرق العريقة مثل يوفنتوس وانترناسيونالي وميلان وغيرها.

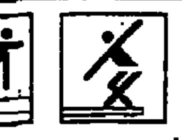
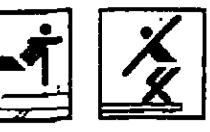
وانتهى بذلك الموسم الكروي في ايطاليا لهذا العام وتدخل ستة فرق ايطالية في البطولات الاوروبية للعام القادم وهي فيرونا ويوفنتوس في كأس ابطال اوروبا وسامبدوريا بكأس الكؤوس وانترناسيونالي وتورينو وميلان في بطولة الاتحاد الاوروبي.





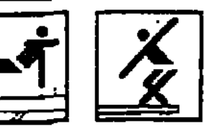




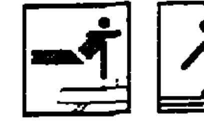





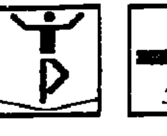
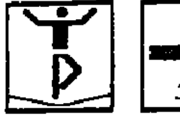
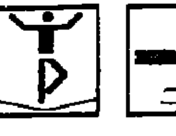


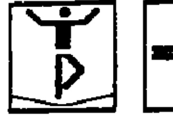
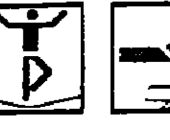
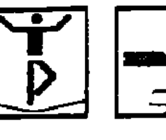


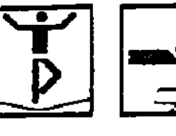
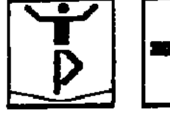
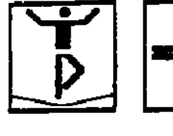
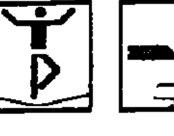
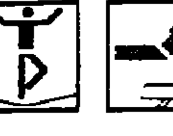
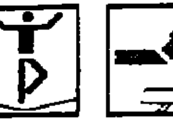
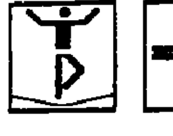


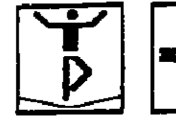





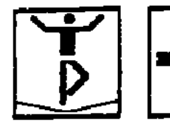
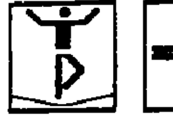
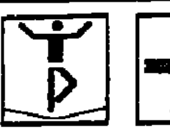
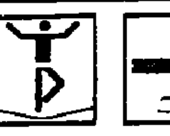




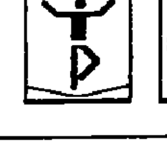




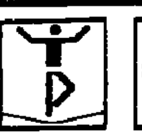








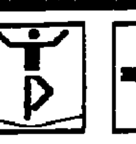
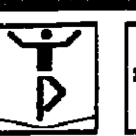
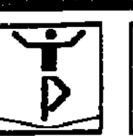




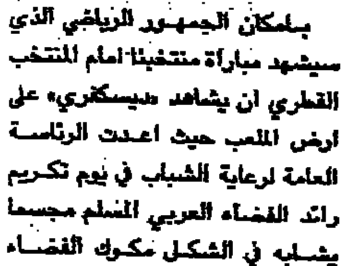










ديكفري يستعرض في مدينة الملك فهد الرياضية



بامكان الجمهور الرياضي الذي سيشهد مباراة منتخبنا امام المنتخب القطري ان يشاهد «ديسكفري» على ارض الملعب حيث اعدت الرئاسة العامة لرعاية الشباب في يوم تكريم رائد الفضاء العربي المسلم مجسما يشابه في الشكل مكوك الفضاء ديسكفري وزود بماكينة تشغيل وكابينة قيادة.. وسيقوم الامير سلطان بن سلمان رائد الفضاء.. بقيادة هذا المكوك الصناعي وسيدور به حول الملعب حيث تتاح الفرصة لكل الجمهور بتهنئته وفي المقابل سيقوم سمو الامير سلطان بن سلمان برد التهنئة للجمهور بكلمة ضافية سيلقيها سموه وتأتي هذه الفقرة القيمة من ضمن عدة فقرات اعدتها الرئاسة العامة لرعاية الشباب لتكريم رائد الفضاء العربي المسلم.

مساء أمس

اجتماع اللجنة الفنية في الدورة

عقد مساء أمس اجتماع للجنة الفنية للبطولة برئاسة الاستاذ عبدالمجيد ابوشويشه عضو اللجنة التنفيذية بالاتحاد العربي لكرة القدم.. وبحضور كافة اعضاء اللجنة..

وقد تم في هذا الاجتماع اعتماد نتيجة مباراة المملكة والاردن والتي انتهت ٤/صفر لصالح منتخبنا وكذلك مباراة الامس بين منتخب العراق والبحرين والتي انتهت بنتيجة ١/١

كما تم اعتماد تقرير حكام المباراتين المذكورتين وتسجيل كروت الانذارات التي نالها اللاعبون وتبليغ كل وفد بما على لاعبيه من الانذارات وحتى يعرف كل وفد ذلك..

الجدير بالذكر ان اللجنة الفنية في البطولة تجتمع كل يومين وذلك من اجل مناقشة الامور الفنية في الدورة.

الفريقان تقاسما النقطتين والهدفين والسيطرة على الشوطين

مدرب الفريق القطري دينوساني.. قال عن مباراة الفريق العراقي امام الفريق البحريني بانها متوسطة وليست بمستوى المباريات السابقة التي كانت تجمع بين الفريقين وذلك لسبب معروف وهو غياب بعض العناصر التي كانت تمثل الفريقين في السابق.

والفريقان كما هو معروف تقاسما النقطتين وحصيلة المباراة من الاهداف لانهما تقاسما السيطرة على الشوطين فالشوط الاول كان عراقيا والثاني كان بحرينيا.. كما ان حارس المرمى العراقي قد تسبب في هدف البحرين وهو هدف يمكن ان يصد.. ولكن الكرة ضربت في الارض وخدعت الحارس.. وعموما النتيجة عادلة جدا.. وزادت من موقف المجموعة الثانية غموضا.

مدرب الفريق العراقي :

الاصابات حرمتنا من فوز مؤكد!!

عقب مباراة فريقي العراق والبحرين والتي انتهت عصر امس بتعادل الفريقين بهدف بدا على المدرب العراقي عدم الرضا بالنتيجة والمستوى الذي ظهر به فريقه.. خصوصا في شوط المباراة الثاني.. ولقد كان لـ «الصفحة» لقاء سريع معه.. تحدث فيه عن مجريات المباراة عموما..

يقول الكابتن انور حسام للمباراة كانت متوسطة المستوى من الفريقين.. وفي شوط المباراة الثاني كان الفريق البحريني افضل بكثير من شقيقه العراقي.. ولكن صار عندنا اصابات.. وبالذات عندما اصيب اللاعب.. عماد جاسم الذي كان مفتاح الفريق.. وقد قلت هجمات فريقنا في شوط المباراة الثاني بشكل ملحوظ كما ان حارس مرمانا احمد جاسم.. كان متوترا ومستواه متذبذبا في هذا الشوط.. وربما كان للاصابة التي يعاني منها اثر على عطائه.. لذا فلم يكن الهدف الذي ولج مرماه في هذا الشوط.. بصعب جدا..

والملاحظة الغريبة التي لاحظتها ان حكم المباراة المغربي.. اكثر من استخدام الصافرة دون مبرر.. ولانها مباراة كرة قدم.. لا كرة طائرة.. كان لابد عليه ان يراعي المرونة في استخدام الصافرة التي اثرت على نفسيات اللاعبين من الفريقين وعلى عطائهم.. ولان كرة القدم رجولة وكفاح مباشر واحتكاك كان لا بد له من ان يراعي ذلك ولا يجعل من المباراة ذات جو متشدد.. ويوقف اللعب عقب كل احتكاك..

ومضى الكابتن انور حسام.. مدرب الفريق العراقي قائلا: عموما شوط المباراة الثاني كان للبحرين دون شك.. ولاننا عانينا من ضعف في خط الوسط كما قلت.. كان عطاء لاعبينا غير مرض مطلقا في هذا الشوط... وتسلم وسط الفريق البحريني زمام المباراة.. ورغم ذلك فان العطاء بصفة عامة حتى من البحرين لم يكن مرضيا لطموحنا جميعا.. ولم يكن بذلك المستوى الذي يجعل المباراة في مستوى جيد..

وحول النتيجة العامة للمباراة.. يقول المدرب العراقي.. انا مرتاح وراض عن النتيجة فقط.. وغير راض مطلقا من مستوى فريقي ولا حتى مستوى الفريق البحريني..

فخط وسط فريقي خصوصا من قبل اللاعب شاكر محمود واللاعب مهدي جاسم.. واللاعب عماد جاسم.. كان به خلل واضح.. تسبب فيه هؤلاء اللاعبون مما اثر على مستوانا بشكل ملحوظ لانهم لم يؤدوا واجبهم على الوجه الصحيح والمرسوم له من قبلي على الاقل.

وكذلك.. كانت هناك فرص ضاعت علينا في شوطي المباراة لو استثمرت لخرجنا فائزين بالمباراة دون شك..

بالاضافة الى مستوى حارس المرمى.. كما قلت.. ولو اني اعتقد انه متأثر بالاصابة التي عانى منها في شوط المباراة الثاني.. وعن اللاعبين البارزين في الفريق البحريني.. في هذه المباراة يقول.. المدرب العراقي.. الكابتن انور حسام.. اعجبني اللاعب رقم ١١ حمد محمد لمراوغته الجيدة ولسرعته منذ البداية.. اما من فريقي فلست راضيا عن احد منهم مطلقا..

وحول استعداده للمباراة القادمة.. امام موريتانيا.. قال في المباراة القادمة.. سوف نقدم عرضا جيدا ان شاء الله يعكس استعدادنا الجيد للبطولة.. ومستوى الكرة العراقية.. وقبل ان اختتم حديثي معكم.. احب ان انوه للجنة الحكام في البطولة بان تختار حكاما يليق مستواهم بمستوى البطولة واهميتها..

بيركنشو مدرب البحرين :

توقعت أن نسجل اكثر من هدف بعد ان عاد لاعبونا لجو المباراة

يرى مدرب البحرين «كيث بيركنشو» الانجليزي الجنسية بان مباراة الامس مع منتخب العراق لم تكن جيدة في الشوط الاول على الرغم من تحسن الوضع بالنسبة للبحرين في الشوط الثاني وقال انه توقع تسجيل اكثر من هدف خلال الجزء الاخير من المباراة بعد ان تمالك اللاعبون انفسهم وعادوا لاجواء المباراة بعد ان لعبوا بطريقة سيئة طوال الشوط الاول.

ولقد ابدى بيركنشو استياءه للطريقة التي ادار بها الحكم المغربي المباراة حيث لم يساعد الفريقين في تقديم عرض شيق خاصة عندما كان يلجأ باستمرار لاستخدام الصافرة بمناسبة وبدون مناسبة الامر الذي ادى لتعطيل انسياب اللعب كثيرا وطلب منا ان نكتب شيئا عن مشكلة التحكيم التي تعتبر لغزا في العالم العربي وذلك للاثار السيئة التي تنجم عن ذلك.

وأضاف بانه يتمنى ان تزول هذه الحالة الطارئة التي غلبت على اداء لاعبيه في مباراتهم الاولى امام العراق وان يقدموا مستواهم المعروف في لقاء الغد مع موريتانيا مع تسجيل اكبر نسبة من الاهداف لضمان صدارة المجموعة الثانية والانتقال للدور قبل النهائي..

□ بيركنشو .. مدرب البحرين □

وتمنى ان يتحسن اسلوب الاداء الفردي لمنتخب البحرين في تلك المباراة حتى يتحسن بالتالي اداء المجموعة.. وعلى الرغم من هذه الملاحظة فلقد اشاد بيركنشو بالمجهودات الملحوظة التي قدمها كابتن الفريق «عدنان ضيف» والاستوبر عبدالكريم سيف خاصة في قيادة بعض الهجمات من عمق الدفاع والتصدي للضربات الركنية بالاستفادة من طولهم الفارع.. كما اشاد بيركنشو كذلك بلاعب الوسط ابراهيم الحردان والجناح الايمن حمد محمد..

وقال اما الفريق العراقي فلقد لعب الشوط الاول بجماعية جيدة ولم يظهر منهم احد بخلاف الجناح الايسر رقم (١١) والذي لم يتمكن من تكملة المباراة وذلك على حسب تعبير بيركنشو.

قائد المنتخب العراقي :

مباراتنا لم تكن بالمستوى المأمول

اوضح كابتن المنتخب العراقي.. شاكر محمود بان مباراة فريقه التي اقيمت يوم امس امام الفريق البحريني.. لم تكن بالمستوى المأمول.. وذلك للعرض غير المرضي الذي ظهر به الفريق العراقي في المباراة بصفة عامة.. وفي شوط المباراة الثاني على وجه الخصوص...

واضاف الكابتن شاكر محمود.. بان خط الوسط لدينا لم يكن في مستواه المعهود.. وكذلك حارس مرمانا الذي اصيب.. وتأثر باصابته حتى كان هدف التعادل الذي سجله خميس عيد اللاعب البحريني.. والذي لم يكن يتصور بانه سيلج المرمى لسهولة الكرة التي ارسلها. كما ان خروج اللاعب عماد جاسم مصابا كان له الاثر البالغ في ضعف مستوى خط الوسط.. وبالتالي الهجوم.. لانه مركز الثقل في الفريق كله..

وحول مستوى الفريق البحريني.. يقول الكابتن شاكر انه استحق التعادل معنا.. وجاءت النتيجة عادلة لمستواه الذي ارتفع مع بداية شوط المباراة الثاني.

وقال كابتن الفريق العراقي.. انه يجب علينا الفوز في مباراتنا القادمة لاننا نرغب جديا في ان نكون على راس قائمة المجموعة (ب) في البطولة..

اما عن ابرز اللاعبين يقول الكابتن شاكر.. اللاعب عماد جاسم من فريقنا.. وحمد محمد من الفريق البحريني والذي كان مستواه رائعا منذ بداية لعبه.

حمزة ميرزا:

لم نلعب بمستوانا المعروف ومنتخب العراق انكمش في ملعبه

في لقاء عاجل مع رئيس بعثة البحرين الشقيق حمزه ميرزا حول مباراة الامس مع منتخب العراق الشقيق قال ميرزا ان النتيجة في رايه عادلة للفريقين على الرغم من ان البحرين لم يلعب بمستواه المعروف الا في اخر ٢٠ دقيقة من المباراة الامر الذي ادى لان ينكمش الفريق العراقي في نصف ملعبه. واضاف بان فريقهم سيحاول في لقاء الغد مع موريتانيا ان يظهر بمستواه الذي تعود ان يقدمه في مثل هذه المباريات.

وحول الاصابات بين لاعبي البحرين قال ان الجناح الايمن «محمد محمد» قد تعرض لاصابة طفيفة نتمنى الا تحرمه من المشاركة في لقاء الغد بعد ان بدأ في غزو الدفاع العراقي من الجهة اليسرى لملعبهم.. وأضاف ميرزا بان المدرب بيركنشو قد حاول تعديل سرعة اللعب على مدار الشوطين حين اجرى بعض التغييرات في صفوف الفريق لزيادة الحيوية خاصة في منطقة الوسط.. وذلك عندما خرج منها علي الانصاري ويعقوب حسن (رقم ١٥ و٤)

وقال حمزه ميرزا ان الفريق البحريني سيحاول تقديم ما عنده في اللقاء الاخير المتبقي في الجولة الاولى امام موريتانيا على الرغم من المعلومات القليلة المتوفرة عن ذلك الفريق..

ابو شويشة

النتيجة عادلة بين الفريقين ومباراة موريتانيا الفيصل

عبدالمجيد ابوشويشه عضو اللجنة التنفيذية في الاتحاد العربي لكرة القدم له رأي فني عن المباراة حيث قال.. مباراة أمس متوسطة المستوى والفريقان لعبا بحذر.. ولكن الفريق البحريني في الشوط الثاني استفاد من اخطاء خط الدفاع وحارس المرمى العراقي وايضا خط وسط الفريق العراقي لم يكن موفقا في الشوط الثاني خلاف الشوط الاول الذي كان فيه مسيطرا على المباراة.. والنتيجة في رأيي عادلة بين الفريقين.. حيث استحق كل منهما نقطة ثمينة جدا جدا.. وستبقى مباراة موريتانيا الفيصل بين الفريقين وايهما سيتبوأ الصدارة.

ماذا يقول كابتن البحرين

يقول كابتن منتخب البحرين ونجم الدفاع «عدنان ضيف» حول لقاء الامس مع العراق بان الفريق لم يقدم شيئا في الشوط الاول.. ولكن تمكنا من تقديم بعض المستوى في النصف الاخير من الشوط الثاني.. ويرى «عدنان ضيف» بان المباراة متوسطة بالنسبة للفريقين حيث حصل منتخب البحرين على التعادل بعد الضغط المتواصل في الشوط الثاني وبحثنا عن الفوز ولكن لم يحالف الحظ المهاجمين.. وقال ان اللاعبين سيحاولون تصحيح الاخطاء في لقاء الغد مع موريتانيا.

وحول اسباب عدم ظهور البحرين بالمستوى المعروف قال عدنان ضيف ان ارتباك اللاعبين في اول مباراة لهم في البطولة بالاضافة الى عدم معرفة المجموعة التي لعبت للعراق يوم امس لغياب لاعبيهم المعروفين هي الاسباب الرئيسية لعدم تقديم المستوى الذي يرضي الجمهور.. واضاف بان هذه الاشياء قد تداخلت واثرت على المباراة ونرجو ان نظهر بالمستوى المعروف عنا..

صاحب الهدف العراقي

لم نلتزم بخطة المدرب منذ البداية فخسرنا نقطة

تحدث لـ «الصفحة» لاعب الفريق العراقي عناد عيد الذي سجل هدف فريقه في مباراة الامس.. وحسن كمال لاعب خط الدفاع.. وكريم هادي لاعب الهجوم ايضا حول مباراة فريقهم مع البحرين.. فاجمعوا على انهم لم يقدموا المستوى المطلوب منهم في تلك المباراة.. وذلك بسبب عدم التزامهم بخطة المدرب منذ البداية.. وليروز خط الوسط من قبل الفريق البحريني في شوط المباراة الثاني..

واكدا بان اصابة حارس المرمى احمد جاسم.. هي من الاسباب الرئيسية في خسارتهم لنقطة ثمينة هم في امس الحاجة اليها.

وقال اللاعبون العراقيون الثلاثة بانه يجدر بهم بذل المزيد من الجهد وتقديم مستوى افضل في مباراتهم القادمة امام الفريق الموريتاني.

وكانت «الصفحة» قد التقت بهؤلاء اللاعبين في غرفة ملابسهم الخاصة عقب المباراة.



■ هدف التعادل للبحرين اثر خطا من حارس العراق ■



■ هدف العراق.. ولم يظهر الحارس في الصورة بسبب خروجه المبكر من مرماه ■

بعد مباراة جيدة المستوى

العراق والبحرين يتعادلان بهدف لكل منهما

الفريقان تقاسما المستوى والنتيجة

تعادل منتخبا البحرين والعراق بهدف لكل منهما في المباراة التي جرت بينهما عصر امس في بطولة كاس العرب التي تجري على ملعب المدينة الرياضية الجديدة بالطائف.

انتهى شوط المباراة الاول بتقدم المنتخب العراقي بهدف احرزه عناد عيد وفي الدقيقة ٣٢ يحرز خميس عيد هدف التعادل للبحرين ليقتسم الفريقان نقطتي المباراة.

الشوط الاول

لعب الفريق العراقي بطريقة ٤/٣/٣.. حيث اعتمد على سرعة تبادل الكرة في منطقة وسط الملعب ثم فتح اللعب عن طريق الجناحين وبالذات الناحية اليسرى بانضمام المدافع الايسر غانم هريبي الى زملائه عند امتلاكهم الكرة حيث وصل كثيرا الى مرمى الفرق البحريني.. في حين اعتمد الفريق البحريني في هذا الشوط على الهجمات عن طريق مهاجميه ابراهيم حردان وابراهيم فرحان اللذين تبادلا مركزيهما لفتح الثغرات في دفاع الفريق العراقي.. وقد رجحت كفة الفريق العراقي في هذا الشوط نتيجة لحسن تحركات خط وسطه وفتحه اللعب على الجناحين وتبادل المراكز مع المهاجمين وقاد اللاعب عناد عيد هجمات فريقه في هذا الشوط ونجح في احراز هدف فريقه من تسديدة قوية لم يتمكن الحارس البحريني من منعها.

لم يستغل الفريق العراقي الهواء الذي ظاهره في الشوط الاول ولم يسدد لاعبوه على المرمى الا نادرا.

● أول تسلل في المباراة احتسب على اللاعب العراقي عدنان حمد في الدقيقة السابعة من بداية المباراة.

● في الدقيقة ١١ ضربة حرة مباشرة لصالح العراق ينفذها عدنان حمد فوق العارضة.

● حميد رشيد وكريم هادي يتبادلان الكرة وتنتهي عند كريم هادي الذي يرفعها لعدنان حمد ولكنه لم يستغلها.

● في الدقيقة ١٦ ينطلق غانم هريبي المدافع الايسر للفريق العراقي بكرة من وسط الدفاع البحريني الذي لم يحسن فيها نصب مصيدة التسلل وينفرد بمحمد صالح حارس البحرين ولكنه يضع الكرة بجوار القائم مهدرا فرصة اكيدة.

● الدقيقة ٢٢ كرة عرضية خطرة مرفوعة من الجناح الايسر العراقي عدنان جاسم يسددها عدنان حمد برأسه خارج المرمى.

● ينظم الفريق البحريني صفوفه وتحتسب له ضربة ركنية ترتد من الدفاع لتجد ابراهيم فرحان الذي يسددها قوية بجوار القائم.

● يعاود العراق السيطرة.. في الدقيقة ٢٨ ينطلق الهريبي من اليسار ويمررها الى عناد عيد الذي يسددها صاروخية يتابعها الحارس محمد صالح ويخرجها ركنية ببراعة

● مهاجم البحرين الفرحان يمر من حميد رشيد ويرفع كرة عرضية تسقط من حارس العراق ولا تجد من يتابعها ويشتتها الدفاع.

● بعدها يتوغل ابراهيم الحردان في منطقة الدفاع العراقي ويسدد كرة قوية تغير اتجاهها بعيدا عن المرمى بعد ان اصطدمت بلاعب عراقي.

● أول كارت اصفر للاعب البحرين علي الانصاري بسبب اعتراضه.

○ هدف العراق:

في الدقيقة ٤٢ يتلقى عدنان عيد كرة داخل منطقة الجزاء يحسن تهيئتها لنفسه ويسددها قوية على يمين محمد صالح محرزا هدف فريقه وتمر دقائق هذا الشوط المتبقية في محاولات للبحرين لاحراز التعادل ولكنها لم تفلح.

الشوط الثاني

نزل فريق البحرين هذا الشوط بتصميم على احراز التعادل حيث دعم مدربه بيركانشو خط الوسط باحلال اللاعب عادل سالم بدلا من علي الانصاري حيث ادى ذلك الى زيادة فعالية هذا الخط ومن ثم الوصول الى المرمى العراقي.. وقد احسن افراده استغلال سرعة الجناح الايمن حمد محمد الذي اجاد سحب الكرة والانطلاق بسرعة وان عابه التمادي في الاحتفاظ بالكرة.

● الدقيقة ١٣ عماد جاسم مهاجم العراق يمر من جهة اليسار ويرفع كرة تصل الى كريم هادي يسددها ضعيفة خارج المرمى.

● الدقيقة ١٨ كرة مرتدة طويلة لعدنان حمد يدخل بها منطقة الجزاء ولكن عبدالكريم سيف يلحق به ويخرج الكرة ضربة ركنية.

● الدقيقة ١٩ كارت اصفر لغانم هريبي لتعمده الخشونة مع حمد محمد

● الدقيقة ٢٠ ضربة حرة مباشرة لمنتخب البحرين اثر عرقلة ابراهيم الحردان خارج الـ ١٨ يسددها ولكنها تفقد قوتها بعد اصطدامها بالحائط.

● د. ٢٣ محمد صالح حارس البحرين يخرج من مرماه ويضطر لامساك الكرة خارج منطقة الجزاء..

● الدقيقة ٢٤ وليد شويخر من المنتخب البحريني ينزل بدلا من يعقوب حسن.

● بعدها بدقيقتين يجري المنتخب العراقي تغييرا فيلعب اسماعيل محمد بدلا من عماد جاسم لزيادة فعالية خط الوسط.

○ هدف التعادل:

الدقيقة ٣٢ خميس عيد الظهير البحريني يتقدم بكرة من منتصف الملعب ويسددها من حوالي ٣٥ ياردة يخطىء احمد جاسم تقديرها لتدخل المرمى معلنة هدف التعادل.

● الدقيقة ٣٦ تغيير حارس المرمى العراقي لتأثره من الاصابة بعد احتكاكه مع احد مهاجمي البحرين ويلعب بدلا منه سهيل صابر.

● الدقيقة ٣٨ عدنان حمد يسدد كرة ضعيفة من داخل منطقة الجزاء يمسكها محمد صالح.

● الدقيقة ٤٣ يعود عدنان حمد وينفرد بمحمد صالح الذي يخرج في اللحظة المناسبة وينقذ مرماه من هدف

● الدقيقة ٤٤ اخر ضربة ركنية يرفعها حمد محمد ويسددها عدنان ضيف قوية تمر بعيدا عن المرمى.

○ لقطات

● مثل منتخب البحرين:

محمد صالح - خميس عيد - عدنان ضيف (كابتن) - عبدالكريم سيف - سلمان الحربي - علي حسن - علي الانصاري - حمد محمد - يعقوب حسن - ابراهيم حردان - ابراهيم فرحان.

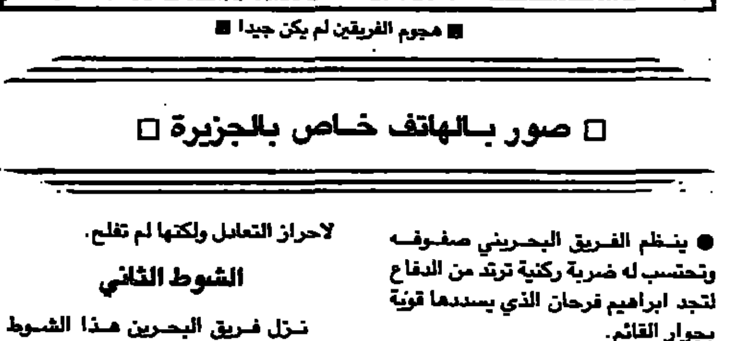
● مثل منتخب العراق:

احمد جاسم - غانم هريبي - خالد هادي - حسن كمال - حميد رشيد - محمد جاسم - شاكر محمود (كابتن) - كريم هادي - عماد جاسم - عدنان حمد - عناد عيد.

● قاد المباراة الحكم المغربي محمد مولا، وساعده كرجال خطوط كل من عبدالعزيز السلمي (الكويت) ومحمد السنهوري (اليمن)

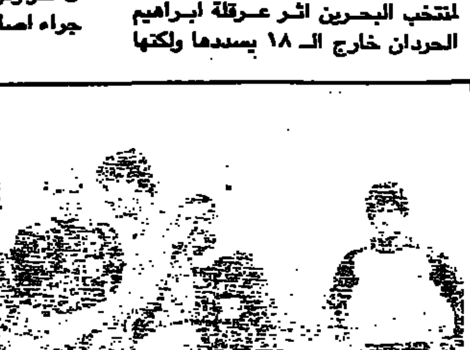
● برز من الفريق البحريني عدنان ضيف - ابراهيم حردان ومن الفريق العراقي عدنان عيد - غانم هريبي.

● كثر وقوع لاعبي الفريق البحريني من جراء اصابتهم بالشد العضلي.

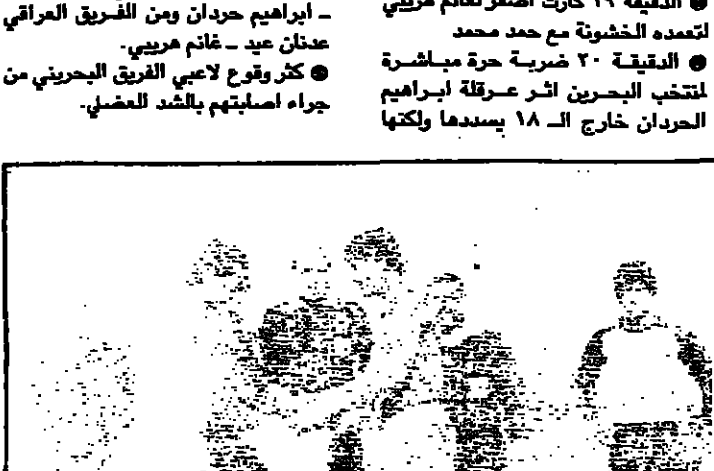


■ هجوم الفريقين لم يكن جيدا ■

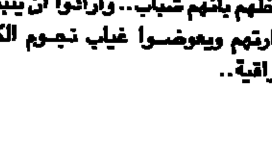
□ صور بالهاتف خاص بالجزيرة □



■ لاعبو العراق سعداء بهدفهم الوحيد ■



■ رئيسا الفريقين قبل المباراة ■





المصيبيح

المنتخب العراقي عوض غياب النجوم بالحماس

فهد المصيبيح نجم خط وسط منتخبنا الوطني كان من ضمن من حضروا مباراة الامس بين العراق والبحرين وقال معلقا عليها.. بكل تأكيد اللقاء الذي شاهدناه امس لا يمثل المستوى الحقيقي للكرة العراقية ولا الكرة البحرينية.. فالفريق البحريني يلعب وهو يعاني من نقص في صفوفه بسبب الاصابات والفريق العراقي لعب بصف من الشباب واستطاع مجاراة الفريق البحريني وذلك بسبب الحماس والروح العالية التي لعب بها افراده.. حيث كانوا يحسون بداخلهم بانهم شباب.. وارادوا أن يثبتوا جدارتهم ويعوضوا غياب نجوم الكرة العراقية..



قصة بدون كلام

القلم

القلم أحد اللسانين ، وهو المخاطب للعيون بسرائر القلوب ، على لغات مختلفة ، من معان معقودة بحروف معلومة مؤلفة ، متباينات الصور ، مختلطات الجهات ، لقاحها التفكير ، ونتاجها التعبير ، تخرس منفردات ، وتنطق مزدوجات ، بلا أصوات مسموعة ، ولا ألسن محدودة ، ولا حركات ظاهرة .

قصة العدد

غزال يحب الاسئلة




قالَ الغزال بصوت محتج.

انا ايضا يقال اني جميل ويمدحون سرعتي في الركض..

بلغ سمع الديك ما دار من حوار بين الغزال والحمار فنهق قائلا..

انتما الاثنان مخطئان، انا الافضل، حين اصيح يتفتح الورد وترتجف الدجاجات خوفا..

قال الحمار للديك.. انت مجرد ديك لا تحتمل رفسة واحدة مني..

قال الغزال للحمار: يحق للديك ان يقول ما يشاء..

قال الحمار: اسكت انت ايضا او انتزع بأسناني قطعة من لحمك..

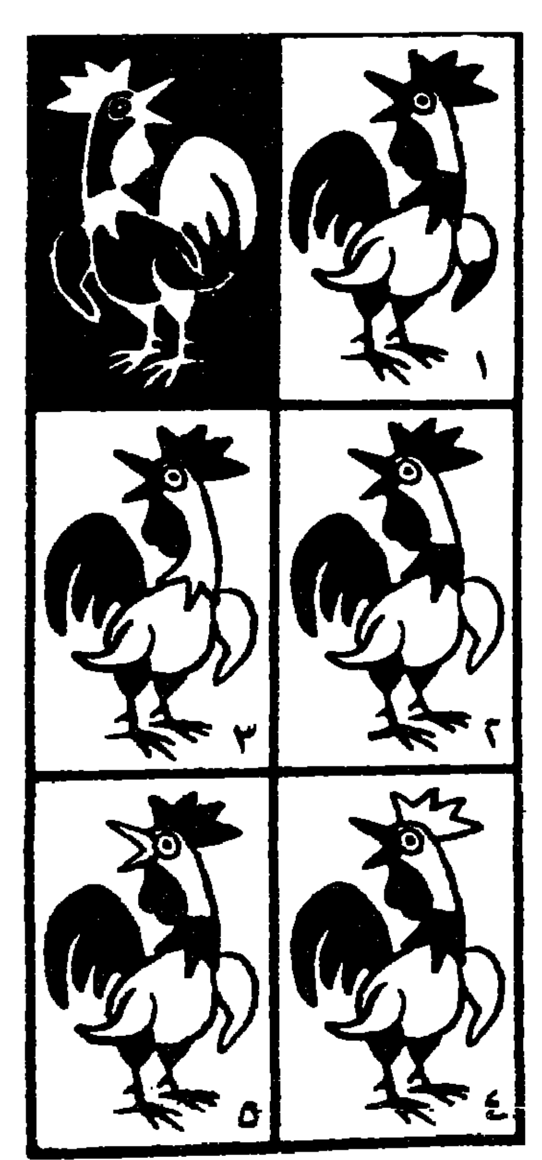
في تلك اللحظة جاء رجل يحمل فأسا وقعد على الارض واستند الى جذع شجرة وتنهد باعياء وقال للديك والحمار والغزال..

لا اريد ضجيجا انا متعب جدا وبحاجة الى النوم واذا لم تدعوني انام ضربتكم بعصا فأسي وجعلتكم تبكون..

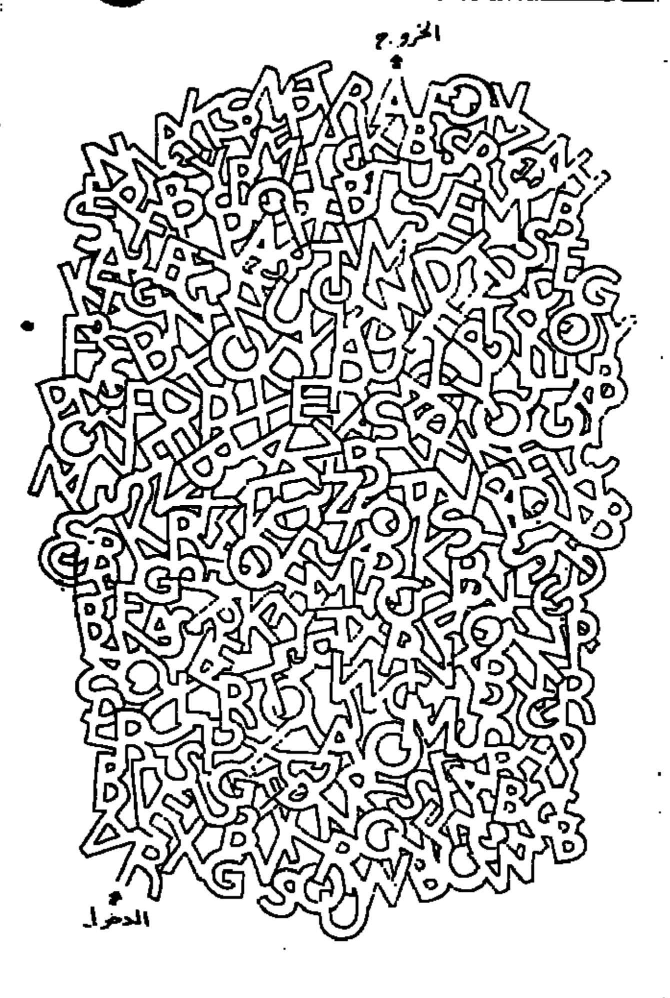
تبادل الغزال والديك والحمار نظرات الخوف والدهشة واعتقدوا ان ذلك الحطاب هو المخلوق الافضل في الغابة لانه الاقوى ولكن اعتقادهم لم يستمر لان الحطاب استيقظ بعد قليل من نومه.. وقفز فجأة واقفا وهو يصيح متألما لسعته نحلة صغيرة اتفق الديك والحمار والغزال على ان النحلة هي الافضل فسمعت النحلة رايهم ـ لا تكونوا حمقى لكل مخلوق من صفات حسنة وصفات سيئة والافضل من يحاول باستمرار ان يزيد من صفاته الحسنة..

سخر الديك والحمار من قول النحلة ولكن الغزال الصغير فرح بما سمع واقتنع انه عثر على جواب سؤاله وصمم على اكتشاف صفاته السيئة ليحاول الخلاص منها كي يصبح المخلوق الافضل.

تسالي



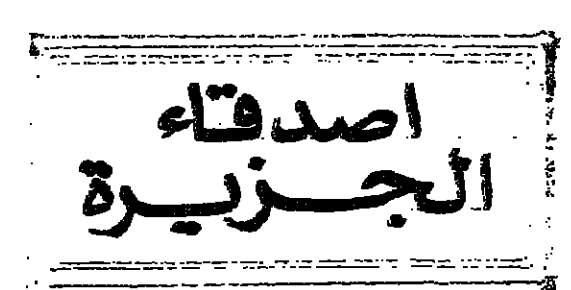
أين صور الديكه التي أخذت عن الأصل في هذه الصور الخمس؟



اين الطريق؟

هل بامكانك معرفة الطريق الموصل بين فتحة سهم الدخول مع سهم الخروج في هذه الشكل.

اصدقاء الجزيرة



الاسم: ______

العمر والهواية: ______

العنوان: ______



○○ مشهور محمد جميل..
عمره ٥ سنوات ـ هوايته: مشاهدة برامج الاطفال والرسوم المتحركة ـ والسباحة وكرة القدم «جدة».



○○ صالح حمد المري
عمره ٩ سنوات ـ هوايته: قراءة اطفال الجزيرة ـ مشاهدة افلام الكرتون ـ وكرة القدم «الاحساء».





○○ نايف متيف العتيبي
عمره ٩ سنوات هوايته: الرياضة ـ كرة القدم ـ ومشاهدة افلام الكرتون ـ وبرامج الاطفال «الرياض».




○○ ياسر نصار احمد النصار.
عمره ثلاث سنوات ـ هوايته: مشاهدة افلام الرسوم المتحركة ـ وبرامج الاطفال «الرياض».



○○ لبنى صالح الراجح.
عمرها ٦ سنوات ـ هوايتها الرسم ومشاهدة افلام الرسوم المتحركة ـ وبرامج الاطفال «الرياض».

○○ اماني عوض الجوهي.
عمرها ٥ سنوات ـ هوايتها مشاهدة افلام الرسوم المتحركة ـ وبرامج الاطفال وخاصة «افتح ياسمسم» «الرياض».



○○ سمر عيد وصل الحربي.
عمرها ٤ سنوات ـ هوايتها الرسم والموسيقى ومشاهدة ـ افلام الرسوم المتحركة ـ وبرامج الاطفال «تبوك».

○○ عائشة صالح القرني.
عمرها ٣ سنوات ـ هوايتها مشاهدة افلام الرسوم المتحركة ـ وبرامج الاطفال «الرياض».

دعوة للتفكر

بقلم: الدكتور محمد بن سعد الشويعر

يتعجب الانسان من المخترعات الحديثة من حيث دقة الصنع، وصغر الحجم وما تؤديه من اعمال متعددة.

ففي الأجهزة الالكترونية ينذهل الانسان امام سرعة العمليات الحسابية، ودقة العمل فيها وانضباطه.

وفي الاجهزة المسموعة والمرئية تدهشه حفظ الأصوات والمشاهد لأناس بعيدين في الديار او يكون منهم من مات وطواه الثرى.

وفي اجهزة التسجيل تأخذ بلبه تلك التي تحفظ المناظر والحركات وتعيد الأصوات وكأن من يسمعها أو يشاهدها حاضر عيان للوقائع أثناء حدوثها.

وفي اجهزة الترانسستور الدقيقة والصغيرة تأخذ بمجامع حواسه ما تؤديه من أعمال، وما تتركه من اثر.

ومثل هذا ما يلمس في أجهزة المواصلات في نقل الصوت أو نقل الاشخاص والمتاع من سرعة في العمل، وربط بين القاصي والداني. وسرعة في توصيل المعلومات والصور وخاصة في المجال الاعلامي. والكمبيوتر الذي يعتبر سمة للعصر الحاضر، وخاصية من خواصه فقد خدم الانسان في خزن المعلومات مع سرعة في اعطاء النتائج. وغير هذا مما يلمسه الناظر في ظواهر هذا العصر العلمية.

فهل خطر ببالك يا أخي الشاب وانت تستقرىء هذه المخترعات الحديثة وتنتفع بأثارها ان تربطها بما جاء في كتاب الله من آيات كريمات تدعو للتفكر والتدبر، وتوضح قدرة الخالق سبحانه الذي صنع فأبدع وأوجد فأحكم.

ان هذا يا أخي مما يزيدك ايمانا بربك، ويقينا بعقيدة دينك الاسلامي، وتوثيقا بمصدري التشريع فيه كتاب الله وسنة نبيه محمد صلى الله عليه وسلم.

فالله يقول في كتابه الكريم: «وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون، وفي السماء رزقكم وما توعدون» (سورة الذاريات الآيات ٢٠ - ٢٢).

ففي هذه الآية الكريمة دعوة للتبصر في كنه الانسان وما أودع الله فيه من أسرار، مهما تقدم العقل البشري فانه يقف عاجزا عن ادراك هذا الكنه. وما فيه من عجائب.

فالانسان عندما يدرك بعض اسرار التركيب الجسماني والتفاعلات فيه، فانه يعجز عن الوصول لأسرار تكوين المادة وتفاعلاتها، أو ايجاد بديل عنها في حالة المرض أو العطل عن العمل.

وان الحديث عما في جسم الانسان من آيات وعبر، والتي دعتنا الآية الكريمة للتبصر فيه ليقتضي منا حديثا طويلا، ولكن كما يقال في المثل العربي: حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق. ويكفينا هنا نتف تشير الى الاصل الذي يربطنا بخالقنا ورازقنا سبحانه. فاذا كنا نتبهر من المواصلات اللاسلكية والسلكية فان في جسم الانسان ما هو أدق وأسرع لأن مركز الاحساس والتوجيه في المخ يتلقى الأمر عن أي خطر يداهم الجسم أو يضره فيعطي اشارة سريعة ودقيقة للجهة التي تتقي ذلك الخطر لتعمل ما يجب عليها من جهد في الدفاع سواء كانت عضوا يتحرك او افرازا ينهمر أو سرعة في العمل.

واذا كان الشريط المسجل: صوتا او صورة يختزن معلومات تجدها عند الحاجة فقد أودع الله في الذاكرة ما هو ادق وأحكم، فتجد شخصا غاب عن زميله او قريبه سنوات طويلة وما هي الا مكالمة هاتفية بينهما او مقابلة خاطفة، حتى تتراجع الذاكرة الى الوراء لتستعيد الماضي لهذا الشخص صورة وصوتا، وذكريات عن ايام وعلاقات ربطت بينهما.

وهذا في أسرع من لمح البصر بل أسرع بكثير من معلومات الكمبيوتر المرصودة في باطنه.

- ثم اننا نتعجب من أجهزة الترانسستور في الراديو والتلفزيون - الراقي - وما يؤديان من عمل ولم تدقق النظر في اجهزة صغيرة ودقيقة في جسم كل واحد منا، خذ مثلا الكبد التي تقوم بخمسين وظيفة ان لم تزد في اتقان ودقة مع صغر حجمها، بل تقوم بأعمال متباينة لتحفظ التوازن في الجسم فمثلا: ان زاد السكر في الغذاء أحرقت الزائد حتى لا يضر بالجسم، وان نقص السكر في الغذاء أخرجت من مستودع التخزين فيها ما يغطي الحاجة، حيث تختزن شيئا للحاجة الضرورية.

ومثل هذا الدهنيات التي هي من الضروريات في الغذاء ومثلها المخ باعماله الدقيقة والعجيبة، والبنكرياس بافرازاته، والعين بعدستها وشبكيتها والأذن باوتارها وطبلتها وخاصية كل جزء دقيق ومحكم في العمل والتوزيع.

واذا كانت الصناعات الميكانيكية قد راعى فيها صانعوها انتظام الطاقة الكهربائية والوقود، والتبريد بالمرشحات حتى تبقى في درجة من الحرارة تتلاءم مع القدرة على العمل والفائدة، فان الله سبحانه قد أودع في اجسامنا طاقة حرارية هي التي تعرف بالسعر تؤخذ من أنواع الغذاء التي تدخل الجسم. ويأخذ منه كل جسم سعرا يتلاءم مع الجهد المبذول والعمل الذي يؤديه الجسم.

ثم ان السوائل التي يشربها الانسان تزداد بحسب الطاقة المبذولة حيث تعمل مرشحات منه للتبريد على الجسم بالعرق والافرازات التي تتلاءم مع نوع العمل ومستوى الجهد.

واجهزة المخابرات الدقيقة الخفية التي تحصي المعلومات بسرية تامة، وعند التحقيق ينهار الشخص عندما يسمع صوته، ويرى الشواهد ضده فيعترف بما صار منه، أو لم يصر رهبة من الموقف، وإذعانا لما صدم به. كما نسمع عن انواع دقيقة ومحيرة تتبارى فيها كبريات أمم الأرض اليوم. نجد في القرآن الكريم ما هو أشد رهبة، وأدق صنعا لأنه بتقدير الواحد القهار فمن مشاهد يوم القيامة ان جلود بني آدم وايديهم وأرجلهم تشهد على أعمالهم، وينطقها الله الذي انطق كل شيء. قال تعالى: «وقالوا لجلودهم لم شهدتم علينا قالوا انطقنا الله الذي انطق كل شيء وهو بكل شيء عليم». وقال تعالى: «ووجدوا ما عملوا حاضرا ولا يظلم ربك أحدا».

وغير هذا من الدلائل العجيبة التي يقف العقل أمامها عاجزا والقلم حائرا لأن معانيها واسعة، وعمقها بعيد الغور، ونتائجها العلمية الدقيقة لا تحصى ولا تعد. فهي من صنع الله الواحد الأحد الذي أبدع في الخلق، وهو بكل شيء عليم.

وتلك النتائج يا أخي الشاب المتطلع الى العلم والمعرفة قد وقف العلم الحديث أمام اكثرها مبهوتا لأنه قد يتبدى لبعض الباحثين بعض من أسرار الجسم الغريبة العجيبة والدقيقة المحكمة، لكنهم يقفون امام بعضها حائرين لا يدرون ماذا يستطلعون من خفايا وماذا يستنتجون من بدائع.

والعلماء المتخصصون في كل مجال من الجسم يدعوهم علمهم وخبرتهم في أسرار وظائف الجسم وخلاياه الى الايمان بالله ربا، وبالاسلام دينا، وبمحمد صلى الله عليه وسلم نبيا ورسولا.

ذلك ان دلائل هذه الأصول الثلاثة تبرهن وخاصة فيما جاء عنها من توضيح لأسرار النفس البشرية على ان العقل البشري مهما وصل من بحث واستنتج بالمتابعة وكشف عن خفايا وظائف الجسم وتكويناته فان ذلك كله يقصر به دون مفهوم الآية الكريمة «وفي انفسكم أفلا تبصرون».

وعلماء المسلمين والباحثون من أبناء أمة الاسلام عليهم رسالة التوضيح والمقارنة والفهم العميق لما يدل عليه كتاب الله، وتبيان ذلك لمن يقصر بهم الفهم عن ادراك ما طرقه الاسلام من أسرار لا يدركها الا أصحاب الاختصاص لأن هذا عهد مأخوذ على من عرف شيئا ان يعلمه غيره «لتبيننه للناس ولا تكتمونه»، أما اذا جهل فان عليه السؤال قال تعالى: «فاسألوا أهل الذكر ان كنتم لا تعلمون».

فالانسان القاصر مهما امتد به عقله، ومهما تطلعت به نفسه الى علوم الأرض وأغوار البحار، ومجاهل الفضاء فانه مدعو بهذا العقل الى العودة للنفس البشرية ليبحث عن اسرارها وخفاياها.

فمثلا: العقل البشري قاصر عن معرفة سر الروح في الانسان التي هي سر الحياة اين تقع وهل يمكن حصرها او حجزها عن الخروج عن الجسم وقت الوفاة.

وصدق الله إذ يقول: «ويسألونك عن الروح قل الروح من امر ربي وما اوتيتم من العلم إلا قليلا».

ومثل هذا ما أجرى من تجارب عن النوم كيف يدخل الجسم في الانسان ومن اين يأتي وما شكله وتأثيره وكيف يخرج من الجسم وهل له مكان يستقر فيه، أشياء هي من أجزاء كنه الحياة في الجسم، يحتار العقل البشري في كيفيتها، وتقصر التجارب عن الوصول الى حقائق عنها. مما يزيد العبد ايمانا بخالقه، كلما قرأ بحثا أو تتبع نظرية خرج منها بنقص الجهد البشري، وعظمة الخالق المبدع، القادر على كل شيء.

ومن تلك التجارب ما قرأته في احدى المجلات العلمية قبل خمسة عشر عاما من بحوث متواصلة وتجارب عديدة عن اختزان المعلومات عند الانسان ثم استذكارها ولو بعد سنوات عديدة والاتيان بها كما هي حادثة في ساعتها، سواء كانت مشهدا اوقصة، أوشيئا محفوظا أو غير ذلك.

وسؤالهم الذي احتاروا فيه أين تختزن هذه المعلومات عند الانسان وهل فيه ما يشبه مستودع الأشرطة المسموعة او المرئية، وكيف يتم الحفظ وما حجم ذلك؟؟؟!!

فهل ذلك في:

- المخ او خلاياه.

- تجويفات الرأس المتعددة أو في بعضها.

- القلب.

- الدم.

وكلما حاولوا الاستدلال على واحد من تلك الأماكن جاء ما ينقضه فيما لو أجروا فيه عملية جراحية او حتى إزالته او جزء منه أو استبداله.

فمع ذلك كله يبقى ما علق بالذاكرة كما كان دون أن يكون للعضو المستبدل تأثير في فقدان ذلك.

وبعد الحيرة خرجوا بنتيجتين لكل فريق رأيه في نتيجته.

- فمنهم من قال: ان ذلك في هذه الأشياء مجتمعة.

- ومنهم من قال: ان هذا سر غامض متوزع في الجسم لا يدرى حجمه ولا مكانه كالروح.

أما في المجالات التي يرون انهم وصلوا فيها الى نتائج مرضية فان العجز الانساني يظهر في كثير من الأمور، وخاصة عند اشهر الأطباء الذين يقفون حيارى أمام حالات تمر بهم لا يجدون لها تفسيرا كالمضاعفات بعد العملية الجراحية، أو تعطل اعضاء لم تكن تشكو بأسا من قبل نتيجة لعدم التوازن في الجسم.

فأذكر انني تحدثت مع واحد من اكبر جراحي القلب في القاهرة عندما كنت طالبا هناك، وكان سيجري عملية جراحية في القلب لأحد أقاربي، قال الطبيب: اننا معاشر الأطباء نقف حيارى امام حالات طبية تمر بنا، فعند تشخيص المرض قد يتراءى لنا ان المرض خطير، ولكن لابد من عملية الا ان نسبة نجاحها ضئيل جدا.

وأخرى بعكسها نراها نحن الاطباء واضحة أمامنا وأنها عملية سهلة، وان نسبة نجاحها كبير جدا.

وبعد الاقدام على اجراء مثل هاتين العمليتين نفاجأ بالعكس، ما كانت نسبة النجاح فيها ضئيلة جدا تنجح ١٠٠٪ ويحقق الله الحياة لصاحبها الذي ينجو من الموت الذي كنا نجزم بوقوعه عليه.

وما كانت نسبة نجاحها كبيرة جدا تفشل ١٠٠٪ فتتدهور صحة صاحبها ونحاول جاهدين اعانته على تخطي الحالة فلا نستطيع انقاذ حياته، ويفاجئه الأجل من جراء هذه العملية، ويتأكد لدينا ان الأعمار بيد الله.

ولذلك فان الطبيب المسلم كلما ازداد علما ازداد إيمانا بالله، وثقة في قدرته سبحانه وانه المتصرف في جميع الأحوال، وصدق الله إذ يقول: «وما أوتيتم من العلم إلا قليلا».

وكان هذا الطبيب في حديثه معي يربط العلم والقدرة بالله سبحانه وتعالى وقد سألت عنه أحد معاونيه فعرفت انه لا يجري عملية جراحية إلا متوضئا، ويتبع ذلك بركعتين يصليهما ثم يجري العملية وهو على طهارته.

ومع السعة في التجارب، والكثرة في العلماء في كل ميدان. فان سر جسم الانسان وما يطرأ عليه يبقى غامضا يدعو المتأمل للتفكر والاعتبار، وكما قيل: أخوف الناس من الله أعلمهم - أو اعرفهم - بالله وتبقى العبرة المستنتجة من مدلول الآية الكريمة «وفي أنفسكم افلا تبصرون». فقدرة الخالق وأحكامه ماثلة امامكم وتحت سمعكم وبصركم، وانتم مدعوون للاعتبار والعظة، والتذكر والتفكر.

الم تر يا أخي الشاب حيرة علماء الغرب والشرق في مرض «الأيدز» الذي يقضي على المناعة في الجسم، وأصبح شبحا مخيفا يتصوره كل واحد منهم قد دب في جسمه من حيث لا يدري. ولم يستطيعوا له معرفة او علاجا.

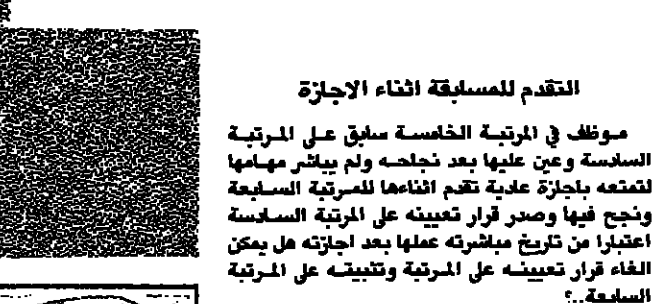
فقد ساقه الله الى تلك المجتمعات عقوبة في اشاعة الفاحشة والاتصال غير الشرعي وعقاب ذلك في المجتمعات الاسلامية الحد الذي يجعله الله حاجزا عن الوقوع في الاثم.. أما الذين أباحوا ما حرم الله فقد ابتلاهم بما يثبت عجزهم، وما يقلق راحتهم «وما ظلمناهم ولكن كانوا انفسهم يظلمون».

وان الحديث عما في جسم الانسان من أسرار وابداع، وما أودعه الله فيه من خفايا وكنوز ليقتضي اسفارا كبيرة وبلاغة بديعة. ومع هذا فتبقى الحكمة البالغة والقدرة الالهية البارعة المتفردة فوق الوصف، ولكن ذلك يدعو للايمان العميق، الذي هو التصديق بكل ما يدل على قدرة الله وعظمته من آيات ومخلوقات ويبقى العجز البشري الذي يجب ان يقابل بالتفكر والاعتبار، والايمان الخالص بمن أوجد وأبدع.

فسبحانه من إله عظيم، قادر على كل شيء «أحسن كل شيء خلقه وبدأ خلق الانسان من طين» لا إله الا هو رب العرش العظيم.

فقط للموظفين

إعداد: عمرو الماضي

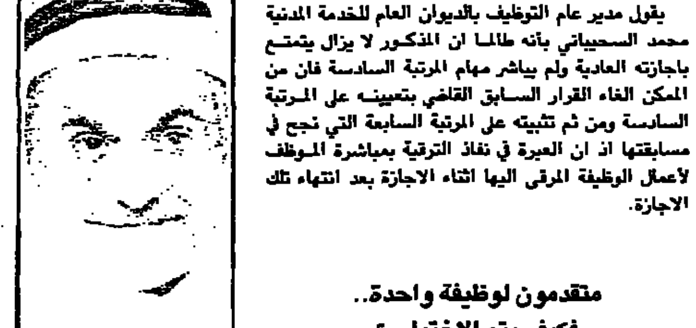


مدى سقوط المبالغ المستحقة على الموظف المبتعث اذا عاد للخدمة مدة تعادل الابتعاث

ما مدى سقوط المطالبة بالمبالغ التي صرفتها الدولة على الموظف المبتعث اذا عاد للخدمة مدة تعادل مدة الابتعاث..؟

احمد رشيد محفوظ - الرياض

يقول مدير عام الخدمة بالديوان صالح القريان في حالة اعادة الموظف الذي طوى قيده بعد عودته من البعثة الى الخدمة مدة تعادل ابتعاثه فان ذلك يسقط حق الدولة في المطالبة بما صرف عليه مدة ابتعاثه بشرط ان تكون عودته بالطرق النظامية.



التقدم للمسابقة اثناء الاجازة

موظف في المرتبة الخامسة سابق على المرتبة السادسة وعين عليها بعد نجاحه ولم يباشر مهامها لتمتعه باجازة عادية تقدم اثناءها للمرتبة السابعة ونجح فيها وصدر قرار تعيينه على المرتبة السادسة اعتبارا من تاريخ مباشرته عملها بعد اجازته هل يمكن الغاء قرار تعيينه على المرتبة وتثبيته على المرتبة السابعة..؟

يقول مدير عام التوظيف بالديوان العام للخدمة المدنية محمد السحيباني بأنه طالما ان المذكور لا يزال يتمتع باجازته العادية ولم يباشر مهام المرتبة السادسة فان من الممكن الغاء القرار السابق القاضي بتعيينه على المرتبة السادسة ومن ثم تثبيته على المرتبة السابعة التي نجح في مسابقتها اذ ان العبرة في نفاذ الترقية بمباشرة الموظف لأعمال الوظيفة المرقى اليها اثناء الاجازة بعد انتهاء تلك الاجازة.



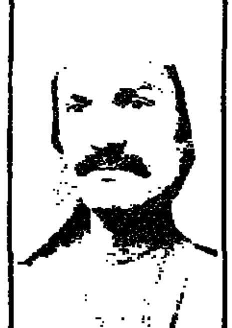
□ القريان □

متقدمون لوظيفة واحدة.. فكيف يتم الاختيار..؟

اذا تعدد المتقدمون لوظيفة ما في جهاز حكومي في المملكة فكيف تتم عملية الاختيار..؟

اسعد محمد فاضل - مصر المنوفية

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان اذا تعدد المتقدمون المستوفون لشروط التعيين يختار من بينهم الأفضل من حيث المؤهلات المطلوبة للتوظيف.



□ السحيباني □

مدى امكانية التعاقد من الداخل مع سيدة تقيم مع زوجها

هل يمكن التعاقد من الداخل مع سيدة تقيم مع زوجها السعودي..؟

م. ن. ع - الرياض

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان مادام ان المذكورة مقيمة مع زوجها السعودي فلا مانع من التعاقد معها من الداخل وذلك استثناء من تعميم الديوان رقم ٩/١١/١٤٠١هـ.

المرض اثناء الاجازة العادية

موظفة تتمتع باجازتها العادية ومرضت اثناءها واثبتت ذلك بموجب تقرير طبي يوصي براحتها لعدة ايام ما مدى امكانية قطع اجازتها العادية ومنحها اجازة مرضية حسبما ورد بالتقرير.

هيفاء محمد - الرياض

يقول مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان محمد الدويس بأن الاجازة العادية لا يمكن قطعها ويمكن بعد انتهائها منح الموظفة او الموظف اجازة مرضية عن بقية ايام الراحة المحددة بالتقرير الطبي.



□ الزومان □

كيفية صرف التذاكر لمتعاقد تم التعاقد معه من غير موطنه الاصلي

اذا تم التعاقد مع متعاقد من غير موطنه الاصلي اي من بلد غير بلده وجوازه صادر من ذلك البلد فهل بالامكان اعطاؤه تذاكر اركاب في حالات تمتعه بالاجازة او انهاء عقده لذلك البلد..؟

محمدين. س . بريطانيا

يقول مدير عام توظيف غير السعوديين بالديوان عبدالرحمن الزومان: تعطى التذاكر للمتعاقد بالسفر الى الجهة التي صدر منها جواز سفره أصلا حيث ان الفقرة (هـ) من هذه المادة عرفت الموطن بأنه الدولة التي صدر عنها جواز سفر المتعاقد على انه يجوز للمتعاقد ان يستبدل بتذاكر السفر المستحقة له من المملكة الى موطنه تذاكر سفر الى بلد آخر بشرط ان يكون ذلك بذات التكاليف او بتكاليف اقل وفي حالة الزيادة يلتزم بدفع الفرق حسبما ورد بالفقرة الثانية من المادة ٢٠ من اللائحة.



□ الدويس □

مدى التعاقد مع من يعمل بالاجر الشهري حسب نظام العمل بالساعة في جهة اخرى

العامل بالاجر الشهري هل يجوز التعاقد معه حسب نظام العمل بالساعة في جهة اخرى..؟

فهد محمد عبدالكريم - الرياض

يقول مدير عام الشئون الادارية والمالية بالديوان محمد صالح الدويس بأنه لا يوجد ما يمنع من ذلك بشرط ان يعامل كالموظف المعين على وظيفة ثابتة بحيث يكون التعاقد معه في حدود نصف الأجر اليومي.



□ السنيدي □

احقية الموظف للاجازة العادية سنة التجربة

ما مدى احقية الموظف بالاجازة العادية سنة التجربة..؟

سالم عابد محل - جدة

يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان عبدالله السنيدي ان خلو المادة ١/٩ من اللائحة التنفيذية والتي تقضي ان مدة التجربة سنة كاملة لا يجوز خلالها نقل الموظف او تكليفه بعمل وظيفة من فئة اخرى غير الوظيفة التي عين عليها واذا تغيب الموظف عن عمله اثناء فترة التجربة لسبب ما تمتد الفترة بقدر الفترات التي غابها من النص صراحة على عدم جواز منح الموظف اجازة في سنة التجربة كما في النص السابق امكانية منح الموظف اجازة اذا كان هناك ضرورة تستلزم ذلك على ان تمتد فترة التجربة بقدر فترات الغياب.

إعلانات منافسات حكومية

اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف لعموم الشركات والمؤسسات والمكاتب المتخصصة في مجال اختبارات التربة عن رغبتها في عمل جسات اختبارات التربة الثلاث مواقع بمنطقة الجوف بكل من مدينة سكاكا الجوف وبلدة الاضارع وبلدة طبرجل.. فعلى من يرغب من. الشركات والمؤسسات والمكاتب المتخصصة في هذا المجال مراجعة القسم الهندسي بالادارة للحصول على نسخة من الشروط بالمواصفات مجانا ومعاينة المواقع والالمام بطبيعة العمل ومن ثم التقدم بعروضهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر باسم مدير تعليم البنات بالجوف موضحا فيه القيمة المقررة شريطة ارفاق الاوراق النظامية التالية.

١ـ صورة من السجل التجاري..
٢ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية
٣ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.
٤ـ ضمان بنكي بواقع ١٪ من قيمة العطاء يكون ساري المفعول لمدة لا تقل عن ثلاثة اشهر علما بانه لا تقبل الشيكات او النقد
٥ـ شهادات خبرة سابقة في مجال عمل جسات اختبارات التربة لدى المؤسسات والادارات الحكومية.. علما بانه اخر موعد لتقديم المظاريف يوم السبت الموافق ١٨ـ١٠ـ١٤٠٥هـ وسيتم فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد الموافق ١٩ـ١٠ـ١٤٠٥هـ

اعلان

● الجهة المعلنة : بلدية الرس
اسم المناقصة : تسوير حدائق
رقمها : ١
قيمة المواصفات : ١٠٠٠
اخر موعد لتقديم العطاءات : الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٠ وذلك في بلدية الرس
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/١٠/٢١ في المديرية العامة بالقصيم
ملاحظات : يشترط تقديم خبرة في اعمال مماثلة .

اعلان عن منافسة

رقم المنافسة : ١٢
اسم الجهة المعلنة : ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة
اسم المنافسة ووضعها وغرضها : ترميم بعض مدارس الدفعة الثامنة .
قيمة الوثائق : ١٥٠ ريال مئة وخمسون ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة التعليم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العروض : ١٤٠٥/١١/٦
مكان تقديم العروض : ادارة التعليم المشتريات .
موعد فتح المظاريف : ١٤٠٥/١١/٧
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : التخصص في مجال العمل .

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٨٥/١٩م
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية.
اسم المنافسة : صيانة مصعدي ديناترون بمبنى الادارة العامة .
قيمة وثائق المنافسة : (ـ,١٠٠٠) الف ريال.
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الادارة العامة ، جدة .
آخر موعد لتقديم العروض : السبت ١٤٠٥/١١/٣هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢٠م.
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة ، جدة .
موعد فتح المظاريف : الاحد ١٤٠٥/١١/٤هـ الموافق ١٩٨٥/٧/٢١م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : تخصص في اعمال صيانة المصاعد .
ملاحظات :

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٨٥/١٦م
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية .
اسم المنافسة : نقل الملاحين بالرياض .
قيمة وثائق المنافسة : (ـ,١٠٠٠) الف ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الادارة العامة ، جدة .
آخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٥م.
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة ، جدة.
موعد فتح المظاريف : الثلاثاء ١٤٠٥/١٠/٢٨هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٦م.
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : للشركات والمؤسسات المتخصصة والمرخص لها من الجهات الحكومية .
ملاحظات :

اعلان منافسة

رقم المنافسة : ٨٥/١٨م
اسم الجهة المعلنة : الخطوط الجوية العربية السعودية.
اسم المنافسة : تنظيف وصيانة مكاتب السعودية بحائل .
قيمة وثائق المنافسة : (ـ,١٠٠٠) الف ريال .
مكان بيع الوثائق : ادارة المناقصات العامة ، الدور العاشر ، مبنى الادارة العامة ، جدة .
آخر موعد لتقديم العروض : الاحد ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ الموافق ٩٨٥/٧/١٤م.
مكان تقديم العروض : ادارة المناقصات العامة ، جدة.
موعد فتح المظاريف : الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ الموافق ١٩٨٥/٧/١٥م .
مقدار التصنيف المطلوب ونوعه : للمؤسسات والشركات المتخصصة في اعمال التنظيف والصيانة .
ملاحظات :

اعلان

اسم الجهة المعلنة: ادارة تعليم الدواسر:
رقم المنافسة: ٤
اسم المنافسة: استكمال نواقص تمديد الماء والغاز والكهرباء الى المعامل بالمدارس المتوسطة وعددها ثلاث مدارس:
القيمة: مجانا..
مكان استلام النسخة: قسم المشتريات بالادارة..
أخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ.
موعد فتح المظاريف يوم الاحد ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ في تمام الساعة العاشرة....

اعلان

تعلن ادارة فرع اوقاف ومساجد القصيم عن وجود وظائف ائمة ومؤذنين وخدم مساجد شاغرة في مختلف مدن وقرى منطقة القصيم ـ وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وفقا للشروط التالية..

اولا: وظيفة امام جامع يشترط فيمن يعين عليها:
١ ـ ان يكون عارفا بقواعد واحكام العبادات ومواقيتها وعلى حسب الحال..
٢ ـ يكون قادرا على قراءة القرآن دون لحن مع تجويده..
٣ ـ ان يكون قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها..

ثانيا: وظيفة امام جامع فئة (أ) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لايقل عن اربعة اجزاء من القرآن الكريم..

ثالثا: وظيفة امام جامع فئة (ب) بعد توفر الشروط في المادة اولا اعلاه يشترط ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن ثلاثة اجزاء من القرآن الكريم.

رابعا: يشترط لشغل وظيفة امام مسجد فئة (أ) وفئة (ب) وفئة (ج) مايلي:
١ ـ ان يكون عارفا احكام الصلاة ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن.
٢ ـ ان يكون حافظا عن ظهر قلب ما لا يقل عن جزئين من اجزاء القرآن الكريم...

خامسا: يشترط فيمن يعين للاذان ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات..

سادسا: يشترط فيمن يعين للخدمة في احد الجوامع او المساجد ان يكون صحيح الجسم قادرا على اعمال النظافة...

هذا وسيصرف مكافأة لمن يلتحق باحد تلك الوظائف وفقا لما يلي:ـ
١ ـ امام جامع مكافأة وقدرها ٣٤٥٠ ريال .
٢ ـ امام جامع فئة ب مكافأة وقدرها ٢٧٧٥ ريال
٣ ـ امام مسجد فئة (أ) مكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال...
٤ ـ امام مسجد (ب) مكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال
٥ ـ امام مسجد (ج) مكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال
٦ ـ مؤذن جامع مكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال..
٧ ـ مؤذن مسجد مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.
٨ ـ خادم جامع مكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال..
٩ ـ خادم مسجد مكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال..

فعلى من يرغب الالتحاق باحد تلك الوظائف ويجد بنفسه المقدرة عليه مراجعة الادارة والاتصال بادارة شئون الموظفين وكذلك لمزيد من الاستفسار والايضاح يرجى الاتصال بقسم الموظفين على التلفون ٣٢٣١٩٣٦ علما بانه قد تحدد موعد الاختبار في يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ.... لذا جرى الاحاطة والله الموفق..

اعلان

رقم المناقصة: (١):
اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال..
اسم المناقصة وغرضها: نظافة مدينة سكاكا:
قيمة وثائق المناقصة: (٢٠٠٠) الفا ريال:
مكان بيع النسخ: الشئون المالية بالمديرية:
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ..
موعد الفتح ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ..
التصنيف المطلوب: درجة رابعة في مجال نظافة المدن
رقم المناقصة: (٢):
اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال.
اسم المناقصة وغرضها: تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل (مرحلة ثانية)
قيمة وثائق المناقصة: (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال
مكان بيع النسخ: الشئون المالية بالمديرية.
آخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ
موعد الفتح ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ
التصنيف المطلوب: الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق:
رقم المناقصة: (٣):
اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال
اسم المناقصة وغرضها: تحسين وتجميل شوارع مدينة طبرجل مرحلة ثالثة
قيمة وثائق المناقصة: (٥٠٠٠) خمسة آلاف ريال
مكان بيع النسخ: الشئون المالية بالمديرية:
أخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٥هـ
موعد الفتح ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ
التصنيف المطلوب: الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق.

○ إعلان

● تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح منافسة عامة برقم (٢٠٥٤٤٩) تأمين خدمات المساعدة الفنية التي تتعلق بمقسم بي أراكس في كل من المنطقة الشرقية والوسطى والغربية للاتصالات وقد تحددت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين ١٤٠٥/١٠/٢٧ هـ كآخر موعد لتقديم العطاءات وفتح المظاريف وفقا لتقويم ام القرى الهجري ويتم استلام نسخة المواصفات من ادارة المناقصات والعقود بمبنى الادارة العامة للاتصالات بحي المرسلات شرق السليمانية بالرياض الدور الأول ـ مقابل سداد مبلغ (١٥٠٠) ريال سعودي .

اعلان

رقم المناقصة: ٤ ـ اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال ـ اسم المناقصة وغرضها: تحسين وتجميل شوارع المجمع القروي بقارا (المرحلة الثالثة) قيمة وثائق المناقصة: (٣٠٠٠ ريال) ثلاث الاف ريال. مكان بيع الشروط: الشئون المالية بالمديرية ـ اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ. موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ بالمديرية ـ التصنيف المطلوب: الدرجة الرابعة في مجال اعمال الطرق.

رقم المناقصة: ٥ ـ اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال ـ اسم المناقصة وغرضها: حديقة عامة بدومة الجندل ـ قيمة وثائق المناقصة: ٢٠٠٠ الفان ريال ـ مكان بيع النسخ: الشئون المالية ـ اخر موعد لقبول العطاءات: ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ. موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ بالمديرية

رقم المناقصة: ٦ ـ اسم الجهة المعلنة: مديرية الشئون البلدية والقروية بالشمال ـ اسم المناقصة وغرضها: سفلتة وارصفة وانارة بدومة الجندل (مرحلة ثالثة) قيمة وثائق المناقصة: ٥٠٠٠ ريال خمسة الاف ريال ـ مكان بيع النسخ: الشئون المالية بالمديرية ـ اخر موعد لقبول العطاءات ١٤٠٥/١٠/٢٦هـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٠/٢٧هـ التصنيف المطلوب: الدرجة الرابعة في اعمال الطرق.

اعلان

رقم المنافسة: ١٤٠٦/١٤٠٥/١٣هـ اسم الجهة المعلنة: مصلحة مياه ومجارى منطقة الرياض ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مشروع تنفيذ شبكة مجاري ومحطة تنقية بالمجمعة ـ قيمة وثائق المناقصة: عشرة الاف ريال ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالمصلحة. اخر موعد لتقديم العروض: نهاية دوام يوم السبت تاريخ ١٤٠٦/١/٧هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢١م حسب تقويم ام القرى. مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بمبنى الادارة العامة للمصلحة بالرياض ـ موعد فتح المظاريف: تمام الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد تاريخ ١٤٠٦/١/٨هـ الموافق ١٩٨٥/٩/٢٢م حسب تقويم ام القرى. مقدار التصنيف ونوعه: لا تقل عن الدرجة الثانية للمقاولين السعوديين ولا تقل عن الدرجة الرابعة للمقاولين غير السعوديين في اعمال المياه والمجاري. والله الموفق.

اعلان

يعلن ميناء جدة الاسلامي عن وجود عدد من الوظائف الشاغرة بمختلف المراتب ومطلوب شغلها بسعوديين. فعلى كل من يرغب في شغل هذه الوظائف التقدم لادارة شئون الموظفين بكل من:

ـ الجهاز الرئيسي للمؤسسة العامة للموانيء بالرياض
ـ ميناء جدة الاسلامي
ـ ميناء الجبيل الصناعي
ميناء الجبيل التجاري
ـ ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام.
ـ ميناء ينبع
ـ ميناء جيزان

وذلك خلال الفترة من ٦ـ١٠ـ١٤٠٥هـ وحتى ٢٠ـ١٠ـ١٤٠٥هـ.

اعلان

تعلن ادارة اوقاف القصيم عن شغور الوظائف التالية وترغب اشغالها عن طريق المسابقة وهي:ـ

١ـ امام مسجد العليط بالوسيطى فئة «ب» بمكافأة وقدرها ١٨٠٠ ريال.
٢ـ امام مسجد حي الامن بالصفرا عفئة أ بمكافأة وقدرها ٢٢٥٠ ريال.
٣ـ مؤذن جامع روضة المحلان بمكافأة وقدرها ١٣٥٠ ريال
٤ـ امام مسجد الضبعان بالقواره فئة أ بمكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال.
٥ـ امام مسجد زنقب بالمريدسية فئة ج بمكافأة وقدرها ١٤٢٥ ريال
٦ـ خادم مسجد الوسيطي ببريده بمكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال.
٧ـ خادم جامع الزهراء بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال
٨ـ امام جامع محير الترمس فئة ب بمكافأة وقدرها ٢٧٧٠ ريال.
٩ـ خادم مسجد الضاحي بمكافأة وقدرها ٩٠٠ ريال
١٠ـ مؤذن مسجد بن رويسان ببريده بمكافأة وقدرها ١٠٥٠ ريال.

فعلى من يجد بنفسه الكفاءة والمقدرة للقيام بعمل احد تلك الوظائف التقدم للادارة ومراجعة شئون الموظفين خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ ١٤٠٥/٩/٢١هـ كما انه لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال بادارة شئون الموظفين بالادارة والله الموفق.

اعلان

رقم المنافسة :٨ ـ اسم الجهة المعلنة: الرئاسة العامة لتعليم البنات ـ اسم المنافسة ووصفها وغرضها: مشاريع انشاء مدارس كبيرة ٢٧ فصل بكل من: الرياض غرب ـ جده ـ بيشة ـ مكة المكرمة ـ المدينة المنورة (المجموعة الثامنة) ـ قيمة وثائق المنافسة: ٣٠٠٠ ريال ـ مكان بيع الوثائق: ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة ـ اخر موعد لتقديم العروض: ١٤٠٥/١١/١٧هـ مكان تقديم العروض: ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة ـ موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١١/١٨هـ مقدار التصنيف المطلوب ونوعه: الدرجة الرابعة كحد ادنى في مجال المباني.

اعلان

رقم المنافسة: برنامج الصيانة رقم ١٩/٥١/١٠١/٣ اسم الجهة المعلنة: المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية ـ الدمام ـ اسم المنافسة: نظافة مدينة النعيرية وتوابعها وقرية السعيرة ـ مكان بيع الوثائق: المديرية بالدمام ـ قيمة وثائق المنافسة: خمسة الاف ريال (٥,٠٠٠ ريال) اخر موعد لتقديم العطاءات ١٤٠٥/١٢/٢هـ. موعد ومكان فتح المظاريف: الساعة العاشرة صباح يوم ١٤٠٥/١٢/٣هـ بالمديرية بالدمام ـ مكان تقديم العطاءات: ادارة الشئون المالية بالمديرية بالدمام

مطلوب شهادة تصنيف من الدرجة الرابعة على الاقل في مجال العمل المطلوب.

اعلانات منافسات حكومية

ـ رقم المناقصة : (٢)
٢ ـ اسم الجهة المعلنة : ادارة تعليم البنات بمنطقة المدينة المنورة .
٣ ـ اسم المنافسة وغرضها : نظافة المباني المستأجرة لمدارس المدينة وينبع .
٤ ـ قيمة وثائق المنافسة : مائتي ريال ٢٠٠.
٥ ـ مكان بيع الوثائق : قسم المحاسبة فرع المناقصات والمشتريات .
٦ ـ اخر موعد لتقديم العروض : نهاية دوام يوم الاحد الموافق ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ
٧ ـ مكان تقديم العروض : ادارة تعليم البنات بالمدينة المنورة .
٨ ـ موعد فتح المظاريف اليوم التالي لموعد تقديم العروض .

اعلان

تعلن مديرية الشئون الصحية في منطقة الرياض عن تمديد موعد بيع العطاءات وتأجيل موعد تقديم العطاءات وفتح المظاريف للمناقصتين الآتية :

١) منافسة رقم (٧٦) نظافة وصيانة وتشغيل غير طبي لمستشفى الولادة والأطفال بالرياض .
٢) منافسة رقم (٧٨) نظافة وصيانة مستشفى الحميات بالرياض الى يوم الاربعاء المواقفق ١٤٠٥/١٠/٢٩ هـ وسوف يتم فتح المظاريف الساعة العاشرة من نفس اليوم وللاهمية جرى نشره .

اعلان

اسم الجهة المعلنة : وزارة المعارف .
اسم المنافسة وصفها وغرضها : منافسة نظافة ادارة التعليم والوحدة الصحية وبيت الطالب بمنطقة حفر الباطن لمدة ثلاث سنوات .
رقمها : ١٩
سعر النسخة : خمسون ريالا
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .
اخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧ هـ.
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الاحد المواق ١٤٠٥/١١/١٨ هـ.

اعلان المناقصة رقم «١٠»

رقم المناقصة : (١٠)
قيمة النسخة : (١٥٠٠) ريال
تاريخ تقديم العطاءات : ١٤٠٥/١١/٢٥ هـ
تاريخ فتح المظاريف : ١٤٠٥/١٠/٢٦ هـ

تعلن ادارة تعيم البنات بشرق الرياض عن طرحها للمناقصة العامة رقم (١٠) بخصوص عملية ترميم المدرسة الابتدائية السابعة عشر والمتوسطة ١٦ بشرق الرياض وعلى الراغبين التقدم لهذه المناقصة احضار مايلي :

١ ـ طلب باسم مدير عام تعليم البنات بمدينة الرياض (المحاسبة) العنوان : الملز شارع الجامعة .
٢ ـ صورة من المسجل التجاري على ان يكن موضحا بها المقاولات .
٣ ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرفة التجارية .
٤ ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .
٥ ـ صورة شهادات الخبرة السابقة في مجال العمل مع شهادة التصنيف أن وجدت .
٦ ـ ضمان مبدئي بواقع ١٪ من جملة العطاء ساري المفعول لمدة ثلاث اشهر من احد البنوك المعتمدة في المملكة .

اعلان

اسم الجهة المعلنة وزارة المعارف .
اسم المنافسة ووصفها وغرضها : منافسة نظافة مدارس منطقة حفر الباطن لمدة ثلاث سنوات .
رقمها : ١٨
سعر النسخة : خمسون ريالا
مكان بيع الوثائق : وزارة المعارف ادارة المشتريات .
أخر موعد لتقديم العطاءات : الساعة الثانية من بعد ظهر يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٧ هـ
موعد فتح المظاريف : الساعة العاشرة من صباح يوم الأحد الموافق ١٤٠٥/١١/١٨ هـ

اعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والاوقاف (الادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض) عن طرح عملية صيانة ونظافة عدد ٣ مساجد بالطائف: بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات «بوكالة الاوقاف» نظير مبلغ (٣٠٠) ريال للنسخة الواحدة اعتبارا من ١٤٠٥/١٠/٦هـ..

وعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة اتباع الشروط الآتية:

١ ـ تقديم تأمين مؤقت بما يوازي ١٪ من قيمة العطاء يتجدد تلقائيا ساري لمدة اربعة شهور من تاريخ فتح المظاريف..
٢ ـ صورة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل التجاري وجميعها سارية المفعول..
٣ ـ للوزارة الحق في تأجيل العملية او الغاء بعضها اذا مادعت الحاجة لذلك دون ابداء الاسباب.
٤ ـ ترسل العطاءات وجميع الوثائق مختومة بالشمع الاحمر بختم صاحب العطاء وعلى العنوان الآتي (الرياض ـ وزارة الحج والاوقاف ـ وكالة الاوقاف ـ سعادة وكيل الوزارة المساعد لشئون الاوقاف) وتسلم لسكرتير لجنة المناقصات ويكتب على الظرف مناقصة
٥ ـ يشترط ان ينص السجل التجاري للشركة او المؤسسة على اعمال النظافة والصيانة وان تكون لديها خبرة باعمال سابقة وان ترفق هذه الشهادات بالعطاء.
٦ ـ هذه العملية غير قابلة للتجزئة وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزئي لهذه المنافسة.

تقبل العطاءات حتى نهاية دوام يوم السبت ١٤٠٥/١١/١٠هـ.. الموافق ١٩٨٥/٧/٢٧م..

وتفتح العطاءات في اليوم التالي في تمام الساعة الحادية عشر صباحا.. وللاعلان جرى نشره. والله الموفق...

للمواطنين الكرام

تعلن كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقرا لسكن الطالبات القادمات من خارج المدينة المنورة وعلى النحو التالي:

١ ـ ان لا يقل عدد غرفه عن مائة غرفة بمنافعها مثل المطبخ والحمامات وصالة وان تكون مساحات الغرف مناسبة.
٢ ـ ان يشتمل المبنى على الماء والكهرباء والهاتف
٣ ـ ان يتعهد صاحب المبنى باجراء التعديلات وتنفيذ الشروط التي قد تطلبها ادارة الكلية منه..
٤ ـ ان يكون على شوارع رئيسية
٥ ـ يفضل ان يكون مبنى واحدا او مبنيين متجاورين وفي فناء واحد

على من لديه مبنى يشتمل على الشروط المذكورة بعاليه ان يتقدم بعرضه الى ادارة كلية التربية للبنات بالمدينة المنورة على ان يشتمل العرض على وصف كامل للمبنى وصورة صك التملك ومخططات المبنى ومقدار الاجرة المطلوبة وذلك خلال شهر من تاريخ اعلانه بالجريدة الرسمية.

اعلان تأجيل مناقصة

تعلن بلدية منطقة حائل عن تأجيل مناقصة:
اسم المناقصة: انشاء سور وشبكة ري وخزان علوي وارضي واستراحات بمنتزه حائل:
قيمتها: ٢٠٠٠:
آخر موعد لتقديم العطاء: ١٤٠٥/١٢/٢٢هـ
موعد فتح المظاريف: ١٤٠٥/١٢/٢٣هـ.

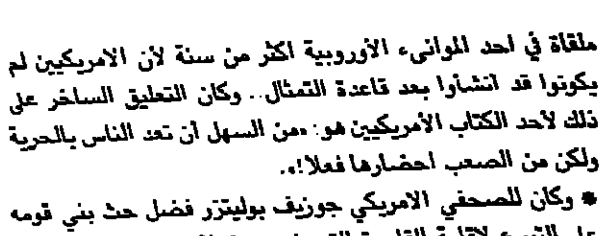
وان يقدم الطلب داخل مظروف مغلق بالشمع الاحمر وختم المؤسسة ومعنون باسم رئيس البلدية ومصحوبا بالآتي:

١ ـ خطاب ضمان بنكي حسب النظام ولا يقبل نقدا او شيكا.
٢ ـ صورة من شهادة تسديد الزكاة سارية المفعول.
٣ ـ صورة من السجل التجاري...
٤ ـ صورة من الاشتراك بالغرفة التجارية..
٥ ـ صورة من التصنيف الخاص بفئة المناقصة.

مع ملاحظة ان البلدية لها الحق في تأجيل او الغاء المناقصة دون ابداء الاسباب..

○ اعلان

● تعلن بلدية منطقة حائل عن انها ستقوم بطرح مناقصة بيع الجلود الناتجة عن ذبائح المسالخ التابعة للبلدية .. وسيكون يوم السبت الموافق ١٤٠٥/١١/١٠ هـ أخر موعد لقبول العطاءات وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه .. علما بأن العطاءات ستخضع للشروط والمواصفات الموجودة لدى قسم الشئون المالية بالبلدية والتي ستعطى للمتقدمين مجانا .. والله ولي التوفيق .



عملية تجميل «السيدة حرية»!

• في يوم ٢٨ اكتوبر عام ١٩٨٦م سيصبح عمر تمثال الحرية قرنا كاملا من الزمان.. وقد بدأ الاستعداد من الآن للاحتفال بالعيد المئوي «ليدي ليبرتي» أو «السيدة حرية» كما يسميها الامريكيون في اعزاز.. ولكن تلك الاعوام المئة لم تكن فيما يبدو رفيقة «بالسيدة حرية».. فقد أدت العواصف والرطوبة المشبعة بالأملاح البحرية إلى صدأ «النجمة» التي تكلل هامة التمثال والتي تتكون من ٣٠٠ لوح من الفولاذ، والأخطر من ذلك أن الصدأ بدأ يؤثر على الهيكل الداخلي الحامل للتمثال والمصنوع من الفولاذ مما قد يؤثر لو استمر الى «انهيار الحرية» حسب تعبير أحد الكتاب الأمريكيين!

• يقف تمثال الحرية وسط جزيرة صغيرة واقعة عند التقاء نهر الهدسون بخليج نيويورك. ويواجه التمثال ميناء نيويورك بحيث يكون واحدا من أول المعالم التي يقع عليها بصر من يصل الى مدينة نيويورك بطريق البحر. كما يستطيع الواقف في جزيرة مانهاتن ان يراه عبر الخليج. وقد نشأت فكرة اقامة تمثال يرمز الى الحرية في ميناء نيويورك عام ١٨٦٥عندما اقترح المفكر الفرنسي ادوار رينيه لوفابر لا بولاي أن يقوم الأوربيون بتقديم هذا التمثال كهدية الى الامريكيين الذين تربطهم بهم فكرة التحرر السياسي. وقد مضت ٢٠ سنة كاملة قبل ان تتحقق الفكرة فعلا بعد موت لوفابر بثلاثة اعوام!

• وقام بتصميم التمثال المثال الفرنسي فودريك اوغست بارتولدي الذي صوره بشكل سيدة ترتدي رداء كلاسيكيا وتحمل بيدها مشعلا مضيئا.. وكان للمهندس الفرنسي الشهير غوستاف ايفل صاحب البرج المسمى باسمه في باريس، فضل تصميم الهيكل الداخلي للتمثال. أما القاعدة فقد وضع تصميمها المهندسان الامريكيان ريتشارد هاست وتشارلز ستون.

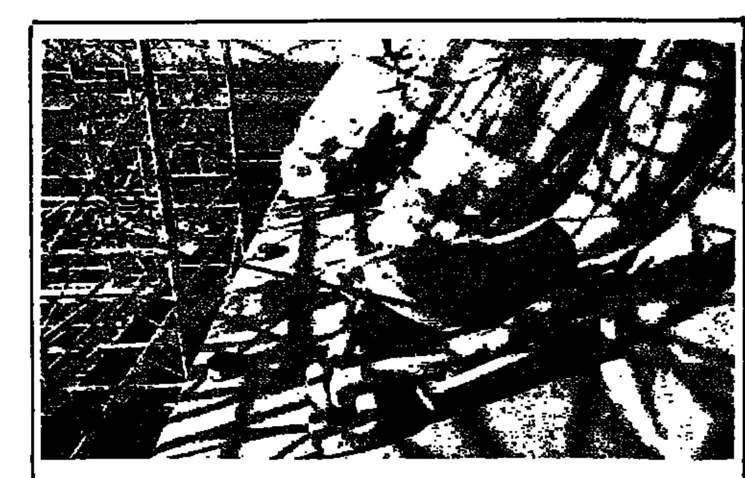
• ومن الطريف أن التمثال كان جاهزا ومعبأ للشحن في ٢١٤ صندوقا ضخما قرب نهاية عام ١٨٨٤م ولكن اجزاء التمثال ظلت ملقاة في احد الموانىء الأوروبية اكثر من سنة لأن الامريكيين لم يكونوا قد انشأوا بعد قاعدة التمثال.. وكان التعليق الساخر على ذلك لاحد الكتاب الأمريكيين هو: «من السهل أن تعد الناس بالحرية ولكن من الصعب احضارها فعلا!».

• وكان للصحفي الامريكي جوزيف بوليتزر فضل حث بني قومه على التبرع لاقامة القاعدة التي شيدت فعلا على جزيرة بدلو عند مدخل ميناء نيويورك، وقد سميت الجزيرة فيما بعد باسم «جزيرة الحرية» وعندما أصبحت القاعدة جاهزة لاستقبال التمثال قامت السفينة الحربية الفرنسية «ايزار» بنقل أجزائه التي يبلغ وزنها ٢٢٥ طنا وتكلفت نصف مليون دولار. وتم تركيب التمثال على القاعدة التي تكلفت وحدها ربع مليون دولار ثم تم تدشين التمثال في احتفال مهيب في ٢٨ اكتوبر عام ١٨٨٦م.

• وسيقوم فريق مكون من ٦٠ عاملا متخصصا باصلاح السلمين الحلزونيين الموجودين بداخل التمثال وتجديد هيكله الداخلي. وسيتم استبدال ١٨ طنا من قضبان الحديد يبلغ مجموع اطوالها نحو ٤ كيلومترات بقضبان جديدة من الصلب الذي لايصدأ. كما سيتم انشاء مصعدين جديدين بالتمثال وتكييف الهواء داخله حيث اتضح ان التغيرات في درجة الحرارة والرطوبة هي السبب في انتشار الصدأ. وسيتم بالطبع تغيير النجمة وتقوية اضاءة المشعل، كما سيقوم العمال بغسيل كامل للتمثال مستخدمين كمية مهولة من المنظفات الصناعية!

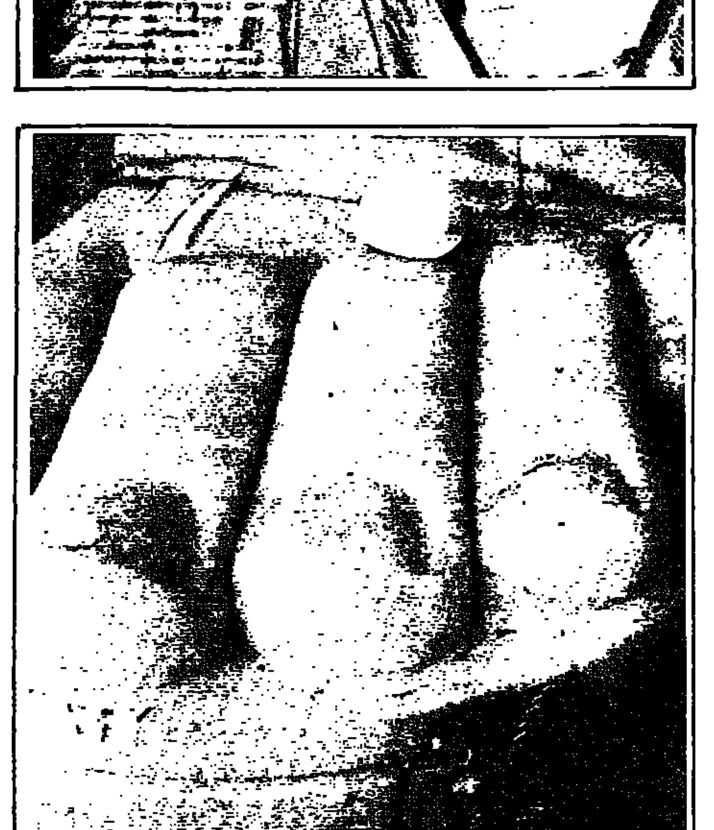
• ويقدر ان تتكلف عمليات تجميل التمثال نحو ٣٠ مليون دولار (حوالي ١٠٠ مليون ريال سعودي) يضاف اليها ١٠٠ مليون دولار لتجديد جزيرة الحرية وانشاء متحف للهجرة بها تكريما لذكرى ملايين المهاجرين الذين جاءوا الى الولايات المتحدة من العالم القديم املا في حياة افضل تحت ظلال الحرية.











صبي يسرق بنكا مرتين !

• حدث كل شيء بسرعة خاطفة كما يحدث في أفلام السينما.. فبعد دقائق قليلة من فتح بنك شتارت شباركاسيه بمدينة فرانكفورت الألمانية دخل البنك شاب ضئيل الجسم يرتدي على رأسه قناعا يخفي كل شيء عدا عينيه. وبسرعة سحب الشاب من جيبه مسدسا وصاح في موظفي البنك «ارفعوا أيديكم.. انها عملية سطو!» ثم اخرج الشاب من جيبه كيسا كبيرا من البلاستيك وسلمه لموظفي البنك فقاموا بملئه بالنقود الموجودة بخزائن البنك، وعندئذ خرج الشاب في هدوء واستقل سيارة تاسكي كانت في انتظاره عند المدخل!

• وفي الساعة التاسعة من صباح نفس اليوم كانت حصة الرياضة في الصف الثامن من مدرسة فالشوليه تقترب من نهايتها حين دخل الفصل الطالب روكو «١٤ عاما» حاملا حقيبته المدرسية وكيسا من البلاستيك، وعندما سأله المدرس «لماذا تأخرت هكذا؟» اجابه ببساطة: «آسف يا أستاذ لقد استيقظت النوم متأخرا!» وبعد جلوسه همس روكو لجاره: «لقد سرقت لتوي بنكا!» وحين ضحك الجار غير مصدق فتح روكو طرف الكيس فرأى الجار رزم الأوراق المالية تطل منه!

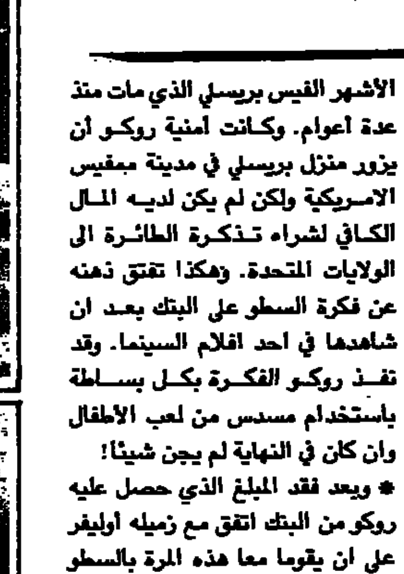
• لم تأت نهاية اليوم الدراسي حتى كان معظم الطلبة يعلمون بواقعة سرقة البنك، ولكن أحدا منهم لم يرو الخبر للمسئولين بالمدرسة. اما روكو وجاره أوليفر فقد قاما باخفاء الكيس في أحد الدواليب بقاعة الألعاب الرياضية بالمدرسة. ولكن يبدو أن شخصا ما شاهدهما عند اخفاء الكيس فعندما فتح الطالبان الدولاب بعد يومين لم يجدا الكيس ولا النقود!

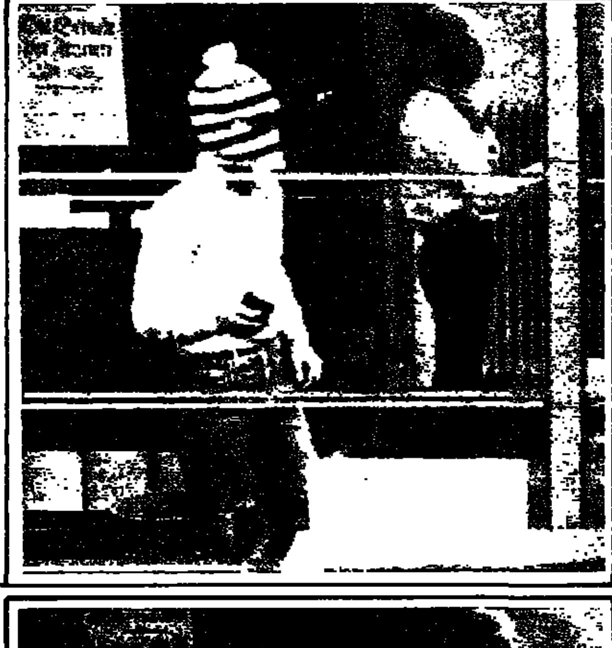
• كان روكو طالبا مجتهدا ومحبوبا من زملائه وجيرانه. وكان روكو من هواة موسيقى الروك وكان يحب بصفة خاصة اغاني مغني الروك الأشهر الفيس بريسلي الذي مات منذ عدة أعوام. وكانت أمنية روكو أن يزور منزل بريسلي في مدينة ممفيس الامريكية ولكن لم يكن لديه المال الكافي لشراء تذكرة الطائرة الى الولايات المتحدة. وهكذا تفتق ذهنه عن فكرة السطو على البنك بعد ان شاهدها في احد افلام السينما. وقد نفذ روكو الفكرة بكل بساطة باستخدام مسدس من لعب الأطفال وان كان في النهاية لم يجن شيئا!

• وبعد فقد المبلغ الذي حصل عليه روكو من البنك اتفق مع زميله أوليفر على ان يقوما معا هذه المرة بالسطو على البنك مرة ثانية. وفعلا نفذ الاثنان خطتهما قبل مضي أسبوع على المحاولة الأولى. ورغم انهما جمعا مبلغا أكبر من المرة السابقة الا أن البنك كان قد استفاد من الحادثة الأولى وقام بتركيب كاميرات فيديو متصلة مباشرة بقسم البوليس.

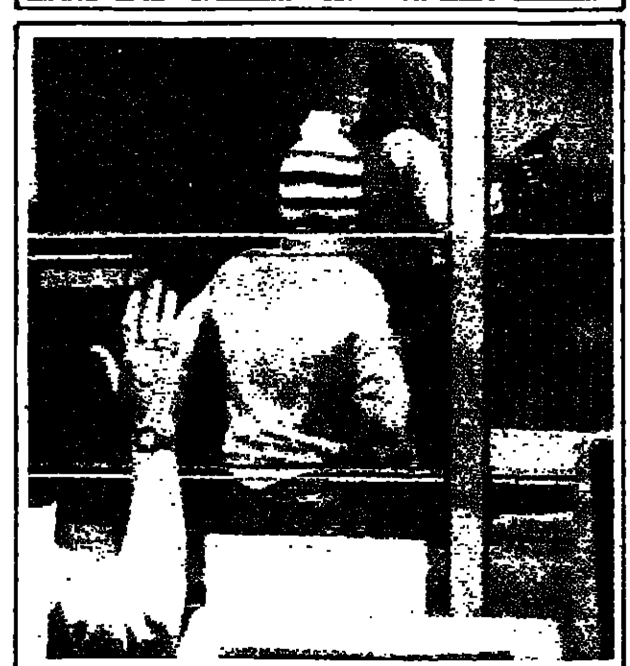
وهكذا فقد وجد اللصان الصغيران في انتظارهما خارج البنك سيارة مليئة برجال البوليس المسلحين!

• وأثناء محاكمة الطالبين شهد الجميع بأنهما من خيرة الشباب وأنه لم تسبق لأي منهما السرقة أو الاساءة الى زميل أو جار.. وقد حكمت المحكمة على روكو بالحبس لمدة عامين مع وقف التنفيذ وعلى زميله أوليفر بالحبس لمدة عام مع وقف التنفيذ. وجاء في حيثيات الحكم انه تقديرا من المحكمة للتأثير السلبي لبعض وسائل الاعلام على الأحداث وحيث أن سجن الطالبين في هذه السن المبكرة سيؤدي الى تحولهما نهائيا الى عالم الاجرام فإن المحكمة ترى ان تترك لهما ولذويهما الفرصة لتقويم سلوكهما الذي ينم عن عدم ادراك للمسئولية اكثر من كونه ينم عن رغبة متأصلة في الجريمة !









الفرصة الأخيرة لانقاذ فينيسيا

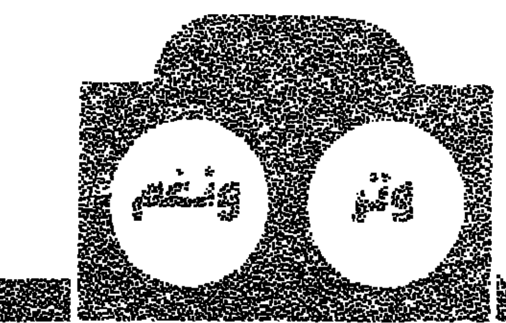


• قبل نهاية العام الميلادي الحالي ١٩٨٥ لابد من ان يتوفر لسلطات مدينة فينيسيا الايطالية مبلغ ١٨٢,٤٠٠ جنيه استرليني لاتفاقها على انقاذ المدينة بالاضافة الى ٩١ مليون جنيه استرليني اضافيه خلال العام الميلادي القادم ١٩٨٦ وقد وعد البرلمان الايطالي بتوفير مبالغ اخرى اذ تم انفاق الحصة الاولى بحكمه. وكان وزير الاعمال العامة الايطالي قد وقع في ١٨ فبراير الماضي اول عقد مع اتحاد فينسيا نوفا المكون من ٢٧ شركة ذات سمعة عالمية وذلك بعد ٥ اعوام من التأجيل البيروقراطي والخلافات الحزبية وتحديد الاولويات مما قد يكون الفرصة الأخيرة لانقاذ فينيسيا من الغرق. ويتضمن اهم مشروعات هذا الاتحاد بناء ثلاثة سدود متحركة عبر مداخل مياه البحر الثلاثة وهذه السدود ستتكون من صف من الاسطوانات المعدنية بارتفاع ٢٠مترا وترتفع راسيا مكونة للسدود عند توقع حدوث تيارات مد عالية استثنائية كما ستشمل عمليات التجديد والترميم خططا لبناء منازل حديثه واصلاح القديم منها وانشاء انابيب للمياه والتدفئة المركزية

• وفينيسيا التي يطلق عليها اسم المتحف العائم كانت مصدر وحي الشعراء والكتاب والموسيقيين والرحالة اجيالا بعد اجيال وقد نشأت تلك المدينة الفريدة في القرن السادس عشر الميلادي حينما لجأ سكان مقاطعة بادوا الى مجموعة الجزر الصغيرة البالغ عددها حوالي ١٢٠ جزيرة هربا من غارات اللومبارديين ولم يكن يدور بخلدهم ان مدينتهم ستتعرض بعد ذلك وطول حياتها الى غارات اشد فتكا من غارات اللومبارديين الا وهي غارات المياه والمد والجزر وانها ستظل مهدده دائما بالزوال كما حدث لمدن كثيره غيرها من قبل كبابل وطيبه ونيتوى.. وقد بدأت الخطورة تظهر بشكل خطير في الربع قرن الاخير ووصلت ذروتها في ٤ نوفمبر ١٩٦٦م حيث غمرت المياه في ذلك اليوم المدينة لمدة ٢٤ ساعة بارتفاع ١,٩٥ متر. ولكن رب ضارة نافعه فقد كان هذا انذارا كافيا للاسراع في انقاذ المدينة من الغرق.

• ومدينة فينيسيا عبارة عن ١١٨ جزيرة يربط بينها ٤٠٠ جسر وحوالي ٤٥ كيلومترا من القنوات المتعرجة، ويبلغ عدد سكان المدينة حاليا حوالي ٩٠,٠٠٠ يعيشون على السياحة المزدهرة في المدينة والتي يؤكد الخبراء انه في حالة عدم انقاذها فان المياه ستغمرها تماما عام ٢٠٣٠.. اشهر ميدان في المدينة ميدان سان ماركو ومن اشهر الاعمال الفنية بالمدينة بوابة الورق التي قام بتنفيذها الاخوة بون عام ١٤٤٢م وسلم بوفولو الذي شيد في القرن الخامس عشر واهم الاماكن في المدينة سوق الاطعمة كامبو حياكومو والمسمى معدة فينيسيا حيث القوارب المحملة بالفاكهة والخضروات وهناك جزيرة سان مايكل وتعتبر مدفنا لموتى المدينة، اما منطقة مادجيرا فهي المنطقة الصناعية للمدينة، واغلب التجمع السكاني يقع في ضاحية ميسترا، وفي فينيسيا ٥٠٠ شرطي يقودون القوارب حيث الجريمة تعتبر منعدمة هناك على عكس بقية مدن ايطاليا ومن الطريف ان بالمدينة اشارة مرور ضوئية واحده عند تقاطع شارعي ايرو ماركت وديو نوفو.

• ومن المقرر الانتهاء من مشروع انقاذ المدينة عام ١٩٨٩م ويقول عمدة المدينة ماريو ريجو ان انقاذ المدينة لن يكون نهاية المطاف ولكن سيكون من الضروري بعد ذلك اجراء عمليات الترميم والاصلاح لآلاف القصور والاماكن الاثرية واعادتها الى رونقها وبهائها السابق لتعود المدينة العريقة الى سابق مجدها.



اثنان والبقية الى اين؟!

في السنوات الماضية كان المشاهدون والمستمعون على حد سواء يفرحون عندما يسمعون ان هناك تمثيلية محلية سوف تعرض على الشاشة .. وكان المشاهد للتلفزيون في ذلك الوقت يترقب موعد البرنامج والمسلسل عند عرضه .. وكان لا يهدأ باله حتى يحكي قصة المسلسل لزملائه في المدرسة او الحارة وماشاهده ليلة امس .. وكانت هذه الأعمال المحلية في ذلك الوقت رغم قلة الامكانيات التي لا تقارن بامكانيات وقتنا الحاضر.. تشد المشاهد وتستهويه .. رغم بساطة القصة واحداثها ورغم بساطة الممثلين المشاركين في هذا العمل .. حيث كان الممثلون يعملون دون النظر للعائد المادي بل يعملون من اجل اشباع رغباتهم .. وارضاء جمهورهم الذي يتعطش لمشاهدتهم في بعض المواقف والادوار التي يؤدونها دون تكلف.. ومتواضعة ومبسطة بكل ما تحمله معاني التمثيل.. ومع مرور الزمن اتجه بعض الممثلين الى القيام بانشاء مؤسسات الانتاج المحلية جريا وراء المادة فقط وبحثا عن دور البطولة المطلقة لكل مؤسس متجاهلا زملاءه الآخرين من الممثلين حتى بالمشاركة في الأدوار الثانوية اعتقادا منهم ان هؤلاء الممثلين سوف يفسدون عليه دور البطولة في مسلسله وهكذا سارت هذه المؤسسات تعمل دون ان ترى النتائج لأعمالها التي انتجتها واصبحت في طي النسيان .. وهذا شيء معروف طبعا .. خاصة اذا علمنا ان هذه النتائج جاءت بالفشل من جراء الانانية .. وحب الذات والبحث عن المردود المادي باقصى وقت ممكن وباقل جهد وفي الآونة الأخيرة ظهرت اسماء فنية شابة طموحة اثبتت جدارتها وكان لها الفضل في تعريف الفن السعودي التمثيلي واظهاره على المستوى الخليجي .. واعطاء صورة واضحة عنه .. ومن هؤلاء الممثلين الشباب بكر الشدي وزميله خالد سامي (في اليكم مع التحية) حيث تعتبر هذه المشاركة ذات مدلول طيب يبشر بمستقبل زاهر للفن التمثيلي السعودي .. وهذه المشاركة ينظر لها نظرة اعتزاز لانها جاءت من اثنين من الفنانين الشباب اشتراكا مع ممثلين يفوقونهما خبرة ودراسة ومع ممثلين من مختلف الدول العربية والسؤال الآن اين الممثلون الذين قاموا في السابق بمغامراتهم البطولية في الاسراع بانشاء مؤسسات محلية الانتاج .. والتي لم نر منها الا انحطاط الاعمال المحلية واختفاءها بسرعة مذهلة.

سعد عبدالله المصبح

ابراهيم خليل ينطلق من المهابيل


□ ابراهيم خليل □

يتزل الى السوق مجموعة غنائية جديدة خلال هذين اليومين للمطرب ابراهيم خليل.. قدم كلماتها مجموعة من كتاب الكلمة الغنائية المعروفين ولحنها عدد من الملحنين ومن بينها اغنية (عندي امل) التي عرفها الجمهور من خلال مسرحية (المهابيل) وانطلق بعدها ليعرفه الجمهور ويردد اغنيته عندي امل.. والاغنيات الجديدة هي :ـ

الاغنية	كلمات	الحان
١ ـ عطيني فرصة	احمد السعد	عبدالله القم
٢ ـ عيونك	الامير بدر بن محمد	حسن عشي
٣ ـ ياغالي الناس	عبدالله الجارالله	طارق عبدالحكيم
٤ ـ لا تبتعد	فهد الشمري	سمير مبروك
٥ ـ عندي امل	عزمي كنانه	يونس الخطبي
٦ ـ شوف لدم	حمد الحوشان	يونس الخطبي .
٧ ـ المقادير	الحميدي الحربي	حمزة بشر

الموسيقى الجادة والسبيل اليها

قائد موسيقي عربي يرسم الملامح الأولى من أجل احياء الموسيقى العربية


□ احمد الصعيدي يقود فرقته □

فيينا : هاشم علي مندى

موتزار ت يعانق الصعيدي

في الثامن والعشرين من ابريل احتضنت قاعة موتزارت الموسيقية في فيينا نخبة من الشباب العربي الموسيقى بين قائد وعازف منفرد (صولو) ليعزفوا الحانا كلاسيكية، ويثبتوا ان العرب لم تزل مالكة للحس الانساني الرفيع الذي يمكن قياسه من خلال حساسية الأذن ورفعة الذوق الموسيقى.

واذا كان هنالك مانع منعني من حضور الحفل فهو تلبية دعوة موجهة من حكومة اقليم (شتاير مارك) لحضور افتتاح المعرض الربيعي التجاري، ممثلا عن «الجزيرة»، لكني لم اجد مانعا من اللقاء بقائد المجموعة الموسيقية الصعيدي، احمد الصعيدي للتباحث في شان الموسيقى العربية معللا نفسي بشهرة القطع الموسيقية التي عزفت واني سوف لن اتي بجديد لو تناولت العرض، ويكفيني ان اقول ان ردود الافعال لدى الصحف النمساوية الرئيسية التي كتبت كانت اكثر من ايجابية، وقد امتدحت الفرقة واعضاءها.




□ محمد عبدالوهاب □ □ منصور الرحباني □ □ عاصي الرحباني □ □ بتهوفن □ □ وليد غلمية □

ومع اعترافي بعدم تخصصي العالي في الموسيقى الا اني اقتنعت بمبدأ ان لغة الموسيقى عالمية ويفهمها الجميع، ولا شك ان التخصص الصحفي في العالم لم يصل الى حد التمكن من توفير عناصر تغطي جميع تفاصيل العمل، واخيرا لان صحافتنا عرفت منذ امد بعيد بالجدال الموسيقى الذي تراوح بين الجد والهزل.

ان اول ظاهرة علينا كشفها هنا هي ان هجرة العقول العربية لا تتحدد بالمجالات العلمية والتقنية بل انها تعدت الى المجالات الانسانية والفنية اذ ان العشرات من الموسيقيين العرب يتتشرون في عواصم العالم ويعزفون في الفرق الاروكسترالية العالمية، في الوقت الذي تستقبل فرقنا الموسيقية القومية العشرات من العازفين الغربيين وتدفع لهم اموالا طائلة.

اخطاء كثيرة تطرق اليها محدثنا الموسيقى احمد الصعيدي والذي بدأ حياته مؤلفا موسيقيا عام ١٩٧٣م وقد عزفت اوركسترا القاهرة له في حينه احدى مقطوعاته.

درس العلوم الموسيقية في موسكو، فيينا وعمل عازفا وقائدا اوركستراليا في معظم العواصم الأوربية.. ومنذ عام ١٩٨١ يعمل الصعيدي قائدا موسيقيا زائرا في اوركسترا القاهرة، وهنا تكمن الطامة العربية الكبرى، ان يكون العربي زائرا في بلده الذي ولد فيه، ومن هنا نبدأ رحلتنا مع واحد من اشهر قواد الموسيقى العرب في العالم.

□ ماهي اهم الصلات التي تربط الموسيقى الكلاسيكية الغربية بالمجتمع العربي، الاسلامي..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : من الناحية الشكلية، نرى ان العديد من الآلات الموسيقية هي التي تعود في الأصل الى العالم العربي والاسلامي، مثل آلة الهارب الموجودة عند قدامى المصريين، والآلات الوترية، اما في المحتوى فان هناك العديد من المؤلفين الموسيقيين العالميين من الذين عالجوا المواضيع العربية والاسلامية في ميداني الاوبرا والسمفونية على سبيل المثال، (فيبر) في اوبرا (ابو الحسن)، كورنيليوس في (حلاق بغداد) كورساكوف في (شهرزاد) وسمفونية (عنترة)، ساسلس في اوبرا (شمشون ودليلة) ومواضيع أخرى مثل (هيلينا المصرية) و(عائدة) و(قيصر وكليوبترا) كل هذه المواضيع تنبع من عالمنا العربي والاسلامي فيما بعد.

عدا المقاطع الموسيقية التي تتوفر في العديد من الأعمال الموسيقية الغربية التي تستوحي مواضيعها من عالمنا الشرقي.

□ ولاظهار قوة هذه الصلات بين العالمين العربي ـ الاسلامي الشرقي والغربي يمكن القول ان العديد من المؤلفين الموسيقيين العرب اقتبسوا من المؤلفات الغربية نصوصا او اجزاء من نصوص الموسيقى العالمية.

ـ السيد احمد الصعيدي : هذا صحيح، وقد قام بها على سبيل المثال محمد عبدالوهاب والأخوان رحباني، حيث قاموا بنقل فكرة لحنية أو لحن كامل لاستعمالها في اغنية، وهذا غير قانوني على ما اعتقد، ومن الأفضل والأصح ان يقوم الملحن العربي بتنويع مؤلفه عن طريق التعرف على موسيقى الشعوب في العالم الغربي وليس ان يقتبس نصا موسيقيا، فالمؤلفون الغربيون بنوا افكارهم اللحنية على الطبيعة الحياتية لمجتمعنا وليس على نصوص موسيقية معينة، وهم يحرصون على ذكر مصادرهم الموسيقية اذا كانت أجنبية.

□ لقد بادر العديد من الاقطار العربية الى انشاء فرق سمفونية وطنية وقد سبقتها مصر، الا ان هنالك البعض المتبقي من هذه الدول التي لم تزل تفتقد الى فرق الموسيقى الجادة كما اسميتها، بالرغم من مساهمتها في رفع الذوق الموسيقي العام.

ـ السيد احمد الصعيدي : اعتقد ان انشاء فرق اوركسترالية قومية ليست بالمهمة السهلة كما يعتقد لأول وهلة، لاننا لاحظنا الدول العربية التي تمتلك مثل هذه الفرق تعاني هي الأخرى من صعوبات جمة، اقتصادية وبشرية وحتى الثقافية، وكذلك فان الموسيقى التجارية سرعان ما تسيطر على الموسيقيين اذ يتركون مقاعدهم في الفرق الجادة الى ردهات الاذاعة والتلفزيون لجني الأرباح السريعة والسهلة.

عدا ان هذه الدول العربية التي تمتلك الفرق الأروكسترالية تعامل العازف الأجنبي بطريقة افضل من العازف المحلي دون مبرر، لا سيما ان المستوى الفني للاثنين هو متشابه.

□ اذن يمكننا ان نقول ان الوصول الى مرحلة انشاء فرق وطنية سمفونية بحاجة الى عملية متواصلة تشترك فيها العديد من المؤسسات التربوية والاعلامية، حتى يمكننا الحصول على التقليد السليم في ممارسة هذا النوع من الموسيقى العالمية.

ـ السيد احمد الصعيدي : هذا صحيح، فان العملية باكملها تبدأ بالمدرسة الابتدائية على ان تعضدها العائلة لخلق جيل موسيقي، وكذلك فان الاعلام المسموع (الاذاعة والتلفزيون) يمكن ان يلعبا دورا كبيرا في رفع التذوق الموسيقي لدى المستمع ببث البرامج الموسيقية السمفونية المعززة بالمعلومات النظرية، والايعاز الى المخرجين الموسيقيين والدراميين بالحذر في استخدام القطع الموسيقية الجادة وعدم الاساءة اليها.

ويمكن ان نضيف هنا الصحافة المقروءة ودورها الايجابي في العملية، اذ ان الملاحظ عن المسئولين عن الزوايا الموسيقية في الصحف والمجلات هم بحاجة الى دراسة المادة وليس تدريسها بالطريقة المكتبية ولا يمكن الأخذ بارائهم.

ولا شك ان التبادل الثقافي والفني، من خلال استضافة الفرق الموسيقية السمفونية العالمية هي مساهمة كبيرة في رفع الذوق الموسيقي العام للجماهير، الى جانب ضرورة اقامة المهرجانات السمفونية العربية على غرار المهرجانات المسرحية والسينمائية والفنون الشعبية.. والاهم من هذا وذاك تشجيع ودعم المؤلفين الموسيقيين العرب المحليين.

□ قبل التطرق الى التاليف الموسيقي وهمومه ارى ان المعاهد الموسيقية المتخصصة في الدول العربية بحاجة الى اعادة النظر في دورها، اذ ماهو المبرر في ان تزايد عدد المقبولين لا يضيف الى الحركة الموسيقية اي شيء، هل السبب هو في المناهج واذ ما كان هنالك فرق بين المناهج الدراسية الموسيقية في المعاهد العربية والغربية..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : لا شك ان هنالك العديد من الأسباب واولها ان الموسيقى تعتبر دليلا على ارتفاع المستوى الثقافي في اي مجتمع، والمجتمع العربي كان الى حد قريب ولم يزل في بعض اجزائه يعاني من الأمية، عدا ان الكوادر التدريسية العربية ليست على المستوى المطلوب، اذ ان الشهادة الدراسية ليست مقياسا للقدرة الفنية للاستاذ، اما المناهج الدراسية في المعاهد العربية فهي غير مكتملة الى حد كبير وهي لا تتناول الا جزءا محدودا من تاريخ الموسيقى، ولا يجب ان ننسى ان المعاهد تقف عاجزة عن صنع موسيقي بعد سن متاخرة ولا بد من تأهيله من سن مبكرة.

كما وانه اجتماعيا تساهم الافلام المصرية في الاساءة الى صورة الموسيقى الجاد بعرضه بشكل ساخر وهزيل وعلى انه انسان (مهبول) لأنه يعزف لبتهوفن او موتسارت الى غير ذلك.. ولا ننسى ان المعاهد بعيدة عن التطورات الحاصلة في هيكل العمل لدى الفرق السمفونية العالمية ودخول التكنولوجيا عليها وهي تكتفي بالدرس الشكلي دون العمق.

وهذه المعاهد تعاني ايضا من افتقارها الى الترجمات عن الكتب العلمية الحديثة التي تصدر بين الآونة والأخرى، والمكتبة العربية تفتقد بالدرجة الأولى الى الترجمات الموسيقية، هذا يعني ان معاهدنا هي ابعد ما يكون عن مواكبة تطور الحركة الموسيقية في العالم.

□ ان المؤسسات الرسمية في الدول العربية احرص منذ امد ليس بالقصير على تعريف العالم بالحضارة العربية وهي نجحت تماما في التعريف بالفنون الشعبية وبالحضارات القديمة عبر المتاحف المتجولة، ونجحت نسبيا في مجال السينما، وفشلت في مجال المسرح، ترى هل من الممكن ان تنجح في مجال الموسيقى بابتعاث فرقها الموجودة الى الخارج..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : اولا يجب ان نعترف ان القائمين على الشئون الثقافية في وزارات الاعلام العربية هم غير قادرين على استيعاب دور الموسيقى عموما، فهم لا يشجعون التأليف الموسيقي العربي ولا يرون موجبا في منافسة الغرب موسيقيا، علما بأن تجربة الفنانين منير بشير وسلمان شكر في زيارة دور الموسيقى العالمية قد نجحت الى حد كبير، وهؤلاء المسئولون لا يعيرون فرقهم المحلية الموسيقية أي اهتمام لاسماع اصواتهم الى الجمهور الغربي.

□ بصفتك قائدا موسيقيا، ماهي مواصفات القائد الموسيقي وماهو سبب ندرته بين الابناء العرب..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : السبب معلوم هو عدم قدرة معاهدنا في تخريج قادة موسيقيين محليين وان الندرة القليلة منهم لا يسمح لهم باكتساب الخبرة في الخارج لذا فان القليل من هذا القليل يخرج على نفقته الخاصة لتلقي هذا العلم في قيادة الفرق الموسيقية.

والقائد الموسيقي يجب ان يجمع بين خبرة العزف على اكثر من آلة موسيقية واطلاع على مهمات جميع الآلات الى جانب القدرة على التأليف الموسيقي، ومشكلة القائد الموسيقي العربي انه غير معترف به في بلاده في الوقت الذي يتمتع به باحترام الفرق الموسيقية العالمية، فانا مثلا قائد موسيقي زائر لدى الفرقة السمفونية القاهرية، وقد تقدمت بعدة طلبات الى الفرقة السمفونية العراقية الا اني لم اتلق أي رد بالقبول او الرفض، وهنالك الآن العديد من القادة الموسيقيين العرب ومنهم شعبان ابو السعد الموجود حاليا في الكويت، وهو قد اضطر ايضا الى دخول معترك الموسيقى التجارية، وهنالك ايضا الدكتور سيد عوض، الذي يدرس حاليا في جامعة اليرموك في الاردن وهو اول من أسس فرقة سمفونية في معهد القاهرة الا انه لاقى العديد من الصعوبات دعته الى ترك البلاد.

□ من المؤلفين الموسيقيين العرب المعروفين وليد غلمية وكان آخر عمل له (القادسية) وكذلك عبدالامير الصراف، ترى ماهو الفرق بين المؤلف الموسيقي الجاد والملحن من اجل تقريب الفكرة لدى القاريء..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : بالنسبة للتلحين فانه يعتمد بالدرجة الأولى على الانفعال العاطفي للملحن، وهو لون بسيط من انواع الابداع الموسيقي والاختلاف بينه وبين التأليف ان الأخير لا يخضع فقط الى الانفعال العاطفي، بل هو عملية ابداعية مركبة من العاطفة والعقل.. والملحن مقيد بقدراته في الآلات الموسيقية والمسافة الزمنية المحددة للأغنية على العكس من المؤلف الموسيقي الذي يملك عدة موسيقية أغنى ولا يلتزم بزمن معين وهو قادر على عمل اوبرا او سمفونية او باليه.

لذا فان المؤلف الموسيقي بحاجة الى خلفية موسيقية عميقة لا يمكن الحصول عليها الا عن طريق التعليم.

□ وماهي اهم المشاكل التي تواجه المؤلف الموسيقي العربي..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : من اولى المشاكل هو عدم ضمان تقديم اعمالهم، فعلى سبيل المثال قام الاستاذ عزيز الشوا من القطر المصري بتأليف اكثر من أوبرا، الا انها لم تر النور بعد بالرغم من مرور سنوات عديدة على تأليفها.

كذلك فان المؤلف الموسيقي بحاجة الى دعم مادي كي يتفرغ لعمله.

□ ولكن من ملاحظة التجربة (تفرغ الفنانين) في الغرب يلاحظ ان القطاع الخاص هو الذي يقوم بالعملية وبحساب تجاري بحت.

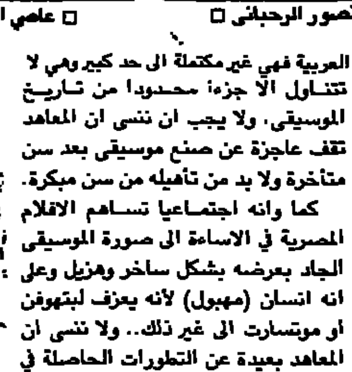
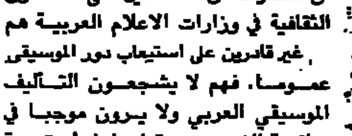
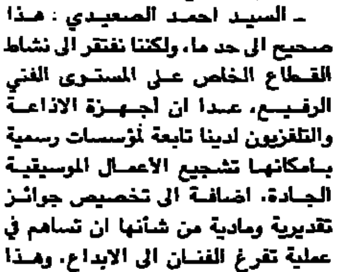
ـ السيد احمد الصعيدي : هذا صحيح الى حد ما، ولكننا نفتقر الى نشاط القطاع الخاص على المستوى الفني الرفيع، عدا ان اجهزة الاذاعة والتلفزيون لدينا تابعة لمؤسسات رسمية بامكانها تشجيع الاعمال الموسيقية الجادة، اضافة الى تخصيص جوائز تقديرية ومادية من شأنها ان تساهم في عملية تفرغ الفنان الى الابداع، وهذا يشمل ايضا الادباء والمخترعين.. علما بأننا لو لاحظنا طريقة تقديم جوائز الدولة التشجيعية في مصر فانها تعطي على أسس غير فنية.

اما المقياس الفني فانه آخر ما يفكر فيه القائمون على منح الجوائز.

□ لقد شكلتم في عرضكم الاخير في فيينا فريقا من الموسيقيين العرب شاركت العزف مع فرقة القصر (زيلينا) الموسيقية الجيكية، من هم الآخرون الذين شاركوك في العرض..؟

ـ السيد احمد الصعيدي : شاركت في العزف الآنسة آن فواز من لبنان وهي حاصلة على الجائزة الثالثة العالمية للقرن العشرين في العزف على البيانو في البرازيل عام ١٩٨٠م، والجائزة الثانية العالمية في مهرجان فيرسللي.

وكذلك شارك في العزف الموسيقار المصري محمد حمدي وهو من تلاميذ الاستاذ بيتر لوفلر الالماني، وقد عزف في معظم العواصم الاوربية.. ولا يفوتني هنا ان أذكر ان الفضل في لقائنا الموسيقي هنا في فيينا يعود الى جهود رابطة الشرق ـ الغرب التي تأسست في فيينا مؤخرا ويرأسها الصحفي العربي المعروف لطفي الصيد ناشر ورئيس تحرير مجلة «اورينتيرونتج» المهتمة بشئون التبادل الثقافي بين العالمين العربي والغربي وهو أول نشاط للرابطة بالتعاون مع بعثة جامعة الدول العربية في فيينا



ـ لهذه الأسباب تهاجر العقول الموسيقية
ـ لا يجب ان نخاف الموسيقى الجادة
ـ للمؤسسات التربوية والاعلامية دور في تحسين الذوق العام الموسيقي


□ احمد الصعيدي □

البطاقة الشخصية للفنان احمد الصعيدي :

ـ ولد الصعيدي في مصر وتلقى تعليمه الموسيقي في معهد الكونسرفاتور القاهري.

ـ بدأ عام ١٩٧٣م التاليف الموسيقي وعزفت له فرقة القاهرة السمفونية (الرومانسية للكمان والاوركسترا) .

ـ بعدها درس لعام واحد على يد المؤلف الموسيقي سيرجيه بالستيان.

ـ درس قيادة الاوركسترا والتاليف الموسيقي في مدرسة فيينا العليا للموسيقى وحصل على الدبلوم.

ـ واصل دراسته في ميونيخ.. ومن اساتذته اوتمار سويتتر، فريد ريخ، سيرجيو سيليبيداجي وفرانس ايبنر.

من مؤلفاته الموسيقية : تقاسيم للكلارنيت والاوركسترا، ثلاث مرثيات للغناء والاوركسترا، سمفونية للآلات الوترية رباعية وترية، رومانس للفيولينا والأوركسترا، رومانس للفيولينا والبيانو، مقامات للرباعي الوتري، اضافة الى موسيقى للافلام التسجيلية.. وقد تضمنت جميع أعماله معالجات للموسيقى العربية والواقع العربي والاسلامي.


□ محمد العلي □

المصايب، تحل على ضيوف محمد العلي !!

■ الفنان الكوميدي المعروف بخفة الظل محمد العلي دعا عددا من الزملاء الى وليمة دسمة دون اية مناسبة - فقط ليدلل على ان كرم الطائي لازال يسري في عروقه - وقد اعتقد الزملاء ان هناك « كبسة ومفاطيح » تنتظرهم .. ولكن العلي خالف ظنهم فقدم لهم اكلة شعبية اشتهرت بها مدينة حائل « مسقط رأس فناننا محمد العلي » وهي « المعذب » (بتشديد الذال مع فتحها) وكان بين الزملاء احد الاخوة المصريين أعجبته الاكلة فظل يأكل منها حتى افترق المجلس .

العلي قال لي : ان اخانا المصري لم يكتف بذلك ، بل انه اتصل علي بعد فترة قصيرة قائلا :

- الله .. هو انت مش حتعزمنا النهار ده ؟

- فقلت له : حياك الله .. ماذا تحب ان تاكل ؟

- فقال : الاكلة ديت .. بتاعة المصايب !

- فاستغربت جدا وخفت ان يكون قد حصل له مصيبة عند اكله في احدى الولائم التي اقمتها وكان يحضرها ويحرص عليها !!

- فقلت له .. ماهي اكلة المصايب ؟! اجارنا الله من كل مصيبة ..

واخيرا وبعد كلام طويل مع اخونا اتضح لي انه يقصد الاكلة الشعبية « المعذب » فضحكت كثيرا .. وقلت له وهل نحن نكرم ضيوفنا بالمصايب !..

حسين فهمي لايكرر نفسه

قرر حسين فهمي تشكيل فرقة مسرحية تحمل اسمه وتقدم عروضها بدءا من الصيف المقبل لانه، وكما قال لمندوبنا، اكتشف انه يكرر نفسه في العديد من الافلام التي قام ببطولتها في السنوات الأخيرة .

حسين فهمي الذي انتهى مؤخرا من تصوير فيلم « أسفة ارفض الطلاق » مع ميرفت امين الذي اخرجته انعام محمد علي، لن ينقطع عن السينما... ولكن سيكون لدي متسع من الوقت لكي ادرس النص بدقة ولا انزلق في اية تجربة لا اكون راضيا عنها لانني ربما اعتزلت العمل السينمائي قبل عام ٢٠٠٠م، وانا لا اريد ان اترك آثارا سيئة ورائي » .

آخر اخباره هو نصيحة المشاهدين بمتابعة المسلسل التلفزيوني الجديد « المغناطيس » الذي انتهى من تصويره في الاسبوع الماضي، وهو عن مسرحية نعمان عاشور واخراج ابراهيم الشقنقيري .


□ حسين فهمي □

الفنان التشكيلي الفلسطيني الذي قضى ١٦ عاما في امريكا كمال بلاطه

جميع اعمالي مستوحاة من التراث الاسلامي

مطلوب من الفنان العربي معرفة انماط التعبير في الفن العربي



الدوحة - مكتب (الجزيرة) :

ضمن النشاطات الفنية التي تحرص الجمعية القطرية للفنون التشكيلية على اقامتها في موسمها الثقافي هذا العام وتحت رعاية السيد عيسى غانم الكواري وزير الاعلام القطري .. اقيم بالدوحة معرض للفنان التشكيلي الفلسطيني كمال بلاطه وافتتحه السيد موسى زنيل مدير ادارة الثقافة والفنون بدولة قطر وضم المعرض ٢٦ لوحة فنية مستوحاة من القران الكريم والزخرفة الاسلامية والاقوال العربية المأثورة .. وكان للجزيرة لقاء مع الفنان كمال بلاطه والذي اجاب عن الاسئلة التي وجهناها له ..

□ محتويات المعرض ؟

- يتألف معرضي الذي اقيم بالدوحة من أعمال سيريغرافية وعددها ٢٦ لوحة وكل عمل من هذه الاعمال مرقم ومؤرخ وموقع مني وكل هذه اللوحات الاصلية والمطبوعة طباعة يدوية عبر الحرير على (ورق اللينوكس) المصقول من القطن الصافي (١٠٠٪) وقد التزمت بجميع مواصفات العمل الاصلي من حيث الطباعة الفنية وهو يتبع المتطلبات الرسمية التي وصفتها كل من الجمعية الدولية للفنون التشكيلية التابعة لليونسكو والمجلس الامريكي للطباعة الفنية .

□ من هو كمال بلاطه ؟

- ولدت في مدينة القدس عام ١٩٤٢ وتخصصت بدراسة الفن في اكاديمية الفنون الجميلة بروما حيث قضيت بها اربع سنوات حصلت بعدها على البكالوريوس من هذه الاكاديمية ثم تابعت دراستي العليا في كلية الكوركوران للفنون الجميلة في واشنطن . واعيش منذ ١٦ عاما في الولايات المتحدة حيث اعمل حاليا محاضرا في موضوع الحضارة العربية المعاصرة في جامعة جورجتاون بالعاصمة الامريكية ..

□ ما تعتز به من اعمالك ؟

- لي عدة مؤلفات باللغة الانجليزية تتعلق بموضوع الشعر العربي المعاصر منها .. ديوان « نساء الهلال الخصيب » و « عالم راشد حسين » كما نشرت لي دراسات متفرقة تتعلق بالفن والأدب ..

□ اهتمامك بالمعارض الفنية ؟

- عرضت لي اعمال فنية سواء في معارض خاصة أو المشاركة في معارضة عامة .. وعرضت لوحاتي في صالات ومتاحف مدن مختلفة في العالم العربي شملت القدس وعمان وبيروت وبغداد وتونس والرباط كما عرضت اعمال خارج العالم العربي في معارض خاصة وجماعية في كل من نيويورك وروما وبرلين ولندن واوسلو وطوكيو وموسكو وواشنطن وغيرها .

□ ماذا تتمنى الآن ؟

- اتمنى كفنان وجود جيل من الفنانين العرب الذين تقودهم تجاربهم الفنية الى التعرف عن كثب على احدث انماط التعبير في الفن العربي في الوقت الذي ينكبون فيه على اعادة اكتشاف تراثهم الفني..

□ هل هناك علاقة بين الفنان وجذور واقعه الثقافي ؟

- قبل ان اجيب على هذا السؤال .. يجب ان اثير مسألة العلاقة بين الابجدية العربية كتركيب لغوي وبين شكلها المرئي كفعل تعبيري محسوس وذلك لالقاء الضوء على التلاعب بين اللغة والفن - هذه العملية التي طالما سكنت خيال اجدادنا .. وقد استعرت قواعد أقدم الحروف العربية التي لم تكتب في الأصل بل صممت بنقشة أول ازميل عربي على الصخر. وعلى نقيض الفنانين الغربيين حولي الذين استهوتهم الجمالية الشكلية في الاحرف الشرقية فانني ادخل لغتي من باب ما يتضمنه بالنسبة لي جوهر معناها .. فالكلمات هنا ليست تعبيرا عن الفعل الحركي للكتابة ولا مجرد ايحاء بتجريدية الحرف كرمز لغوي كما وانها ليست مجرد استعراض هدفه ابراز المهارة الخطية بل اني ارى ان كل عمل من هذه الاعمال يتألف من مجموعة اشارات تتداخل فيها المعاني اللغوية بالتعبير الشكلي .. وانني من خلال الشق الذي قد يتراءى للبعض احيانا انه بداية انفصال اللغة عن الصورة، اسعى نحو التوحيد بين هذه الاشارات اللغوية والاشكال التصويرية ونتيجة ذلك تأتي اليه الطباعة الفنية عبر الحرير كاسلوب طبيعي لهذا النمط من التعبير تتخذ فيه الكلمات جسد اللون ويصبح جوهر الشكل المرئي هو المقروء بحيث يتلاشى فيه الصوت واللون ..

اما الاستمتاع بالعمل الفني فلا ينحصر في فهم دلالة الالفاظ بل وكما هو الأمر في الموسيقى عبر التجربة الحسية في سكون المتأمل التام وخلال هذه القراءة المزدوجة للغة والصورة يستعيد الشكل صوته في عالم الدلالات وتتراخى لغة الالفاظ تحت فعالية الضوء عند العلاقات اللونية وكأن التجربة بأكملها هي بمثابة تجسيد حديث للنظرية البصرية التي وصفها الحسن بن الهيثم في القرن العاشر والتي مفادها انه لا يمكن لنا ان نفهم ما يتراءى لنا بواسطة النظر فيما عدا النور واللون .. وعندما تسرب الحرف العربي أول ما تسرب الى هوامش أعمالي قبل عقدين من الزمن اتخذ الكلام شكل امتداد لنص جاهز أو كان مجرد نسيج من الحركة الكتابية التي تضيء النص

.. وعبر الـ ١٦ سنة الماضية ورغم وجودي في القارة الامريكية أو ربما سبب وجودي في هذا البعد عن ارض الوطن اخذت احرف لغتي تحتل وسط الفضاء في عملي وان تفاعلي الحميم مع هذا الجانب من تراثنا الفني لا يدعو للعودة الى الماضي الموروث بقدر ما يرنو لمخاطبة المستقبل .. فاستعارتي الحرف هي وسيلتي لطرح الاسئلة الملحة علي والتي اعتبرها اساسية بالنسبة لمستقبل الفن في عصرنا .. تدور هذه الاسئلة في صميمها حول العلاقة بين الشكل والمضمون .. ففي زمن يسود فيه الاعتقاد في عالم الفن المسيطريان الشكل هو المضمون اسعى لأوضح ان المضمون يولد الشكل عن طريق تزاوج الاشارات اللغوية بالاشكال الفنية وارتباط المبنى بالمعنى في تفاعل جدلي .. « والماء من لون الاناء » هذا القول للجنيد والذي يعود تاريخه الى القرن العاشر والذي هو موضوع احد الاعمال المعروضة في معرضي الذي اقمت بالدوحة وربما يلخص مجمل ما اقصد به في معنى الاصل والاصالة لأن تزايد وعي الفنانين للتحديات التي يطرحها الفن العربي المسيطر اصبح موضوع الاصالة هو المحور المركزي لأي تساؤل فكري حاد لديهم..

□ اهم اللوحات التي عرضت في معرضك بالدوحة ؟

- لوحاتي هي .. هنا والآن - وفي انفسكم افلا تبصرون - ثروة - نور على نور - الله نور - في البدء كان الكلمة - الألف والياء (ابن عربي) - لا انا إلا انا - الله محبة - محمد - الله - العرش - ظل الله

- كن فيكون -

- لام الف - الف لام ميم - نون والقلم - ياسبحان الخالق -

□ المدرسة الفنية التي يتبعها كمال بلاطه ؟

- التزم بالاصول التقليدية للخط الكوفي وروحية هذا الخط .. واعمالي تعكس عبر ضوئها كلمات عربية من التراث الروحي الاسلامي وهي عين الابتهال والتجلي .

□ بالنسبة لمبيعات لوحاتك ؟

- يخصص ريع مبيعات لوحاتي لتأسيس منحة دراسية باسمي كمواطن فلسطيني .. تتجدد سنويا تمنح لطالبين فلسطينيين يتخصص الاول في احد الفروع الفنية والآخر في ترميم الاثار الفنية وسوف يتولى الصندوق الامريكي الفلسطيني للمنح الدراسية في واشنطن عملية الاشراف على هذه المنحة ..

سير يا سلطان سير

من كلمات الشاعر يسلم بن علي

عندما طار الامير سلطان بن سلمان كانت قلوب الامتين العربية والاسلامية تترقب رحلته ونتائجها لانها لم تكن لسلطان وحده او لبلد بذاته انما كانت لخير العرب والمسلمين وايمانا بقدرة وتفوق العقل العربي الذي استطاع ان يجتاز الفضاء ويؤكد للعالم اننا قادرون على كل شيء باذن الله وتفاعلا مع هذا الحدث الكبير جادت قريحة الشاعر يسلم بن علي والذي قدم هذه القصيدة هدية وتعبيرا عما تكنه الجالية اليمنية الجنوبية لهذا الامير وللانجاز العربي الكبير حيث يقول:

سير يا سلطان سير
في طريق الخير سير
ياملكنا قلتها والله بالصوت الكبير
عاش قائدنا عاش رائدنا
عشت يا سلطان قبلتك قران
ومنهجك ايمان يوم ناديت الجزيرة

انت اول مسلما يحفظك رب السماء
انت شقيت الفضاء انت ياوجه الرضاء
عشت للامة فخر يوم قررت المصير
كلها تقول البشر يحفظك من كل شر
ما تفكر في الخطر
في طريق الخير سير
ونت يابسام ساهر موطنك بالخير
عامر بايجيك الدور باكر
تسبق الركب الكبير
يوم بشرت الملك عندما طفت الفلك
هلت ادموعه وهو يدعى على المولى القدير
في طريق الخير يا سلطان سير


□ الامير سلطان بن سلمان □

اندية الاحساء تستعد مسرحيا !!

الاحساء/ علي الغوينم :

تدب في أروقة الاندية بمنطقة الاحساء بوادر نشاط مسرحي مكثف استعدادا للدخول في مسابقة الفنون المسرحية التي تنظمها الشؤون الثقافية التابعة للرئاسة العامة لرعاية الشباب - وتحظى الفنون المسرحية في الاحساء باهتمام جيد من قبل مكتب الرئاسة حيث تم توزيع التعاميم الخاصة بتنظيم مثل هذه المسرحيات في وقت مبكر تمهيدا للبدء في المسابقة والتي تحظى باهتمام جماهيري جيد .. وتتسابق في هذه الفنون اكثر من عشرة اندية لعل ابرزها مسرحيا اندية هجر ، الجيل ، القارة ، الصواب ، الروضة ، الفتح .. وعلى كل ناد من هذه الاندية أن يقدم حفلا متكاملا يشتمل على الاغنية والمنلوج والمقطوعة الموسيقية ومسرحية لا تقل مدتها عن ٤٥ دقيقة ونشيد وطني ..

وتتكون لجنة من مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب يكون دورها تقويم هذه الفقرات لتأخذ الافضل من كل ناد من هذه الاندية وتقديمه في حفل ختامي تشترك فيه الاندية الفائزة بفقرات معينة ليتم توزيع الجوائز والشهادات التقديرية واختيار فقرات من هذا الحفل تمثل المنطقة في الحفل الرئيسي بالرياض والذي يقام في كل عام .

وتوجد في اندية الاحساء طاقات فنية جيدة تتطلع نحو الانتشار سواء كانت هذه الطاقات غنائية أو مسرحية او تشكيلية .. كل ما نرجوه ان تشارك هذه الاندية جميعها في هذه المسابقة المسرحية لنرى الانشطة المسرحية قوية نشطة كالسابق وهذا النداء موجه الى المشرفين الثقافيين بالاندية فهل يسمعون ؟

انتاج الجزء الثاني من سلامتك

يجري العمل هذه الأيام في مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي على مونتاج الجزء الثاني من البرنامج التثقيفي الصحي (سلامتك) الذي قامت المؤسسة بانتاجه بتكليف من الأمانة الصحية العامة للدول العربية في الخليج.. والمعروف ان الجزء الثاني من البرنامج قد تم تصوير مشاهده الدرامية بين بغداد والكويت، كما تم تصوير الرسائل التلفزيونية المرافقة للبرنامج في دول الخليج العربية السبع، كما ساهم في اخراج الحلقات مجموعة من الفنانين الخليجيين بينهم العماني عبدالله اليعربي والكويتي عبدالمحسن الخلفان والسعودي سعد الفريح اضافة الى مدير المشروع فيصل الياسري.

هذا وسيجد البرنامج طريقه للمشاهد في محطات الخليج العربية مع بداية دورة اكتوبر التلفزيونية.


□ لقطة من سلامتك □

بتكليف من وزراء العمل والشئون الاجتماعية بدول الخليج العربية برنامج للتوعية والارشاد الاجتماعي والعمال

خلال النصف الثاني من شهر كانون الثاني يناير ١٩٨٥م، اصدر وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية في دورتها المنعقدة بالمنامة بدولة البحرين، القرار رقم (٢) بشأن الموافقة على انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي (التلفزيوني والاذاعي) .

وفيما يلي نص القرار :

بعد الاطلاع على الوثيقة المقدمة من مكتب المتابعة والمتعلقة بملحق الجزء الأول من البند الأول رقم (٢) والخاص بمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي، وعلى توصية لجنة الخبراء في دورتها السابقة بهذا الشأن وبعد دراسة الموضوع والمناقشة قرر :

اولا : الموافقة على تنفيذ مشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي المشتمل على (٥٢) حلقة تلفزيونية و (٥٢) حلقة اذاعية وذلك في الإطر التفصيلية لتنفيذ المشروع.

ثانيا : البدء في تنفيذ الجزء الأول من المشروع والمتمثل في انتاج (٢٦) حلقة تلفزيونية و (٢٦) حلقة اذاعية.

ثالثا : تقوم الدول الأعضاء بتمويل الجزء الأول من المشروع ضمن موازنة مكتب المتابعة للعام المالي (٨٥/٨٦) وبمقدار نسب مساهمتها في الموازنة.

رابعا : تكليف مكتب المتابعة بالتعاون مع مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي بالسعي لدى الهيئات والمؤسسات والجهات المختلفة من أجل المساهمة في تمويل انتاج المشروع.

هذا ويتضمن انتاج البرنامج تحقيق الأهداف التالية :

١ - تطوير وسائل التوعية والارشاد الاجتماعي وجعلها أكثر فعالية وتأثيرا في المواطنين من خلال معالجة المشكلات والقضايا الاجتماعية والعمالية المستجدة على الواقع الاجتماعي.

٢ - بث وترسيخ القيم الاسلامية والعربية الأصيلة والتخفيف من اثر الافلام والبرامج العربية والاجنبية الهابطة.

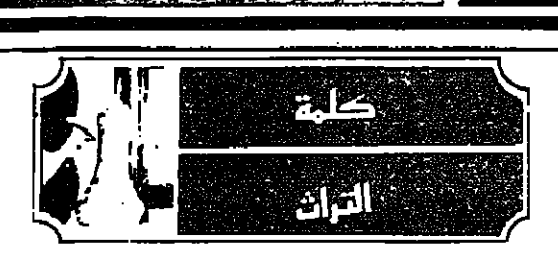
٣ - توحيد القيم والمفاهيم الاجتماعية والمحافظة على العادات الايجابية التي تبرز خصوصية المجتمع العربي الخليجي وتزيد من وعي أفراده.

٤ - تدعيم الاتجاهات الايجابية نحو العمل والانخراط والمشاركة في التنمية الشاملة لدى المواطنين.

٥ - انتاج برامج تلبي كافة احتياجات الدول الأعضاء في المجالات الاجتماعية والعمالية بقصد التوعية والتوجيه أو بقصد الدراسة والتدريب.

٦ - التعريف بأوجه الرعاية والتنمية الاجتماعية في الدول الأعضاء وتطور العمل الاجتماعي فيها.

ومما يجدر ذكره ان اللجنة العليا لمشروع انتاج برنامج التوعية والارشاد الاجتماعي العمالي ستعقد اجتماعها الأول في المنامة في الفترة من (١ - ٣ يوليو - تموز)، ويشارك في هذه الاجتماعات ابراهيم اليوسف مدير عام مؤسسة الانتاج البرامجي المشترك لدول الخليج العربي وكامل صالح الصالح أمين عام مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشئون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ومندوبين يمثلون الأمانة العامة والمؤسسة ووزارات الشئون الاجتماعية والعمل في دول الخليج العربي.



البردوني .. ورأي في الشعر الشعبي

عندما يتحدث عن الشعر الشعبي أو النبطي أو العامي كما يسميه البعض .. عندما يتحدث عن هذا الشعر من له وزنه في عالم الأدب فان القارىء يتلقى هذا الحديث بشغف تطلعا لما وراءه من الفائدة والشاعر عبدالله البردوني علم من اعلام الشعر العربي ليس في اليمنين فحسب بل على مستوى العالم العربي .. هذا الشاعر اجرت معه مجلة اليقظة الكويتية حديثا ممتعا نشر على حلقتين في العددين ٩٢٢ ـ ٩٢٣ وبالتأكيد فان ذلك الحديث قد اضاف الى الأذهان اشياء كثيرة عن عبدالله البردوني الشاعر والمثقف الذي وضع النقاط على الحروف لاكثر من قضية ادبية وقد سأله مندوب « اليقظة » عن الشعر الشعبي قائلا :

« الشعر النبطي من الفنون الشعرية الدارجة في الخليج .. فكيف تصنفون هذا الشعر ؟!» فكان جوابه :

■ الشعر هو الصدق سواء كان فصيحا او عاميا .. لأنه الافصاح عن المشاعر وتعبير جميل عن معنى جميل وشرط اساسي ان يكون الشعر شعرا بأي لهجة أو أي شكل .. واذا لاحظنا ان الشعر الفصيح يعاني ازمة من كثرة اشكاله وتعدد تجاربه فان الشعر النبطي أو الشعر العامي يعاني مجتمعا أخطر في مشاكله .. ذلك ان الشعر النبطي لا تدري ـ قالها على سبيل المزاح ـ هل هو نبطي استعرب .. أو عربي استنبط ـ فنلاحظ ان الشعر النبطي لم يعد يعبر بالعامية التي هي لغة العمل والمجتمع وانما أضحى الشعر النبطي يعبر بالفصحى الدارجة كلغة التعاريب السياسية ولغة المسرح ولغة الاقلام والافلام .. واصبحت لغة الشعر العامي والنبطي بشكل خاص لغة من الفصحى ولم يعد هناك من العامية فيه الا عدم الاعراب أو التسكين الدائم للفعل والاسماء المعربة ، فلا يميزه شيء عن الشعر الفصيح الا اللحن واختلاف بعض البحور بل ان بعض البحور تشبه البحور « الخليلية» ، فالشعر النبطي لم يعد عاميا وانما اصبحت اكثر مفرداته من الفصيح المتداول الذي تبثه الاذاعة والتلفزيون والمسرحيات وهذا بفعل التثقيف غير الناجح .. فالتثقيف الاعلامي جنى على الشعر . كما جنى التفكير في خلق صور وتعابير جديدة عند الشعراء ... واعتقد ان الشعر النبطي يحلو للغناء اكثر مما يحلو الشعر الفصيح .. ولكن كيف يمكن ان يكون شعرا غنائيا .. ان الغنائية في الشعر النبطي تتكون من تجاوب مفرداته .. من رواقة ديباجته .. من نعومة تراكيبه لان الغنائية اهتزاز شعري وتجاوب بين الكلمة والصوت .. أو بين القصيدة وتفاصيلها ، فالشعر النبطي اكثر غنائية اذا وجد الشاعر النبطي المجيد .. وقد تشابه شعراء النبط كما تشابه شعراء التفعيلة .. وللشعر النبطي ازمته وله شعراؤه المجيدون ايضا .. وله كثير من الاسفاف كما يحتاج الى تلمس اللغة ذات النكهة الفطرية لأنه تشابه بالفصيح دون ان يسلك دربه الفصيح ..

هذا هو راي الشاعر اليمنى عبدالله البردوني في الشعر الشعبي انقله دون تعليق ليطلع عليه من يقول : ان الشعر الشعبي هو وحده الخطر المحدق باللغة الفصحى !!! وانه رمز التخلف والعجز عن مسايرة العصر وما الى ذلك من النعوت ..

■ نصف كلمة

سلامة العبدالله او الفنان الشعبي الخليجي الأول كما يحلو للبعض ان يسميه .. هذا الفنان لازال هو رائد الكلمة الشعبية رغم محاولة البعض انكار ذلك ... ميزة ابوعبدالله انه ينتقي الكلمة بدقة .. لكن هناك من يقول ان « المرثية » لم تكن بمستوى ما عرف عن سلامة ونحن نقول خيرها في غيرها .. « ويا جبل ما هزتك ريح ».

■■ اخر الكلام :

للزميل الشاعر متعب العنزي :

مـن تجـدد عـمـري بحـبـك وقـف
دمـع نـابـع من شقـا حـزن عميق
الأمـل خيم .. عـلى روحي سقف ..
والسـعـادة صـارت لروحي رفـيـق

الحميدي الحربي

من يعرف القائل

الهجينية التالية سمعتها من اكثر من راوية ولم يحدد صاحبها اذ رويت لاكثر من شاعر رغم ترجيح اغلبية الرواة بأنها للامير الشاعر سعود بن محمد بن عبدالعزيز .. وطمعا بالوصول الى الحقيقة ننشرها كما رويت وقد يكون معظم ابياتها مفقودا :

أسـمـع كـلامـي وأنـا بـقـول
كـان انـت عـازم عـلى الروحـه
خـلي يـذكـر وري الشـمشـول
بـيـنـي وبـين الغضي شـوحـه
مـا كـل زول يـعـوض بـزول
ولا كـل الازوال مـملوحـه
زول هـوايـل وزول هـول
وزول يـكـفـيـك منـضـوحـه

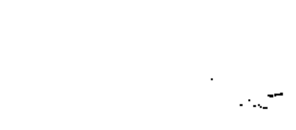
السبيل يستعرض أمسية الهلال الشعبية

● فرسان الأمسية الأربعة جميعهم من الشعراء البارزين..



□ خالد الفيصل □


□ بدر بن عبدالمحسن □


□ عبدالله بن سعد □

● رئيس النادي حيا الشعراء واعتذر لهم عن عدم تغطية الأمسية بالشكل الكافي ..!!

في مساء يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٥/٩/١٧هـ: اقام نادي الهلال امسية شعرية للشعر الشعبي وذلك على صالة النادي بمقره الجديد بالعريجا. هذه الأمسية أشرف على تنظيمها وأدارها الزميل الحميدي الحربي وكان فرسان هذه الامسية وضيوفها أربعة من الشعراء المعروفين على الساحة وهم الشاعر عبدالله محمد الثميري والشاعر عبدالرزاق الهذيل والشاعر عايض بن محمد العتيبي والشاعر صنيتان المطيري ولقد كانت هذه الأمسية لفتة جيدة وخطوة يشكر عليها المسئولون عن نادي الهلال وعلى رأسهم سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس النادي الذي لفت نظري وشد انتباهي بمناقشاته حول الادب الشعبي قبل بداية الامسية واثبت انه احد عشاق هذا الشعر ومتذوقيه.

بدأت الامسية بكلمة سمو الأمير عبدالله بن سعد رئيس النادي حيث قال:

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على أشرف الانبياء والمرسلين: بهذه المناسبة السعيدة اود أن اشكر الاخوة الشعراء الذين شاركوا في هذه الامسية الشعرية ونطلب منهم العذر لأن التغطية الصحفية لم تكن كافية وفي نفس الوقت الحضور الجماهيري ليس كافيا ولكن هذه باذن الله بداية ونادي الهلال يهمه في المقام الاول ان يخدم الشباب السعودي والشعب السعودي في المجالات الثقافية والاجتماعية مثلما يخدمه في المجالات الرياضية ومشاركة الاخوة الشعراء في هذه الامسية هي اكبر دليل على ما يهتمون به تجاه الاندية وتقديرهم لدور النادي بالمجتمع شاكرا جميع الحضور متمنيا التوفيق وباذن من الله بالمستقبل سنضاعف هذه الندوات لتؤدي الغرض المطلوب والسلام.

بعد ذلك تحدث الزميل الحميدي الحربي فقال

مساكم الله بالخير. في الواقع ليس لي تعليق على كلمة الامير انما اقول ان نادي الهلال العريق يحاول دائما ان يطبق القاعدة التي تقول العقل السليم في الجسم السليم. فالرياضة والثقافة توأمان لا يفترقان.

والشعر الشعبي رافد من روافد الادب العربي الفصيح ويعتبر قناة من اكبر القنوات التي تصب في نهر الادب الكبير ولكي لا تتحول امسيتنا الى محاضرة اقدم لكم فرسان هذه الأمسية.

وبعد أن قدمهم قال بأني لم اعرفهم التعريف الكامل ولكني اترك لكم المجال للتعرف عليهم من خلال قصائدهم والبداية مع الاستاذ عبدالله الثميري.

وبعد ان حيا الزميل عبدالله الحضور شكر نادي الهلال على هذه الخطوة ثم قال اولى قصائدي هذه القصيدة الاجتماعية

ضميرك لا يموت ان طعت شوري
تـرى الدنيـا دوايـرهـا تـدوري
والى دارت عـليـك وبـان عـيـبـك
عليـك النـاس مـوغلة الصـدوري
ولابـد الظلوم يـذوق ظلمـه
وراع الجـور مـوعـود بـجـوري
تـفـكـر في حـيـاة اللي تـعـايش
وخـذ عبـره بنـاس فـالقـبـوري
احـد عـايش وهـو يـشبـه لميت
واحـد مـيت ولكـن له قـصـوري
قـصـور في قلوب النـاس تـذكـر
الى حـل الذكـر قيـل امخبـوري

ثم بعد ذلك تكلم الزميل الشاعر صنيتان المطيري الذي شكر نادي الهلال وحيا الحاضرين وقال نحن كشعراء شباب اكثر ما يتوفر لدينا هو شعر الغزل ثم بدأ بقصيدة قال فيها:

اغالط الواقع من اجـل اوهم الناس
ان القـرار بـرغبتـي واختـيـاري
واظهر بصورة من له العقـل نبراس
واني بعقلي شخص احدد مسـاري
وانا الحقيقة عيشتي مـالها سـاس
بـديت في هذاك القـرار انتحـاري
امثـل ادوار البـطل رافـع الراس
وانـا الضـحيـة مـير للسر اداري
اضحك واجامل وادعي تقل ما باس
ولا حد عن اوضاعي وما صار داري
طول النهار اضحك ولو كنت محتاس
وبليـلي اسـدد مجـامـل نهـاري

وجاء دور الشاعر الزميل عايض العتيبي الذي شكر كذلك نادي الهلال متمثلا في شخص سمو الامير عبدالله بن سعد ثم حيا الجمهور والقى قصيدة وطنية قال منها:

تعـال اعطيـك شي من الحقـايق
حمـاك الله من عـوق العـوايق
تـريض خذ كـلامي من كـلامي
ولو ضيعـت من وقـتـك دقـايق

لعلك تـجـهـل المـاضي وراضي
تعيش مـع الهنـا فـايق ورايق

ثم جاء دور الشاعر عبدالرزاق الهذيل الذي القى قصيدة قال فيها:

يـاقـو قلبـك حـالف مـا يضـرك
مـا حـط فيـه البعـد مثقـال ذره
مـادري صفا دنيـاك بالبعـد غرك
والا ان قلبي صـاييـه بـك مفـره
ليت الشقـا اللي مـر قلبي يمـرك
حتى تجـرب لوعتـي منـك مـره
خـليت قـلبي بـالمحبـة مـقـرك
واشقـاه حبـك قـام يمـك يجـره
تكـزني في طول صـدك واجـرك
بـاشـواق قـلب للقـا مسـتمـره

وبعد ان انتهى الشعراء من القاء قصائدهم تحدث الزميل الشاعر الحميدي الحربي الذي قال في الواقع ورغم قلة الجمهور الا ان الاسئلة اكثر مما هو متوقع ولأنها سوف تأخذ منا وقتا كثيرا نعتذر للاخوة الشعراء ونستأذنهم ليكون الوقت الباقي للاجابة على اسئلة الأخوة الحضور.

كان السؤال الاول موجها للزميل الشاعر الثميري ويقول لماذا الادباء يحاربون الشعر الشعبي وهم في منازلهم ومع بعضهم يتخاطبون باللهجة الشعبية وهل هناك فعلا خطر على اللغة العربية الفصحى من الشعر الشعبي؟

فكانت اجابة الزميل عبدالله هي: في الواقع ان الشعر الشعبي مثلما نتكلم به في المنزل والشارع وفي جميع وسائل الحياة ولو دخلنا صالة الجامعة وكلية اللغة العربية لوجدنا ان الاستاذ يتكلم العامية ويشرح الفصحى بالعامية ولا فرق بين الشعر الشعبي والشعر العربي الفصيح لا في اوزانه ولا في بحوره ولا في اغراضه ونفس البحور الستة عشرة الموجودة في الفصيح موجودة في الشعر الشعبي ومحاربتهم له خاطئة لانه ليس هناك خطر إذ أن اللغة العربية محفوظة في كتاب الله وسنة رسوله وفي شعر الجاهلية ومعاصري الاسلام. ولو نأتي الى الاعرابي في الصحراء لوجدناه يقول القصيدة على وزن الفصيح وهو لم يدرس عروض الشعر ولا يعرف الاوزان وانما هي سليقه وموهبه.

وكان السؤال الثاني للزميل الثميري ايضا حيث يقول السائل بما انك تقوم بالاشراف على احدى الصفحات الشعبية ما هو دور المحرر في اظهار الصفحة للقاريء هل هو في نشر ما يصل الصفحة من قصائد القراء او اصدقاء المحرر او ان هناك دورا كبيرا يقوم به المحرر او المشرف غير ذلك ارجو الايضاح؟

وكانت الاجابة ان المحرر يتفاعل مع الحروف ويبحث عن الشيء الذي يرضي القاريء ورضاء الناس غاية لا تدرك ومهمته هي نشر ما هو صالح للنشر من قصائد وبحوث ومواضيع اما كلمة صداقة فليس لها علاقة بالنشر اذ يجب ان تعطي القاريء تشجيعا ولو كانت بدايته بسيطة لكن ان تستمر بسيطة فلا إذ المفروض هو التشجيع ليتدرج الى الاحسن.

وكان السؤال الثالث موجها للشاعر عبدالرزاق الهذيل وهو من ابرز شعراء المنطقة الشمالية.. هل هناك اجتماعات بين هؤلاء الشعراء وكانت الاجابة:

في الحقيقة شعراء المنطقة الشمالية كثيرون وهي كبيرة انما اذكر منهم في الجوف والقريات وهم ممن تقرؤون لهم بالصفحات الشعبية هناك ابراهيم الغضبان والشاعر جاسر غضيان الشراري والشاعر عبدالرحمن الصالح ولا تحضرني اسماء البقية اما بالنسبة للقاءات فهناك دار الجوف للعلوم التي تبنت فكرة الاهتمام بالشعر الشعبي واقامت حتى الآن امسيتين للشعر الشعبي.

وفي السؤال الرابع طلب الجمهور من الزميل الثميري احدى قصائده الفكاهية وقد تفاعل معها الحضور.

وفي سؤال للثميري هل لديك قصائد غزلية وكانت الاجابة ان أي شاعر اقرب ما له العاطفة خاصة في مرحلة الشباب وان للمعاناة دورها واكد انه قد ترك شعر الغزل منذ زمن طويل. وانه قال بعد هزيمة حزيران علم ١٩٦٧.

خـلو الغـزل مـا للغـزل مـن مـغـزا
وش فـايـدة عـنـق الغـزال النـافـر
اليـوم تـلعـب بـالغـزال عـصـابـه
ديس الحـمى غـيـروا تـراثي غـايـر

واسمع الجمهور قصيدة غزلية منها:

يقـول الشاعـر اللي بـاح سـده
وهيض من ضميـره مـا طرى له
تصيـر يحسبن الصبـر ينفـع
ولكـن ضـاق من همـه وبـاله
عليـه اليوم مثـل العـام كـامـل
وطول الليـل سـهـران لحـاله
يـفكـر في عـذابـه واعـذابـه
ولا يـشكـي عـلى عمـه وخـاله
ولا حـد لو شكـا ينفـع لمـا بـه
وحيـد في شقـا نفسـه وحـاله

وسئل عن الفوانيس وما هو انسب وقت لكتابتها فاجاب بانه ليس هناك وقت محدد لذلك وعن بدايتها قال بانه بدأها منذ اربع سنوات.

وبعد ذلك قرأ الزميل الحميدي الحربي اقتراحا لسمو الأمير عبدالله بن سعد حيث قال يوجد في الشعر الشعبي شعر المراد وللاسف لوحظ في الفترة الاخيرة قلة العطاء في هذا المجال وقد يكون هناك اسباب حالت دون أن يتمكن الشعراء من اداء هذا اللون فباسم ادارة الهلال ادعوكم لان تنظموا امسيات شعرية تخص هذه المواهب.

ثم شكر الزميل الحميدي الحربي سمو الامير عبدالله وقال بان تحقيق هذا الشيء ليس بالأمر العسير والعملية عملية وقت وتنسيق لا غير.

وعاد الى الاسئلة حيث اتهم أحد الحضور الشاعر صنيتان بان قصائد مسلسل عيون ترقب الزمن مقتبسة من قصائد اخرى ومنقولة من قصائد صغيرة فاجاب الزميل صنيتان بان هذه القضية قرأتها كما قرأها غيري بجريدة الجزيرة والقصة بالمسلسلة قصة حقيقية اصحابها كانوا يعيشون في شمال المملكة وهناك قصيدتان لصاحب القصة الحقيقي وهو كنعان الطيار رفضت ان تحذف هاتان القصيدتان بحكم أنني كتبت باقي القصائد ولكن طلبت ان تبقى بالاضافة الى قصائدي وسبق ان نوهت عن ذلك بالتلفزيون والقصائد الباقية من قصائدي.

وسأل احد الحضور عن توجيه الشباب هل هو الى الشعر الشعبي ام الى الشعر العربي فاجاب الزميل الحميدي بأن الانسان المتمكن من اللغة العربية الفصحى الأفضل أن يكتب الشعر العربي الفصيح اما الذي لديه الموهبة وليس متمكنا من اللغة فلا بأس بأن يكتب باللهجة الشعبية ولن يمنعه أحد من التعبير عن مشاعره.

وقال الثميري بأنك إذا أردت أن تطاع فاطلب المستطاع والمتمكن من اللغة أفضل له ان يكتب بها والذين يكتبون الشعر الشعبي غير متمكنين من اللغة العربية وهذا الكلام لا يقوله عبدالله الثميري او غيره بل قاله ابن خلدون وطه حسين وهو ان الشعر الشعبي معبر بلسان الحال كما يعبر الشعر الفصيح بالجاهلية.

واجاب الزميل عبدالرزاق الهذيل كاجابة الزميل الحميدي الحربي.

وسأل احد الحضور قائلا بانكم يا هواة الشعر الشعبي يقال بانكم اميون وشلليون فغضبتم من هذه التهمة في البداية وتراجعتم فجأة مؤيدين لها ومطالبين بضرورة التجاوب في هذا السبيل.

فقال الزميل الحميدي والله لا ادري إنما هذه تهمة طرحها واحد من الزملاء وهو معنا الآن ولا اعتقد بل إجزم انه صاحب السؤال لذلك لا يجوز له ان يعممها.

وقال الزميل الثميري مسألة أميين قريبون منها فنحن انصاف متعلمين أما منافقون فأستغفر الله فالنفاق من الصفات التي لا أعتقد أن نصل الى هذا الحجم أما مجاملتنا لواحد لا زال في بدايته لكي نعطيه حافزا فلا فيها أي شيء ولا تسمى نفاقا والعياذ بالله.

بعد ذلك طالب احد الحضور من الزميل الحميدي الحربي ان يلقي قصيدته التي مطلعها يوم الوفا له في مشاعرك عينه وقصيدة اخرى فاعتذر عن الثانية وقدم قصيدته الاولى التي يقول فيها:ـ

يـوم الوفـا له في مـشـاعـرك عـيـنـه
وانـا مـعـك وافي وري مـا هـقـيـتـي
انسقت مـع شـوق الخفـوف وحـنيـنـه
مـا قـلت كم خـذتـي ولا كـم عـطيـتـي
اعـطيـك نـون العـين لو تـطلبـيـنـه
واخـلق لك الاعـذار مـهـمـا قـسـيـتـي
ويـوم اعـتـرفـت انـك لقـلبـي وزيـنـه
طاح القـنـاع اللي وراه اخـتـفـيـتـي

واخيرا اختتم الامير عبدالله بن سعد هذه الامسية بكلمة قال فيها بأنني معجب جدا بالشعر الشعبي لانه يستطيع ان يعبر عن مشاعرنا وعاداتنا وتقاليدنا وقال بانه معجب بشاعرين هما سمو الامير خالد الفيصل وسمو الامير بدر بن عبدالمحسن واتى بقصة حيث كان مع مجموعة بحضرة المغفور له صاحب الجلالة الملك فيصل طيب الله ثراه وكان من ضمن الحضور شيخ قبيلة كبير بالسن واخذ يتهجم على الشعراء الشباب وكانت نظراته موجهة تقريبا لسمو الامير خالد الفيصل فكتب سموه قصيدة كاملة لا يحضرني منها سوى بيتين حيث يقول:

اغـير الطاروق والقـاف وابـدع
وأولع قـلوب تـحس بـولعـنـا
وأطب في بـسـتـان الازهـار واقـطع
زرعـة قـضيـد مـثلهـا مـا زرعـنـا

ومن قصائد سمو الامير بدر بن عبدالمحسن يقول:

عـطني بهـواك الصبـر لا صـرت قـاسي
تـبـدي حـنـان وداخـل القـلب جـبـار
مـا دام قـلبـك خـالي الحس نـاسي
تـلعب عـلى المشتـاق بـوعـود واعـذار

ثم شكر بالنهاية الشعراء والحضور ودعا للجميع بالتوفيق.

لقطات من الامسية

● كانت الامسية أكثر من رائعة وان كان الجمهور لم يكن بالمستوى المتوقع نظرا لعدم التغطية الصحفية والاعلان عنها بالصحف.

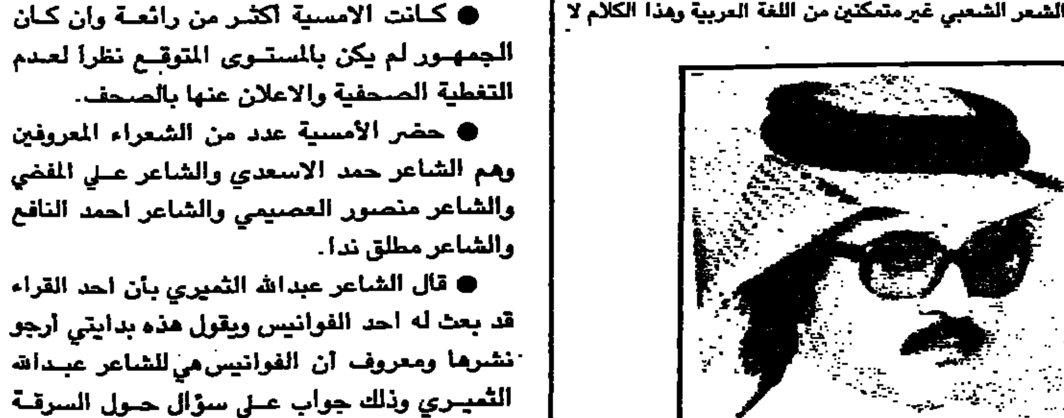
● حضر الأمسية عدد من الشعراء المعروفين وهم الشاعر حمد الاسعدي والشاعر علي المفضي والشاعر منصور العصيمي والشاعر احمد النافع والشاعر مطلق ندا.

● قال الشاعر عبدالله الثميري بأن احد القراء قد بعث له احد الفوانيس ويقول هذه بدايتي أرجو نشرها ومعروف أن الفوانيس هي للشاعر عبدالله الثميري وذلك جواب على سؤال حول السرقة بالشعر.

● سأل احد الجمهور عن الأمسية وهل هي استثنائية أم شهرية أم ماذا تكون فقال الزميل الحميدي انها ليست استثنائية بل سيكون لها امتداد ليشمل جميع جوانب الادب وهذا الكلام لا يحسب علي فأنا انقله لكم عن سمو الامير عبدالله بن سعد فأجاب سموه بقوله «تمون يالحميدي» فصفق الجمهور لذلك طويلا ـ

● الاساتذة جاسم العثمان وبسام الزهير وخالد المعمر كان لهم جهد ملموس في هذه الأمسية فتحية للجميع.

محمد العبدالعزيز السبيل



□ عايض العتيبي □

□ محمد السبيل □



□ عبدالرزاق الهذيل □

□ صنيتان المطيري □

رسالة من قارئ

رسالة هذا الاسبوع تختلف عما تعودتم قراءته عبر هذه الزاوية منذ ان اوجدت .. لانهارسالة تحمل مشاركة لا تخص المرسل.. فالمرسل هو الشيخ فيصل بن محمد السديري والرسالة تحمل الى جانب ثنائه على جريدة الجزيرة وخاصة صفحتي التراث قصيدة لوالده حيث قال في الرسالة: « نعبر عن اعجابنا بجريدة الجزيرة الغراء ونخص بالاعجاب صفحتي التراث لما يقدم بهما من مواد جيدة ومتنوعة ونرفق برسالتنا احدى قصائد والدنا الامير الشاعر محمد بن احمد السديري رحمه الله ».

ونحن بدورنا نرحب بالشيخ فيصل السديري كقارىء كما نرحب بما يمدنا به هو وقراؤنا الكرام من اراء وملاحظات ومشاركات واليكم القصيدة التي تضمنتها رسالته :


□ محمد السديري □

ولا يغرك بالرخم كبر الازوال

دنياك يا مخلوق يظهر بها اشكال
تووريك صفحات وتكشف لك الغيب
تخفي عنك حال وتبدي لك احوال
تكدر مشاريب وتصفى مشاريب
يهفى بها جيل وتخلق بها اجيال
ولو اضحكت تبكى وفيها عذاريب
دنياك تجري بين الاقفا والاقبال
واليا اوجهت غارات خيل مهاذيب
ياالادمي ما طاوعت كل عذال
كم ليعت باليوق من يفعل الطيب
باقفايها تعرض ولا ترحم الحال
وياقبالها تملا كبار المحاليب
انبيك يا من سلت عن بعض الأحوال
اتشد وانا لك حاضر الفكر ومجيب
ان كان تبي الرشد يا طيب الفال
ازين على رزاق عكف المخاليب
ازين على اللي في يده علم الاجال
علام ما بالكون مذر المعاطيب
الواحد اللي للصعيبات حلال
منقذ مداريك ومبري مصاويب
اخلص لعلام السراير بالافعال
وناجه اليا صكت عليك اللواليب
ادعه يفرج لك لياصكك الجال
حلال عسرات الامور المصاعيب
الناس في دنياك كل له اعمال
اتبع طريق العدل وابعد عن العيب
درب النقا بين ولك فيه مدخال
ومن باق ماله عند ربه مقاضيب
واليا رضا حلال عسرات الاقفال
لا تلتفت للخلق لو هم مغاضيب
لا تلتفت للخلق راحل ونزال
مالك على ذرية آدم مطاليب
ورفيقك المامون حطه على البال
واذره الياجن الليالي شلاهيب
اجعل بقلبك له محل ومدهال
تلقاه ذخر بمعضلات المواجيب
واحذر ترى بالناس مبغض وختال
ما له مراجل كود شذب العراقيب
عن مذهبه خلك على رأس ما طال
وخله على فاله يشم المغاريب
البوم يسكن بالخرايب والاطلال
والحر مسكانه بروس المراقيب
طير السعد من كفه الدم شلال
بالمخلب الساطي عطيب المضاريب
ولا يغرك بالرخم كبر الازوال
وكبر النسور المهدفات المحاديب

محمد بن احمد السديري

دارت الايام

دارت الايام في رحلة عمر
وارتمى حلمي باحضان السراب
كل ما قد مر بي طيف عبر
لي رسم في لوحة احزاني عذاب
كل شوق في ربا الياس انتحر
صار ذكرى نسجها خيوط الكذاب
اجني الاحزان في دنيا الكدر
وابكي الماضي.. ومن دونه حجاب
يا ليالي الحب .. يا بسمة ثغر
يا هنى الايام .. ضي الفرح غاب
يا خطي الاحزان.. يا غربة سفر
ياطريق الشوك كل الفرح ذاب
يا حنين الشوق.. يا ليل السهر
يا اماني الحب احلامي سراب
ارجعي .. من قبل يمضي بي العمر
تايه الخطوات يوحي باقتراب
ارجعي لي.. طاغي الحزن انتصر
كل اجداث الاماني بالتراب
ارجعي لي.. مركب احلامي عثر
وارتمى في شط احزاني خراب
ارجعي لي.. كل عمري لك بحر
وانتي المرسى واحلام الشباب
ارسمي حبك على ضي القمر
وازرعي الافراح في بيدا العذاب

عبدالله حمير القحطاني

□□□

دروب المحبين

مكتوب ندفن في ثرى الياس قلبين
ومكتوب نصبح من ضحايا التقاليد
ومجبور أنا اطوي صفحة الحب يازين
ونعيش من بعد السعادة بتنكيد
قصة غرام عمرها اليوم عامين..
عشنا لياليها مع ايامها عيد
واليوم هذا اللي حصل ياريش العين
أصبح وداعي لك حقيقة وتاكيد
مثلي ومثلك قبلنا من غشا البين
صارت نهايتهم عذاب وتناهيد
البين فرقهم وصاروا بعيدين
وحنا حكم بافراقنا دون تحديد
يا للي غمرتيني بعطفك وباللين
حبك مقيدني من سنين تقييد
بعدك أبا ارحل عن دروب المحبين
ويصير عندي الحزن عرف وتقليد
لو الالم يفتح رصيدي ملايين
هم وهو جاس ولوعه وتنهيد

سعيد أبوملحة

□□□

اقتفى غيم ياسي

يا حبيبي وفيت وشمس حبك بدت لي
اشرقت في سماي.. ويددت غيم ياسي
حظي انقاد وحباله على الكيف جت لي
والتقت لي بعدما كان غافل وناسي
شفت حلمي حقيقة والليالي صفت لي
عقب ما شاب من كثر الغرابيل راسي
والاماني على كف الحنان ابحرت لي
وزالت هموم قلبي والعنى والمآسي
والشقى راح.. وطيور الفرح غردت لي
نامت عيوني اللي ماهناها النعاسي
وانتهى الهم عنى والسعادة سعت لي
حين شمسك بدت لي واختفي غيم ياسي

على المغضي

□□□

انقطع منك الأمل

عل دربك بالسفر درب سماح
يالحبيب اللى عن الديرة نزوح
اقلعت رحلتك وافتر الجناح
والمواطن كلها تحتك شبوح
انقطع منك الأمل والياس لاح
في سما الحرمان من بعدك يلوح
زاهد في حبنا تتبع ضحاح
وحبك بقلبي مثل طوفان نوح
بس قلبي رغم مابه من جراح
في وداعك اجبر الناظر يفوح
الفرح بالعيد لقلوب الصحاح
ماهنتني بالعيد مدمي الجروح
ظنوا اني في سلام العيد شاح
كيف اعايدهم وانا من دون روح
حكمة الله يوم عيدنا الصباح
قالوا انك عالغضى ناوى تروح

ابوصالح
عنيزة

أبيات مختارة

في هذا الاسبوع سنختار لكم من أجود ما احفظه لبعض الشعراء المعاصرين والشباب :

يا زمان العجايب وش بقى ماظهر
كل ما قلت هانت جد علم جديد
ان حكينا ندمنا وان سكتنا قهر
بين قلب عطيب وبين خل عنيد

خالد الفيصل

كنك على قولك تمنى لي الخير
ساعدني انسى حبك اللى خذاني
خلا حياتي كلها تنقلب غير
وانسى الحبايب والاهل والمكان

سعود بن بندر

كل ما قلت له يا ابن الحلال
المحبه عطى وأنت بخيل
التفت لي وهو عجل وقال
لذة الحب بالشي القليل

بدر بن عبدالمحسن

أنا يوم اقفى أونس طواعين من فرقاه
جداي العبابير يوم ماعاد لي حيله
وقفت بمكاني يوم قالوا فمان الله
تسابق عيوني بازرق جارح سيله

عبدالرحمن العطاوى

مافي بتنافعتني فيك قولة لواني
قات ما فات واسمك ياحبيبي حبيبي
جاز خاطرك والا مقصدك تمتحني
الوكاد ان كل اللي حصل من نصيبي
منك الاسباب .. والا كل الاسباب مني
خابهم انى ادرى دامتى في لهيبي

على الفهيدي - الكويت

تشمت شيمات الايام عيني
بين الظروف .. وبين سهدي والاجهاد
عمر الفرح مازار شقوة سنيني
ولا لبس قلب الشقى ثوب الاسعاد
عجزت أسند بالامل ريع ديني
ماقاد صبري في زجا الوقت ماقاد

على الزعبي

من القراء.. واليهم

■ الاخوة:

عمر عواض العوفي.. محمد فارس السبيعي.. محمد سعد السبيعي.. عبدالعزيز محدم الظرف.. عبدالله عودة المحسن.. يحيى محمد حسين.. عيد فاتل الرويلي.. فتى الجبل.. فهد سعد القديري.. فتى الربوة.. محمد سفر العتيبي.. نوار العتيبي.. راكد قالب الرويلي.. عبدالعزيز محمد المقيله.. اسير الهموم.. مطلق خالد العتيبي.. عبدالرحمن الفهد.. عبدالعزيز محمد البليهد.. عبدالرحمن تعلي العتيبي.. صقر محمد سعود.. خالد عبدالله الظفيري.. سعد سعيد الاسمري.. مطلق خالد حميان.. حمدان عبدالله الحمدان.. جمعان هادي بايعشون.. أبو نبيل.. محمد الخالدي.

ما بعثتم به غير صالح للنشر، اتمنى لكم التوفيق في المرات القادمة ان شاء الله.. ويا هلا.

الاخت الشاعرة/ بنت السعودية.. الاحساء.

بقية القصائد ليست بمستوى ما تم نشره لك ولهذا نعتذر عن نشرها على أمل ان يصلنا منك ما هو أفضل.. وحياك الله.

الاخ مشعل الجبرين الشمري.. حايل:

شكرا لاهتمامك واتمنى ان تبعث الينا بالقصيدة كاملة وشكرا لك مرة اخرى.

الاخ: محمد حسين صغير.. جيزان:

اليك يا اغلى الناس.. مقطوعة من الشعر الحر.. والصفحة خاصة بالشعر الشعبي.. الموزون.. والمقفى.. ولهذا نعتذر عن نشرها على أمل ان تكون مشاركاتك القادمة ضمن اختصاص صفحتي التراث الشعبي لنتمكن من نشرها وحياك الله.

الاخ: ابراهيم راشد الكويبين - الرياض:

مّن الصعب جدا ان ننشر مثل هذه القصيدة لأنها ذاتية ولا تعني القاريء بشيء.. وان كنت صادقا فيما قلته عن نفسك فنقول اكثر الله من امثالك.. ويا هلا.

■ الاخوة:

نمر عايش السحيمي - المدينة المنورة، علي عواد الرشيدي - حايل، ناصر عبدالعزيز الجديعي - قرية العليا، محمد الغاص - حايل..

محاولاتكم لا بأس بها ولكنني اطمع منكم بالافضل حاولوا وانا متأكد ان كل محاولة ستخرجون منها بجديد فبوادر الموهبة موجودة فيما وصلني لكم من محاولات.. وحياكم الله.

الاخ: ناصر بندر الجبر - الزلفي.

نحن نرحب باي مشاركة تستحق النشر.. فأبعث بما لديك ونتمنى ان يكون بمستوى ما تطمح الى تقديمه لقرائنا الكرام وحياك الله.

الاخ: جعفر بن جمل بن شري - الشرقية.

فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة.. نرحب بك في مشاركات اخرى.. ويا هلا.

الاخ: حمد الكثيري - مرات.

فوات المناسبة حال دون نشر القصيدة فمعذرة ويا هلا.

الاخ: عبيد الله باني الحربي - القصيم.

القصيدة التي بعثت بها وقلت انها للشاعر محمد بن حمد بن شعيبان حال دون نشرها كونها طويلة جدا وكما تعرف ما يزيد عن عشرين بيتا يكون في نشره شيء من الصعوبة أمل ان يصلني منك مستقبلا مشاركات استطيع نشرها.. وحياك الله.

الاخ الشاعر زايد المقاطي - المزاحمية.

شكرا على التهنئة بالعيد السعيد اعاده الله علينا وعليكم وعلى الامة الاسلامية والعربية باليمن والبركات..

وبالنسبة للقصيدة فقد حال دون نشرها فوات مناسبتها نتمنى ان يصلنا منك قصائد ومشاركات لا تنحصر في مناسبة معينة حتى نتمكن من نشرها. ويا هلا.

الاخ - الحضيني ابو الحسن - طريف:

بالنسبة للسؤال فأرجو ان تعيد ارساله الى زاوية «اسألوني» على ان تكتب الاسم كاملا حتى يتم نشر سؤالك والرد عليه.. اما القصيدة فهي بحاجة الى اعادة نظر من حيث تسلسل الفكرة وتركيب بعض الكلمات.. نتمنى لك التوفيق في المرات القادمة.. وحياك الله.

الاخ: صايل محمد الصايل - مصده بسدير.

في البيتين الثاني والثالث خلل في الوزن حال دون نشر القصيدة امل ان تكون مشاركاتك القادمة افضل.. ويا هلا.

وقفة...

قرات عدة مرات في جريدة الجزيرة عن موضوع الشعر النبطي وما دام ان الباب مفتوح للسؤال عن هذا النوع من الشعر وقفت اسأل نفسي عدة تساؤلات عن هذا الشعر منها هل انتشار الشعر النبطي يؤثر على اللغة العربية الفصحى لان الشعر النبطي تستعمل فيه اللغة العامية وهل اعطي هذا الشعر حقه من الدراسة؟

اعتقد ان الجواب لا؟

الجواب لا لان الشعر النبطي لم يعط حقه من الدراسة المبنية على اصوله وجذوره بتاريخ امتنا. فكل الكتب التي ظهرت ما هي الا مجرد مجموعات من الشعر جمعها شعراء او جمعها من لهم اهتمامات ادبية وقدموها على هيئة دواوين شعرية لمجموعة شعراء او حتى لشاعر واحد دون تعريف لهذا الادب والسؤال الذي يطرح نفسه الآن هو ما هي المراجع او المصادر التي يمكن للباحثين الاستعانة بها لكتابة مؤلف عن اصل هذا الشعر او نشأته؟

الجواب طبعا انه لا يوجد شيء من هذا النوع وان من يريد دراسة هذا الادب لابد له من الرجوع الى القصائد النبطية القديمة والانتقال تدريجيا الى ان يصل الى الشعر النبطي الحالي وبعد ذلك يعمل المقارنة ليكشف تطور هذا الادب منذ نشأته وحتى الآن. وهذه الدراسة ليست سهلة بحيث يستطيع الباحث ان يخرج منها بشيء من الادب صحيح المواد بفترة قصيرة من الزمن.

لنلقي نظرة سريعة على الشعر النبطي الآن هل هو موجود ام لم يبق منه شيء؟

لا شك انه موجود وان الاجيال تتناقله منذ زمن بعيد اي منذ ظهوره في القرن الثامن الهجري وحتى الآن ومتداول خاصة بالخليج والجزيرة العربية من قبل جمهوره. واخيرا وليس آخر فانني لن احيط بالشعر النبطي كله ولكن ما ارجوه ان تكون هناك معلومات دقيقة تستند الى شواهد تاريخية تأتي فيما بعد ويعتمد عليها والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

مياح دليمان العازمي
القريات

قصائد واعدة

عذربوها بالعناد وبالدلال
وطولوا باللوم كل وجهده
عقب ما علق النظر والقلب مال
وراعى النيه تبين مقصده
ما يضر اللي عطاه الله جمال
صدة المقفي وعينن تجحده
خابر عذروبها حظن خمال
طاح بين الناس والناس حسده
درة بين الصبايا ما تطال
واهني اللي ملكها في يده
وصفها فوق التصور والخيال
والوكاد ان الحلا هي مارده
فجرت بالنفس شي ما يقال
وقدحت بالكبد نارن موقده
وانتحت والمنتظر ماله مجال
مشفق مير البخت ما ساعده
غيم صيفن زل في كبد الشمال
واخلف العطشان برقه وارعده
لا طرى الطاري بها في كل حال
كن باقصى القلب شي يضهده

عبدالعزيز العجلان

◇

اكتحل يا الطرف بالنوم العميق
بعد ما جافاك حلو النوم عام
جا خبر من صاحب الجسم الرقيق
ذا رسول الحب يهديك السلام،
والامل في دربنا اصبح رفيق
ومن تحزم بالامل نال المرام
وقل لشوق القلب بالسرعة يفيق
نومته وقت الهنا يصبح حرام
والموده حبلها اصبح وثيق
بعد ما عشنا وسط هاك الزحام
واستنار الدرب وازدان الطريق
وابتدا عصر الموده والوئام
وكل حلم عندنا اصبح حقيق
واطلب المولى لنا حسن الختام

عبدالله بن سعود الصليفي

◇

الروح فيها من هوى البيض طاعون
قام يتزايد كل يوم مرضها
علة هوى فيها الاطبا يعجزون
والهم يبراني وروحي قرضها
على الذي في حبه اصبحت مفتون
سهوم المنايا في عيونه عرضها
الصاحب اللي بالتواصيف مزيون
محبته في وسط قلبي فرضها
اخفيت سدى ما ابي الناس يدرون
لخاف من هرجة حسود لحظها
قفا وانا من عقب فرقاه مغبون
حتى العهود اللي عطاني نقضها
في عشرته ما طعت ناس يعذلون
معزته ما نقصوا من بعضها

عبدالرحمن ناصر القريني

تكثيف الاتصالات لعقد الاجتماع الوزاري العربي - الافريقي

تونس - ق. ن. أ - اتفق الجانبان العربي والافريقي على تكثيف الاتصالات والمشاورات بين الدول العربية والافريقية لايجاد صيغة مناسبة لعقد المؤتمر الوزاري الذي كان مقررا عقده في طرابلس خلال شهر ابريل الماضي وتم تأجيله الى وقت غير معلوم بسبب احتجاج المغرب على مشاركة وفد صحراوي في الاجتماع.

وذكر بيان صدر في تونس عن اعمال الاجتماع الثامن للجنة تنسيق التعاون العربي الافريقي التي اختتمت اعمالها في تونس مساء أمس الأول ان اللجنة بحثت الظروف التي ادت الى تأجيل ذلك الاجتماع واكدت حرصها على بذل جهود اكبر لتفادي اية انعكاسات سلبية قد تنتج عن هذا التأجيل.

وقررت اللجنة عقد الدورة الثامنة للجنة الدائمة للتعاون في نهاية شهر اكتوبر المقبل في دمشق واكدت حرص الجانبين على دعم وتنشيط مسيرة التعاون العربي الافريقي والعمل الجاد لتطوير وتعزيز العلاقات المشتركة بما يخدم اهداف وطموحات الشعوب العربية والافريقية في التحرر والاستقرار والتنمية.

نزع فتيل قنبلة تكفي لتدمير شارع بأكمله
الجيش البريطاني أحبط محاولة لتفجير مركز للشرطة بايرلندا

بلفاست - كونا - ذكر هنا ان خبراء الجيش البريطاني احبطوا محاولة لتدمير مركز للشرطة في شمال ايرلندا وذلك فيما كان من الممكن ان يكون اضخم تفجير يجري في مدينة الستر الايرلندية.

وقالت مصادر لندنية ان خبراء الجيش استطاعوا نزع فتيل قنبلة كانت مزروعه بالقرب من مركز الشرطة شهد قبل اربعة أشهر مقتل تسعة من رجال الشرطة خلال هجوم شنه افراد الجيش الجمهوري الايرلندي المحظور.

واعلن في غضون ذلك ان قنبلة مورتر انفجرت داخل قاعدة للجيش في بلفاست مما تسبب في وقوع اضرار مادية خفيفة لكن دون وقوع اصابات بالأرواح.

وقال البوليس ان القنبلة التي نزع فتيلها كانت قوية بشكل يكفي لتدمير شارع بأكمله.

واضاف ان فريقا كاملا من خبراء الألغام في الجيش عمل ثماني ساعات متواصلة لنزع فتيل القنبلة وانه تم اخلاء ٣٠٠ مواطن من مساكنهم خلال العملية.

وكانت الشرطة البريطانية قد اكتشفت محاولات للجيش الجمهوري الايرلندي لزرع قنابل في فنادق عدد من المنتجعات السياحية البريطانية مؤخرا.

الهدوء يسود (بقية)

هذا الاسبوع حيث سلمه احتجاجا رسميا من الحكومة اللبنانية على تلك الاجراءات.

●● من جهة اخرى يسيطر هدوء حذر على كافة محاور العاصمة اللبنانية بعد ليل جرت فيه اشتباكات متقطعة بالاسلحة الرشاشة والصاروخية على محاور راس النبع والسوديكو.

من جهة ثانية عقد اجتماع الليلة قبل الماضية في مطار بيروت الدولي حضره المسؤولون عن الاجهزة الامنية في المطار وجرى البحث في الوضع الامني في منطقة المطار والتدابير الكفيلة بوقف التجاوزات.

وبعد اتصالات اجريت مع الفرقاء المعنيين في المنطقة صدر عن المجتمعين بيان تقرر فيه اقفال كل المنافذ المؤدية الى المدرجين الغربي والشرقي وساحة الطائرات.

ومنع دخول السيارات الى امام مبنى المطار الرئيسي وتوقفها اضافة الى منع الظهور المسلح داخل حرم المطار ورفع الغطاء عن اي تجاوز من كل الفئات.

وستعزز سرية درك المطار بعناصر جديدة بناء على اوامر قائد الدرك تمهيدا لتنفيذ هذه الاجراءات.

وعلى صعيد المخيمات حافظت قوات حركة «امل» الرئيسية والقوات الفلسطينية امس على وقف لاطلاق النار في مخيم للاجئين الفلسطينيين جنوبي بيروت بعد اشتباكات ادت الى مقتل شخص واصابة ١٢ بجروح.

وقالت مصادر امنية انه لم يحصل اطلاق نار في مخيم برج البراجنة منذ المعركة التي نشبت اول امس واستغرقت ثلاث ساعات استعملت خلالها الاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية.

وقالت صحيفة النهار اليومية المستقلة ان شخصا قتل واصيب ١٢ بجروح في الاشتباكات التي وقعت بعد اسبوعين من اتفاق سلام جرى التوصل اليه برعاية سوريا وادى الى وقف قتال دام حوالي خمسة اسابيع في برج البراجنة ومخيمي صبرا وشاتيلا جنوبي بيروت. وبموجب اتفاق دمشق رفعت القوات الشيعية حصارها عن المخيمات ودخلت قوى الامن الداخلي اللبنانية اليها.

واسفرت «حرب المخيمات» عن مقتل حوالي ٦٤٠ شخصا واصابة ٢,٥٠٠ بجروح في المعارك.

وفي الجنوب اللبناني ذكرت الانباء الواردة من جنوب لبنان ان جنديين من قوات الاحتلال الاسرائيلية قد قتلا امس اثر عملية هجومية تعرض لها احد مراكز الاحتلال في قرية قنطرة في الجنوب.

واشارت الى ان قوات الاحتلال قد قامت على الفور بتطويق مكان الحادث وبدأت في عملية تفتيش وتمشيط بحثا عن الفاعلين.

طارق عزيز يعود من المغرب

الرباط - ق. ن. أ. غادر الرباط امس السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي بعد زيارة استغرقت ثلاثة ايام سلم خلالها رسالة من الرئيس العراقي صدام حسين الى العاهل المغربي جلالة الملك الحسن الثاني.

واشار السيد طارق عزيز في تصريح نقلته وكالة الانباء المغربية الى ان العراق والمغرب متفقان على ضرورة عقد مؤتمر القمة العربي لدراسة القضايا العربية الرئيسية.

وفد سوداني يغادر القاهرة

القاهرة - واس: غادر القاهرة امس الوفد الاقتصادي السوداني برئاسة وزير الاقتصاد والتجارة السوداني احمد السيد بعد زيارة لمصر استغرقت ٦ ايام واجرى الوفد خلال الزيارة محادثات مع عدد من المسئولين المصريين شملت حجم التبادل التجاري بين البلدين. كما تم الاتفاق على تنويع الصادرات بين مصر والسودان وافتتاح المركز التجاري المصري بالخرطوم وتوسيع نشاط المركز السوداني بالقاهرة.

تصاعد الضغوط في السودان من أجل تسليم نميري

القاهرة - رويتر.. اختتم السفير المصري في السودان عشرة أيام في مشاورات مع كبار المسؤولين في القاهرة وسط مطالب متزايدة في السودان بتسليم الرئيس السابق جعفر نميري الذي اطيح به في انقلاب في شهر نيسان - ابريل - الماضي.

وقالت مصادر دبلوماسية عربية امس ان لجوء السيد نميري الى مصر مسألة بالغة الحساسية في الخرطوم حيث خرج طلبة في مظاهرات تردد «نريد نميري».

وتريد لجنة عمل من نقابيين سودانيين وهم زعماء متشددون تزعموا حملة التهييج على الرئيس السابق نميري التي كانت من اسباب الانقلاب في الجيش تقديم السيد نميري الى المحاكمة لما قيل من قيامه بدور ينطوي على خيانة في نزوح يهود الفلاشا الاثيوبيين الى العدو الصهيوني عن طريق السودان.

أسلحة بريطانية لمصر

لندن - ق.ن.أ.. ذكر في لندن امس ان بريطانيا حصلت على عقد لتركيب مدافع جديدة على دبابات سوفيتية الصنع لدى الجيش المصري قيمته عشرة ملايين جنيه استرليني.

وقال راديو لندن ان العقد قد ابرم بالفعل مع شركة «اللوازم الملكية» وهي هيئة تصنيع للاسلحة كانت تملكها الحكومة البريطانية في الماضي ويملكها الان القطاع الخاص.

وجدير بالذكر ان مصر تقوم حاليا بتطوير وتحديث المعدات العسكرية السوفيتية التي تملكها بعد توقف حصولها على الاسلحة السوفيتية منذ اثنى عشر عاما سواء في المصانع المصرية او بالتعاون مع الشركات الصناعية في بعض الدول الاوروبية ومنها بريطانيا كما تعاقدت مصر على انتاج بعض الاسلحة الفرنسية والبريطانية بالمصانع المصرية.

اجتماع هام (بقية)

الوزاري ان العراق قد قبل بأقل من الحصة الموضوعة في عام ١٩٨٢ نتيجة تفهمه لاوضاع السوق النفطية.

وذكر ان العراق لا يحبذ تخفيض الاسعار الرسمية لبترول «اوبيك» وانه يسعى دائما لتقوية دور المنظمة ويصب جهوده في هذا المجال من اجل تحقيق مصالح الدول الاعضاء وبشكل جماعي.

ودعا وزير النفط العراقي الدول الاعضاء في المنظمة الى الالتزام بالاسعار والحصص الانتاجية.. مشيرا الى ان هناك جهات تعمل من اجل اضعاف المنظمة.

هذا، ومع بدء وصول وزراء دول المنظمة تحول مطار العمداء المدني بالنمسا «شوات» الى قلعة صبغت بلون جميل استعدادا لاستقبال الوزراء

ووفرت السلطات النمساوية جميع الاستعدادات الامنية اللازمة لاستقبال وزراء اوبك الـ ١٣ الذين يرافقهم لحضور الاجتماع عدد من المساعدين والمرافقين.

واستعدت السلطات الامنية لاستقبال الوزراء الذين سيقدمون من منطقة الشرق الاوسط وافريقيا ودول امريكا اللاتينية والشرق الاقصى في اوقات متفرقة بتوفير حراس الامن ورجال المباحث لحمايتهم.

وقال تقرير ان السلطات النمساوية استقبلت ممثلي وفود الدول لاجتماع أوبيك الوزاري الـ ٧٤ بتطبيق اجراءات امنية رافقتهم على طول الطريق الى فنادقهم فيما رابط رجال امن يتقنون استخدام السلاح على الطريق المؤدي الى الفنادق التي تمت الحجوزات فيها بطريقةسرية.

وسيرافق كل عضو في وفد من الوفود رجل بوليس يحرسه منذ بداية فترة الراحة حتى المنام.

● الطائف/ يعلن محمد رشيد كالاخان الباكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامة رقم ١٠٢٩٧ وتاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٣هـ ومصدرها جوازات الرياض ورخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور الرياض وبطاقة شخصية صادرة من المكتب الخاص لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز رقم ١١٧٦ وتاريخ ١٤٠٥/٩/٤هـ يرجى ممن يعثر على المفقودات ان يسلمهم الى اقرب مركز للشرطة او قصر الامير سلطان بن عبدالعزيز بالطائف وله الشكر..

● الطائف/ يعلن ناصر عبده اسماعيل الحرازي عن فقد بطاقته الشخصية رقم ٦٦٢ صادرة من المكتب الخاص لسمو الامير سلطان بن عبدالعزيز يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المكتب الخاص بقصر الامير سلطان بن عبدالعزيز بالطائف الخالدية وله الشكر..

● الدوادمي/ تعلن المحكمة الشرعية بالجمش انه انهى اليها المواطن فرج بن شنيف بن ملوح العتيبي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بيته الواقع في محله ام طلحة بالجمش المحدود بالحدود الآتية جنوبيا شارع عرض ٨م بطول ٢٠م وشمالا شارع عرض ١٢م بطول ٢١.٢٠م وشرقا بيت صويلح بن عبدالله بطول ١٥ متر وغربا بيت صويلح بن عبدالله بطول ١٥ متر. وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.. والله الموفق..

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في شقراء المواطن خليف مثعي وارد الغربي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ٧٢٤٠ وتاريخ ١٣٨٨/١٠/١٣هـ سجل شقراء قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في شقراء او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الدوادمي/ يعلن علي بن ركيان العتيبي عن فقد الشهادة الدراسية للصف السادس للعام الدراسي ١٣٦٥ - ١٣٦٦هـ صادرة من مدرسة الخرج الليلية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم الخرج او مدرسة الخرج الليلية وله الشكر..

● الدوادمي/ يعلن رشاش سيف الشيباني عن فقد لوحة سيارة جمس بكب م ٧٨ رقم ٥٠٩٤١٣٨ نقل السعودية صادرة من مرور الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخرج او الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ يعلن متعب بن سفاح الشثار عن فقد لوحة سيارة هايلكس م ٨٥ رقم ٤٢٩٥٠١٩ نقل السعودية صادرة من مرور الدوادمي يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الدوادمي وله الشكر.

● الدوادمي/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي المواطن مشعل بن عبدالهادي بن عادي الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ٢٣٦٩٩ وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢هـ.. سجل الدوادمي قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة. او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● مكتبة: السليل/ تقدمت لادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر المدعوة رجساء بنت سعيد بن عبدالله المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفي ابراهيم عبدالهادي عبدالله الدوسري حامل الحفيظة رقم ١٨٢١/٩٩٦١١ وتاريخ ١٣٨٤/٧/١٤هـ سجل الرياض بشأن طلبها حفيظة نفوس واضافة شهرتها الدوسري ليصبح اسمها كما يلي رجساء سعيد عبدالله الدوسري فمن له معارضة فليتقدم خلال شهر من نشره والله الموفق..

● مكتبة ليلى/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الافلاج المواطن عبدالله فواز محمد الرشود مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم:٥٨٨ وتاريخ ١٣٩٣/١٠/٢٥هـ سجل الافلاج قد فقد منه.. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الافلاج او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● مكتبة السليل/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر المواطن عبدالله مبارك عامر الدوسري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم:٥٠٤٩ وتاريخ ١٣٩٩/١٠/٢٥هـ سجل وادي الدواسر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في وادي الدواسر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● طويق/ يعلن خالد سالم مسند الدوسري عن فقد لوحة سيارة هايلوكس م ٨٢ نمرة اللوحة ٦٥١٤٤٤٣ نقل السعودية على من يجدها ان يسلمها الى قسم مرور وادي الدواسر..

● الامل: الافلاج/ تعلن المحكمة الشرعية بالافلاج بانه تقدم اليها علي بن سعد الكليب بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن ورثة بناء بنت عبدالله بن سالم الآيل اليهم بالارث من والدتهم بناء بنت عبدالله كما تقدم اليها محمد بن سعد الكليب بالاصالة عن نفسه وبالوكالة عن دخيل الله بن ابراهيم وسعد وناصر اولاد عبدالله بن راشد الآيل الى محمد بالارث من والدته بناء والآيل الى موكلي محمد بن سعد بالشراء من ورثة آل كليب ان من الجاري في ملكهم وفي ملك موكليهم الارض الزراعية وماعليها من اثل وبيت طين الواقعة ببلدة الغيل بالافلاج وحدودها واطوالها كما يلي جنوبيا الجبل بطول ٣٦٦م شرقا ملك دخيل الله بن راشد واخوانه بطول ١٩٢م وشمالا ملك بن ثلاب بن سعد آل ثلاب بطول ٣٢٠م وغربا ملك ثلاب بن سعد وملك سهل بن صباح بطول ١٨٢م فمن له معارضة فليتقدم الى هذه المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق...

● عنيزة/ تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المدعو احمد ابراهيم العبدالرحمن الطريف طالبا تعديل على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو احمد ابراهيم العبدالرحمن السيف وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٨٩٢١ في ١٣٩٧/٥/٢٩هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة في خلال شهر من تاريخ هذا الاعلان والله الموفق..

● الاحساء/ يعلن عبدالمنعم محمد غواص عن فقد استمارة سيارة كرسيدا موديل ٨٥ رقم ٢٣٥٦٨١ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء..

● عرعر/ يعلن خالد خليل النجيدي عن فقد لوحة سيارة رقم ٧٠٢٨١٧ نقل السعودية صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر..

● عرعر/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن متعب حجي باتل السويلمي العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم: ١٧٠٦٧ وتاريخ ١٤٠٠/٢/٢٢هـ.. سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● عرعر/ يعلن محمد ابراهيم محمد خليل باكستاني الجنسية عن فقد دفتر اقامة رقم ١٥٣/م/٢ وتاريخ ١٤٠٥/٤/٢٦هـ صادرة من جوازات عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر..

● عرعر/ يعلن عثمان ابراهيم العبيد عن فقد لوحة سيارة رقم ٦٧٥٢٥٧٩ وتاريخ ١٤٠٢/٢/١٨هـ صادرة من مرور عرعر يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر/ يعلن بريت سالم فواز العنزي عن فقد صك ارض رقم ٢/٥٧١ وتاريخ ١٣٩٦/٣/٣هـ صادر من كاتب عدل عرعر يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى كاتب عدل عرعر وله الشكر..

● الطائف/ يعلن عبده محمد صالح الزغاوي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٨٨١٧/٥هـ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١هـ صادرة من مرور الطائف واستمارة سيارة مازدا م ٨٠ رقم ٢٢٢٤٠١٧ صادرة من مرور الطائف ورخصة عمل رقم ٢٦٧٧ وتاريخ ١٤٠٥/ط هـ مكتب العمل بالطائف وبطاقة يمنية رقم بدون يرجى ممن يعثر عليهم ان يسلمهم الى ادارة مرور الطائف او مكتب العمل والعمال بالطائف وله الشكر.

■ يعلن المدعو/ محمد عبدالله على الدوسري عن فقدان اقامة المكفول لديه والمدعو/ وازهو كار ابا سليمان (هندي الجنسية) والتي تحمل رقم ٩٠٩١٧ مجددة برقم ٨٨٧٥٨ تاريخ ١٤٠٥/٦/١٨هـ رقم الجواز ١٢٤٧٥٨ والذي يعمل بمهنة خياط وكان برفقة الاقامة رخصة قيادة هندية فمن عثر عليها عليه الاتصال برقم تلفون ٤٥٧٢٧٠٧ مشكورا.

● نجران/ الجزيرة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في نجران المواطن حسين حمد حسين عطران الصقور اليامي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٧٥٩ وتاريخ ١٣٩٤/٦/١١هـ سجل نجران قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في نجران او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام..

● الاحساء/ يعلن عبدالله وعلي عبدالهادي ابناء احمد العبدالله عن فقد استمارة سيارة جمس رقم ٢٧٠١٦٠٩ خصوصي السعودية صادرة من مرور الاحساء يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر.

● الاحساء/ يعلن عمر احمد حمدي دويا عن فقد لوحة سيارة مرسيدس سيدان رقم ٣١٤٩٩٠٠ خصوصي السعودية صادرة من مرور الدمام يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الاحساء وله الشكر...

● الطائف/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في النماص المدعو خلوفة عاطف عوض طالبا تعديل اسم جده من عوض الى عبدالله واضافة العمري بحفيظته رقم ٢٣٠٦ في ١٣٨٧/٧/٢٠هـ سجل النماص حيث يصبح اسمه بعد التعديل والاضافة كما يلي خلوفة عاطف عبدالله العمري فعلى كل من له معارضة تقديم معارضته للادارة خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق..

● الطائف/ يعلن ابراهيم عائض العصيمي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣/١٣٩٧ هـ وتاريخ ١٤٠٣/٣/١٩هـ صادرة من مرور الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الطائف وله الشكر.

○ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الرياض المواطن خالد ثنيان بركة الصقر مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٦٧٠٢ وتاريخ ١٣٩٧/٢/٢٧هـ سجل الرياض قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الرياض او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

○ يعلن صالح العبدالله الشرقي عن فقد صك رقم ٤/٦٣٨١ تاريخ ١٤٠٥/١/٧هـ صادر من محكمة الرياض يرجى ممن يعثر عليه يسلمه الى كتابة عدل الرياض او الاتصال برقم ٤٦٤٩٦٨٧ الرياض.

● يعلن عبدالعزيز محمد الخليف عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٤٤٨١١٢ تاريخ ١٤٠٥/٧/٢٥هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وشكرا.

● المدينة المنورة/ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن عبدالمعين صمايل بن نافع العوفي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٤٤٦٥٢ وتاريخ ١٣٩١/٨/٨هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن عبدالواحد فرج مقدار عن فقد جواز سفر رقم ٥١٥٨٨ تاريخ ١٩٨١/٢/٢٢م صادرة من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية وشكرا.

● يعلن علي ناشر ثابت عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٠٩٤٠ تاريخ ١٤٠٣/١٢/١٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وشكرا.

يعلن عبدالقادر محمد جابر ابو العز
مصري الجنسية عن فقد اقامته رقم ٦٩٩٢٧
صادرة من الرياض في ١٤٠٥/٤/٢٩هـ

■ يعلن صالح علي مرشد قاسم اليماني عن فقد بطاقة عمل رقم ٦١٠١٠ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر..

■ يعلن محمد هارون الرشيد نور الاسلام عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٢٧٧٨٣٠ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٧هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة المرور بالرياض وله الشكر..

■ يعلن محمد على احمد شراحيلي عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارتين موديل ٧٨ رقم ٤٠٧٥٥٤٥ تاريخ ١٤٠٢/٧/٢هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر ..

● المدينة المنورة/ يعلن احمد محمد محمود عن فقد جواز سفر سوداني رقم ٥٩٤٥٧ وتاريخ ١٩٨٠/٦/١٢م صادر من الخرطوم يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى السفارة السودانية بجدة وشكرا.

● يعلن محسن سالم حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٧٨٩٣ تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١ هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر .

○○ العناية بتعريف «المواقع» و«المناطق» الأثرية.. تعريفا صحيحا

حديث عن سد الكافرة المثير للاعجاب

عزيزتي الجزيرة ...

في الخبر المنشور على الصفحة الأخيرة (ع ٤٦٤٣ في ١٤٠٥/٩/٢٧هـ) ذكر الأستاذ الكريم علي صالح المغنم، أمين المتحف الاقليمي للآثار بالمنطقة الشرقية، ان المتحف يقوم بتوضيح التطور الحضاري بالمنطقة الشرقية: والجزيرة العربية بشكل عام، وكذلك التعريف بالمواقع الأثرية بالمملكة».

وأخذاً بما جاء في سياق الخبر، من ان المتحف يقوم بتعريف «المواقع» الأثرية بالمملكة .. ليسمح لي الأستاذ / علي المغنم أمين المتحف، ان أشير الى موضوع ذي اهمية، وهو العناية بتعريف «المواقع» و«المناطق» الأثرية: تعريفا صحيحا، والتأكد من حقيقة اسمائها الصحيحة الثابتة، أثناء تسجيل «المواقع» الأثرية بالمتحف الاقليمي ... واود ان تسمح لي «عزيزتي الجزيرة» - فضلا - ان اتوسع قليلا فيما طرحه الأستاذ الكريم علي المغنم، بحيث يشمل هذا التوسع القليل او المختصر، بعض ماكتبه الاستاذ المغنم في مجلة «أطلال» عن أحد «المواقع» الأثرية، لأن شمولية الموضوع من جوانبه، تتطلب هذا التوسع القليل.

ففي جمادى الاولى من عام ١٤٠١ هـ زارت لجنة من الادارة العامة للآثار (١٣) سداً اثريا بمنطقة الطائف، وكان الاستاذ علي صالح المغنم من أبرز اعضاء اللجنة الزائرة. وقامت اللجنة - مشكورة - بطرح الدراسات، ووضع الرسوم التخطيطية والتفصيلية للسدود الأثرية التي زارتها اللجنة.

وبعد فترة من زيارة اللجنة .. كتب الأستاذان علي ومجيد خان .. في مجلة «أطلال» العدد السادس ص ١٢٥، مايأتي:

«كما زرنا - أي اللجنة - بعض السدود التي لم ينشر عنها شيء من قبل، فيوجد على الأقل سد في منطقة بني مالك، في وادي داما جنوب الطائف بحوالي ١٢٠ كم، لم يسبق ان كتب عنه أحد من المؤرخين او الأثريين، وعثر على نقش بالخط الكوفي من العصر الاسلامي المبكر، وتفاصيل نقدمها عن هذا السد لأول مرة».

والملاحظة الاولى:

هي ان السد الأثري الذي عناه الكاتبان ... موجود في منطقة (بني الحارث) وليس في منطقة (بني مالك) كما ذكر الكاتبان. وأما الاسم المتداول المعروف عند الأهالي لهذا السد القديم، فهو سد (الكافرة) ...!!! ولايعرف سبب تسميته بهذا الاسم العجيب .. مثلما هو الحال في عدم معرفة سبب تسمية سد وادي (ثمالة) الأثري الكبير ... بسد (السلقي) ..!!

ويقول الكاتبان ص ١٣٢:

«وهذا - اي السد - من اكثر سدود منطقة الطائف اثارة للاعجاب ... في واد اخضر، يعرف محليا باسم وادي داما، حيث مررنا بعدد من الوديان الخضراء، والتلال العالية، حيث ينتشر عدد من القرى لقبائل بني سعد، وبني الحارث، وثقيف، وبني مالك، وزهران».

والملاحظة الثانية ...

هي ان الطريق المؤدي الى وادي (داماء) بميسان بني الحارث، حيث موقع السد الأثري المذكور، لايمر الطريق بمناطق ثقيف، وبني مالك، وزهران، ولكنه يمر بمنطقة بني سعد، عبر الطريق المعبد المعروف، الذي يصل الى (مَيْسان) ... حيث يقع وادي (داماء) في المنحدر الشرقي، وهو الطريق الذي سلكته اللجنة في رحلتها الى السد الأثري. ولست ادري كيف اورد الكاتبان الفاضلان، ما أطلقا عليه: قرى ثقيف، وبني مالك، وزهران ؟؟ مع ان اللجنة اثناء رحلتها الى السد الأثري، لم تسلك اي منطقة من تلك المناطق الواسعة، ولم تشاهد قرية واحدة من المناطق المذكورة .. ويكفي لايضاح الحقيقة، ان قرى زهران ترتبط بمنطقة (الباحة) .. بينما قرى بني الحارث، ترتبط بمنطقة (الطائف) !!!

ويضيف الكاتبان: «وكان هذا هو السد الوحيد، الذي عثرنا عليه خلال رحلة المائة والاربعين كيلومترا الى هذا الموقع».

والملاحظة الثالثة: هي ان قيام لجنة الآثار برحلتها الى موقع سد الكافرة بوادي (داماء) بميسان بني الحارث، لم تكن رحلة بحث وتنقيب عن سدود اثرية لاتعلم اللجنة عنها شيئا، بحيث انها (عثرت) على السد الأثري المذكور، دون معلومات مسبقة ... بل كانت رحلة مسبوقة بمعلومات اولية عن وجود السد وموقعه .. وصحيح ان السد لم يسبق ان كتب عنه احد من المؤرخين أو الاثريين .. ولكن الكتابات المباشرة الى وزارة الزراعة والمياه، أشارت اليه من منتصف الثمانينات، الى جانب ان الكتابات الصحفية، تناولته بالاعلام، قبل قيام اللجنة برحلتها ووقوفها على السد الأثري المذكور. واذكر بهذه المناسبة، ان وزارة الزراعة والمياه الكريمة، عندما قررت - مشكورة - احياء هذا السد الأثري عام ١٤٠١ هـ ضمن انشاء (١٥) سدا جديدا واثريا بمنطقة الطائف ... كتبت الى الادارة العامة للآثار تستطلع معلوماتها بخصوص معالم السد الأثرية الباقية، فقامت الادارة العامة للآثار باضافة سد الكافرة الأثري ضمن (١٣) سدا اثريا بمنطقة الطائف، وتم ابلاغ اللجنة بزيارة هذا السد الأثري .. واذكر ايضا ان اللجنة - في رحلة الـ (١٢٠) كيلومترا كما ورد في ص ١٢٥، لا رحلة الـ (١٤٠) كيلومترا كما ورد في ص ١٣٢ - لم تواجه اية متاعب او صعوبات، ذلك أن اللجنة كانت مصحوبة بمرافقين اثنين من الأهالي وان الطريق اثناء رحلة اللجنة من مدينة الطائف حتى ميسان .. كان معبدا .. ماعدا حوالي (١٥) كيلومترا من ميسان حتى موقع السد الأثري .. هذه الملاحظات الثلاث المختصرة، لايقصد بها التقليل من دراسات اللجنة الجيدة، التي أجرتها على (١٣) سدا اثريا بمنطقة الطائف، بما فيها سد الكافرة الأثري بوادي (داماء) .. فاللجنة قدمت دراسات علمية وتاريخية، ووضعت رسوم مخططات تفصيلية، وهي تستحق على هذه الدراسات الميدانية على طبيعة السدود الأثرية، الشكر والتقدير ... ولكن المقصود من هذه الملاحظات ... هو اهمية التأكد من صحة اسماء (المواقع» و«المناطق» الأثرية والتاريخية، لافي منطقة واحدة .. بل في كل مناطق المملكة ... التي يوجد بها معالم اثرية .. تتميز بطابع عمراني، يعبر عن فن البناء القديم ... وهو ما أود ان يلاحظه المسؤولون عن المتحف الاقليمي بالمنطقة الشرقية ... اذا كان المتحف يقوم بمهمة التسجيل والتعريف بـ «المواقع» الأثرية في المملكة.

ردة احمد الحارثي
الطائف

يرد على محمد السليم
لاتقلل من قيمة الآخرين !

عزيزتي الجزيرة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

تناول الرسام الفنان محمد السليم في عدد الجزيرة رقم ٤٦٥٧ في ١٤٠٥/١٠/١١ هـ الادباء والكتاب في هجوم تحت عنوان «كفانا امية ياحملة القلم» محاولا فرض نفسه ممثلا لرسامينا معتقداً ان كل من لايعترف برسماته أمي مهما كانت ثقافته.

عزيزي المثقف محمد السليم: ان اللوحة الجمالية فن وذوق وتصوير لواقع ما أو حالة معينة تفرض بجمالها اعجاب الجميع مهما كان الرسام. وكلما قربت من الواقع زاد المعجبون بها. اما ان يكون الرسام قد قام بعمل (شخابيط) عبارة عن انحناءات واقواس والوان مملة ويحاول فلسفة ذلك بكثرة حديثه للزائر. ماذا لو اعتبرت ان رساما معقداً او مجنونا مثلا ويقول بالرسمة هذا تفكيري وعقلي. لا أيها العزيز لاتفرض نفسك انت ومن شاكلك على الغير .. دعوا اعمالكم تنطق وتعبر وتجمل دون الحديث عنها. ان الفن الحقيقي هو تلك الصورة الناطقة دون اي تعليق ويجب ان تذكر وجود رسمة لطفلة حزينة بائسة على وجنتيها دمعتان رسمها احد الفنانين منذ اكثر من مائة سنة ومازالت الى الآن تطبع وتوزع بالاسواق وتشترى بكميات كبيرة. ويجب ان نكون مستقلين برسوماتنا لامقلدين وهناك من الفنانين السعوديين من يحاول ربط الماضي العريق بالحاضر المشرق عبر فنه مثل الرسامة صفية بن زقر والفنان احمد المغلوث وغيرهما.

وما قاله الاستاذ حمد القاضي ومافعله الأديب هو واقع مجتمعنا الذي يطلب فنا لاتعقيداً وما أدل على ذلك من قلة زوار المعارض الفنية والصدود عن اللوحات المنفرة بالوانها غير المتناسقة كما يجب الا تقلل من قيمة الفنان أحمد المغلوث لان عشاق فنه كثيرون.

والسلام ...

سعود صالح العريض
الرياض

لماذا لم يكن شجاعا ويعلن اسمه

عزيزتي الجزيرة ...

تابعت مع غيري تلك الاثارة المقصودة عن سابقة اصرار وتعمد ضد الفنان محمد عبده اولا وضد نادي الطائي ثانيا الهدف منها التقليل من شأن الاثنين بأي لغة وبأي شكل من الأشكال خصوصا بعد النجاح الكبير الذي شهد به الجميع لحفل نادي الطائي والذي شارك فيه الأخ الفنان محمد عبده ... ولكن هيهات !! فالطائي كيان لايمكن ان يمس بسوء مهما تسلق المتسلقون، ومحمد عبده فنان لايتاجر ببضاعة رخيصة بل يقف بكل شموخ على هرم الموسيقى العربية في الوقت الحاضر.

ولست هنا بصدد التعليق والتعرض لما نشر او الدفاع عن نادي الطائي او محمد عبده لأن تلك امور تقرر من قبلهما او من قبل جماهيرهما على الأصح.

لكن ما الذي يهمني من الموضوع اذن ؟ انه اختيار او بالأحرى انتقاء ذلك الأسم الحركي الذي انتقاه من سمى نفسه بـ «رشيدان صالح الرشيدان» أسف (رشيدان صالح التميمي) وأوهم نفسه بأحلام لاتسعى الى الاصلاح ابداً وسأروي لكم ذلك.

في البداية اي في بداية ما اثاره ذلك (التميمي) نصبّ نفسه محامياً عن الحق ومدافعا عن الحقيقة موهما بذلك جماهير نادي الطائي ومحبي فن محمد عبده بأنه (رشيدان صالح التميمي) !! فبحكم انتمائي لاسرة نادي الطائي بحائل حيث انني احد اعضاء ادارته للعام الرياضي المنصرم (١٤٠٥ هـ)

اراد بما جاء به تأكيدا منقطع النظير لما تخيله وسولت له نفسه ولكن لن يجد ضالته في صفوف نادي الطائي على اي حال وذكرني بما قاله الشاعر «كناطح صخرة يوما ليوهنها» وشطر البيت الأخير أكملوه انتم !!!

باختصار انني على يقين بان هذا ليس هو الاسم الصحيح ولا اعلم كيف سمحت الجزيرة لصفحتها الواسعة الشعبية (عزيزتي الجزيرة) بنشر مانشر باسم هذا (التميمي) دون ان تتأكد من شخصيته وهويته واذا كانت متأكدة من ذلك لماذا تسمح له باختيار او كما قلت انتقاء الاسم ولابد اذن من محاسبته حسابا عسيراً فمهما كان من اختلاف في الاسم الأخير الا هناك علاقة مباشرة ومسبقة حيال انتقاء الأسم الأول والاسم الثاني والذي ستجدون انه شاذ ونادر الى حد ما .. مما يدل على ان العملية التي تم انتقاء الاسم بها لها مأرب خفي يهدف الى النيل من كاتب السطور ومن نادي الطائي.

اعزائي ... انني حزنت على المستوى الرديء الذي حاول به (التميمي) الاساءة لأن الرياضة والفن توأمان يسموان بصاحبيهما عن الوقوع في الخطا لكنهما بكل اسف يضمان بين جنباتهما من يهوى الاساءة ويعشق الافتراء ..

انني اتساءل لماذا لايكون هذا (التميمي) شجاعا طالما انه مقتنع بوجهة نظره ويطرح رأيه بتجرد ويكشف قناعه لعامة القراء خاصة جمهور الطائي ومحبي فن ابن عبده فالمكاشفة والصراحة سلاح لمن يثق بنفسه ومن لايخشى في الحق لومة لائم في الختام اردد ماقاله الأمام الشافعي رحمه الله: اذا لم تستح فاصنع ما شئت..

وتقبلو من محبكم خالص الود.

اخوكم
رشيدان صالح الرشيدان

■■ المحرر: في الوقت الذي كنا نأمل فيه اقفال هذا الموضوع تنشر رسالة الاخ رشيدان صالح الرشيدان من باب اتاحة الفرصة له للدفاع عن اسمه حتى وان كانت لاتنفي او تؤكد الحقائق التي اعلنها صاحب الرسالة الاولى الأخ الذي اسمي نفسه (رشيدان صالح التميمي).

يكتبها جابر بن عبدالعزيز الجابر

مجلة الفيصل بعد المائة عدد

باعتزاز تلقيت دعوة لحضور حفل الاحتفاء بمجلة الفيصل.. بمناسبة صدور العدد «١٠٠».. فالانسان بقدر ما يتلقى دعوات.. تكون دعوات المناسبات الثقافية والفكرية اسماها.. ومناسبة الاحتفال بالزميلة «الفيصل» هي واحدة من المناسبات التي يعتز المرء بالدعوة لها وحضورها.

ولعله من المناسب بل ومن الواجب على حملة الأقلام.. أن ينتهزوا هذه المناسبة للحديث عن هذه المجلة الثقافية الفكرية الأصيلة، ليس مجاملة للقائمين عليها والرجل الأديب والشاعر المرهف سمو الامير خالد الفيصل الذي يقف وراء ما وصلت اليه من مستوى رائع وعظيم، بل لأن الحديث عنها وبتجرد، يقود الكاتب الى عفوية الصدق، وصدق الطرح، وحتى يكون الحديث صادقا لابد من العودة الى الاصدار الاول «لمجلة الفيصل» في شهر رجب ١٣٩٧هـ الموافق يونيو حزيران ١٩٧٧م، الذي خط فيه الزميل علوي طه الصافي اهداف ونهج هذه المطبوعة الثقافية الجديدة من خلال افتتاحية العدد الاول.

يأتي صدور هذه المجلة وجها عربيا مشرقا دائم الصحو كسماء بلاده، واضح القسمات رحب الفكر كصحرائه.. يسعى لخدمة الثقافة العربية الاسلامية والفكر الانساني.. متجاوزا كل التقسيمات الجغرافية.. خاليا من امراض صحافة العصر.. في عينيه الصدق، والصفاء، والوضوح.

مجلة.. منطلقاتها البحث عن الحقيقة المجردة بلا اثارة او افتعال، وبأسلوب واقعي بلا انفعال او تشنج، وبروح علمية لا تهويل فيها ولا تجريح.

مجلة.. تحترم الطرح الموضوعي والعلمي احترامها للعقل البشري الذي كرمته الاديان السماوية.

مجلة.. عربية الملامح والسمات.. واضحة الافكار والمبادىء.. تلتزم بقيم الخير والمحبة التي يدعو اليها ديننا الحنيف بتعاليمه السمحة، وقواعد الانسانية العادلة.

مجلة.. بيئتها الأرض العربية والاسلامية على امتداد مساحتها وتعدد مواطنها، وما على هذه الارض من مدنية وبقايا حضارة باهرة، وما تحتضنه من تراث انساني رائع.

مجلة.. تحافظ على تراث الأجيال المنصرمة عن طريق دراسته وتقديمه للجيل الحاضر والاجيال القادمة في صورة مشرقة.. وتحتفي بالثقافة المعاصرة الأصيلة من أجل ايجاد جسورمن العلاقات القوية والصلات المتينة التي تحرص على ربط تراث الماضي بثقافة الحاضر لصناعة فكر المستقبل.

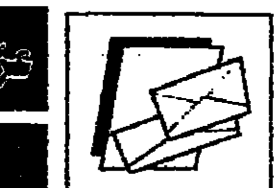
مجلة.. تحترم القيم النبيلة، والافكار البناءة.. تسعى بكل ذلك الى فكر القارىء ووجدانه».

والآن وبعد المائة عدد.. لا أريد أن أكون متسائلا كما فعل الزملاء في مجلة «الفيصل» عند كتابتهم عن المناسبة في العدد ١٠٠... عما استطاعوا تحقيقه من كل هذه الطموحات الكبيرة.. فمن حقهم أن يتساءلوا عما قدموا.. لأن الحديث عن الذات حتى لو طابق الحقيقة لا يقدم عليه المتفوقون.. أما حديثي أنا.. فحديث زميل محب تابع «الفيصل» من اول اصدار لها.. حديث بعيد عن اي مجاملة.. حديث صادق.. والواقع الذي يؤيدني فيه الكثيرون... ان مجلة «الفيصل» لم تكن فقط اضافة ثقافية وفكرية في دنيا الثقافة العربية.. وليست فقط نافذة سعودية شرعت صفحاتها للأدب والفكر العربيين.. وليست فقط بابا تدفق منه الفكر السعودي لقراء العربية... وليست قناة فكرية ساهمت من خلال عطاءات كتابها ومحرريها والقائمين عليها في اثراء الفكر الانساني ضمن حدود امكانيات المجلة.. بل هي كل هذا وذاك.

... فهنيئا للأمير الاديب والشاعر المرهف خالد الفيصل مساند هذا العمل الكبير.. وتهنئة صادقة للزميل الاستاذ الصديق علوي طه الصافي وتحيات لكل الزملاء العاملين بهذه المجلة الفكرية العظيمة.

... واخيرا تهنئة لكل قراء الفيصل بما وصلت اليه مجلتهم.

عزيزتي الجزيرة
ورسائل القراء



□ الاخ محمد عبدالعزيز اليحيى - الدلم - مدرسة بدر ..
المواضيع التي ارسلتها حول القضايا التي طرحتها الصفحة كانت ذات افكار مكررة سبق طرحها من قبل ولو كنت متابعا لادركت ذلك.

□ الأخت افنان صالح - بريدة ..
الحديث عن برنامج (بنك المعلومات) اغلقناه لتكرار نفس الملاحظات ولايمكن نشر موضوع حول ذلك الا اذا كان يطرح رأيا جديدا.

□ الاخ معيض عبدالله عبدالرحمن العتيبي - الخرج.
ليس من اختصاص الصفحة الاجابة على استفسارات القراء واسئلتهم العامة .. ويمكنك معرفة نتائج مسابقة اسبوع المرور الخليجي من خلال الاتصال بالادارة الاعلامية بالامانة العامة للمجلس بالرياض.

□ الاخ اديب احمد البدر - عنيزة - البلدية ...
من غير الملائم نشر القصص الشخصية خاصة اذا كانت لها ارتباط بخدمات عامة تمس قطاعا كبيرا من الناس.

□ الأخت امجاد بدر المطيري ..
نشكرك على مشاعرك تجاه رائد الفضاء العربي المسلم سمو الأمير سلطان بن سلمان.

□ الاخت منيرة عبدالله السويلم: الرياض ..
ارجو أن تكوني قد لاحظت خطة التلفزيون في نقل صلاة التهجد لهذا العام التي ظهرت بشكل جيد لايستدعي معه مثل هذه الملاحظات.

□ الأخت منى الربدي - بريدة.
تأييد الفكرة لايبرر نشرها اذا لم يكن هناك طرح جديد.

□ الاخت سارة محمد الخثلان - رحيمة - ص. ب ٢٣
من الصعب ان نسحب هذه الثقة الكبيرة التي اعطتها الوزارة للمدرس بمجرد ملاحظات شخصية على معلم او معلمين انما نتمنى طرح الموضوع خارج هذه الصفحة بشكل اكثر موضوعية ومن بعدها نرحب بالاراء في هذا الحيز.

□ الاخ علي محمد التميمي - حائل ..
اظن انه ليس من صالح القراء اثارة موضوع محمد عبده مع نادي الطائي اكثر من ذلك وشكرا.

□ الاخ عبدالرحمن سمير الفريدي - بريدة.
لو كان هذا الاعلان قد نشر في الجزيرة لكان من حقك التعقيب اما وقد ظهر الاعلان بشكل فردي فهذا يمكن تصحيحه عن طريق الجهات المختصة مثل البلدية.

□ الاخ عبدالعزيز عبدالله الرشود ..
النصر ناد غال علينا كما هو عليك ولا داعي لاثارة الحساسيات الرياضية التي لا طائل منها على هذه الصفحة.

□ الاخ عبدالرحمن الفهد - عنيزة - ص. ب ٥٤٤
احلت رسالتك لصفحة (بدون عنوان) لعدم صلاحيتها لهذه الصفحة.

□ الاخ مالك احمد الخيال - جامعة الملك سعود.
اشكرك على هذه العواطف الطيبة ورسالتك احلتها للصفحة الفنية.

□ الاخ محمد دخيل الله القرشي - مكة المكرمة.

□ الاخت فاطمة سليمان - الرس ..
مواضيعكما احلتهما لصفحة «استراحة الاسبوع» لتناسبها واختصاص الصفحة المذكورة.

□ الاخت لولوه عبدالرحمن (ق) - الرياض ..
الشريط المسجل عليه الدعاء والذي تذيعه طائرات السعودية معمول به من فترة طويلة .. وعلى أي حال ليس من اختصاص الصفحة نشر الملاحظات التي تطرح لاول مرة.

□ الاخ فوزي عبدالعزيز - جدة - ص ب ٧٩٩٢
الصفحة لاتنشر التعقيبات التي ترد على مواضيع نشرتها صحف زميله ... وانما المواضيع التي تنشرها الجزيرة فقط.

□ الاخت لولو سعود الهدلق - حائل ...
الصفحة - ياعزيزتي - مرآة للقراء ومايمكن ان يقال عن اطالة مناقشة قضايا معينة فيها .. فهذا عائد الى رغبة القراء ... ومتى شعرنا باضمحلال هذه الرغبة سنوقف الموضوع الذي يستحق ذلك ... ومايمكن ان يقال في هذا الصدد ينسحب على نوعية الموضوعات كذلك.

□ الاخت مها ابراهيم سليمان الربيعة - القصيم ..
ارى في سؤالك الموجه لسمو الأمير سلطان بن سلمان طموحا اكثر من اللازم ... واستنادا الى القيم المتعارف عليها لانستطيع طرح مثل هذا السؤال.

□ الاخ احمد عبدالرحمن المطرودي - بريدة.
لكل رسام اسلوبه ... واختيار الموضوعات يستند الى اهمية ذلك بالنسبة للقراء .. وتأكد ان للرسام السويل هو رجل آخر غير علي الخرجي .. وشكرا.

□ الاخت (سورية) - جامعة الملك سعود ..
اشكرك لغيرتك على هذه الديار الحبيبة ... وكنت آمل ان توضحي رقم العدد الذي نشر فيه الموضوع المشار اليه .. وان كنت اشك بوجود هذه المجلة في اسواق المملكة لانني بحثت عنها ولم اجدها.

□ الاخ خالد رشيد رياح - بريدة ص. ب ٣٤
اولا نحن نعتذر عن نشر الرسائل التي تكتب على وجهي الورقة ثانيا هذا الموضوع رد عليه كثير من القراء ولاداعي ان تلوك افكار متشابهة ... اليس كذلك ؟

□ الاخ بادي مهنا الدوسري - رنيه ...
موضوعك اجمل جميع الافكار السابقة وهذا مادعاك الى ان تبرر تأخير رسالتك .. بودي لو كتبت شيئا جديدا ... وهذا ما اعتقد باستحالته لان هذه القضية استوفت جميع جوانبها وبات علينا اقفال الراي فيها.

□ الاخ زامل عقيل اللوقان - حائل ...
ارجو لو انك اطلعت على بعض ردود الفتيات وارائهن في هذه القضية التي يبدو انها نشرت بعد ان كتبت رسالتك.

□ الاخ عبيد سليمان العابد - تبوك ...
الصفحة لاتنشر سوى التعقيبات التي تأتي كردود على ماينشر في الجزيرة فقط .. ومايطرح في الصحف الاخرى لاتقبل التعقيب فيه.

□ الاخت مها سعيد عبدالله ...
نشرنا اكثر من رسالة ترد على هذه المقولة ومرحبا بك في مواضيع اخرى.

□ الاخ خالد عبد الله محمد النصار - الدرعية.
اقتراحك باقامة مجسم جمالي لمكوك الفضاء «ديسكوفري» نشرناه في مقالة سابقة للزميل احمد العلولا.

□ الاخت فاطمة سعد الدين احمد - المدينة المنورة ..
نحن نؤيد اقتراحك قفل موضوع «العنوسة» لانه فعلا استوفت القضية جوانبها من الطرح الشامل من قبل القراء الاعزاء ... ولكن ماعسانا ان نفعل امام سيل الرسائل المتدفقة التي تتحدث عن نفس الموضوع ... ونرجو ان يقراوا هذا الاقتراح. ويبدأوا في مناقشة مواضيع جديدة تطرحها الجزيرة يوميا من خلال مقالات كتابها.

□ الاخ الذي - رمز لنفسه بـ «الطائر الحزين» ...
ما اشرت اليه يندرج في اطار قضية الفراغ .. والصفحة تقبل الاقتراحات التي تساعد الشباب على حل هذه المشكلة ... وليس التذمر منها.

□ الاخ خلف مسفر الازوري - الطائف ...
استنكارك لطرح قضية «تفوق الفتاة دراسيا» وما ذكرته من نتائج هذا الطرح .. ليس - في رايي - في مكانه الصحيح لسبب واحد هو: انه من الحق ان ننصف الفتاة .. ثم لماذا لاتكون هذه المناقشة حافزا امام الجنسين للمنافسة.

□ الاخت (موضي) - حائل ...
نحبذ عدم العودة لاثارة اراء القراء في بنك المعلومات وان كنا نتسامح في ذلك اذا رأينا شيئا جديدا يستحق النشر.

□ الاخت منيرة الخريف - الرياض ..
ارجو ان تكوني اطلعت هذا الاسبوع على رد أحد القراء والذي كان مشابها لردك تماما.

□ الاخ الزميل سلطان مهدي عريشي - جيزان ..
رسالتك وصلتني متأخرة بعد ان ادلى اصحاب العلاقة بوجهات نظرهم. على كل حال اتمنى ان تعود لمشاركتنا في مواضيع جديدة كما كنت سابقا.

□ الاخ خلف ملفي عبدالعزيز - الرياض ...
نشكرك على اطرائك لهذه الصفحة ... واذا ابدى الدين رايا في موضوع فانه لامجال للمناقشة فيه.

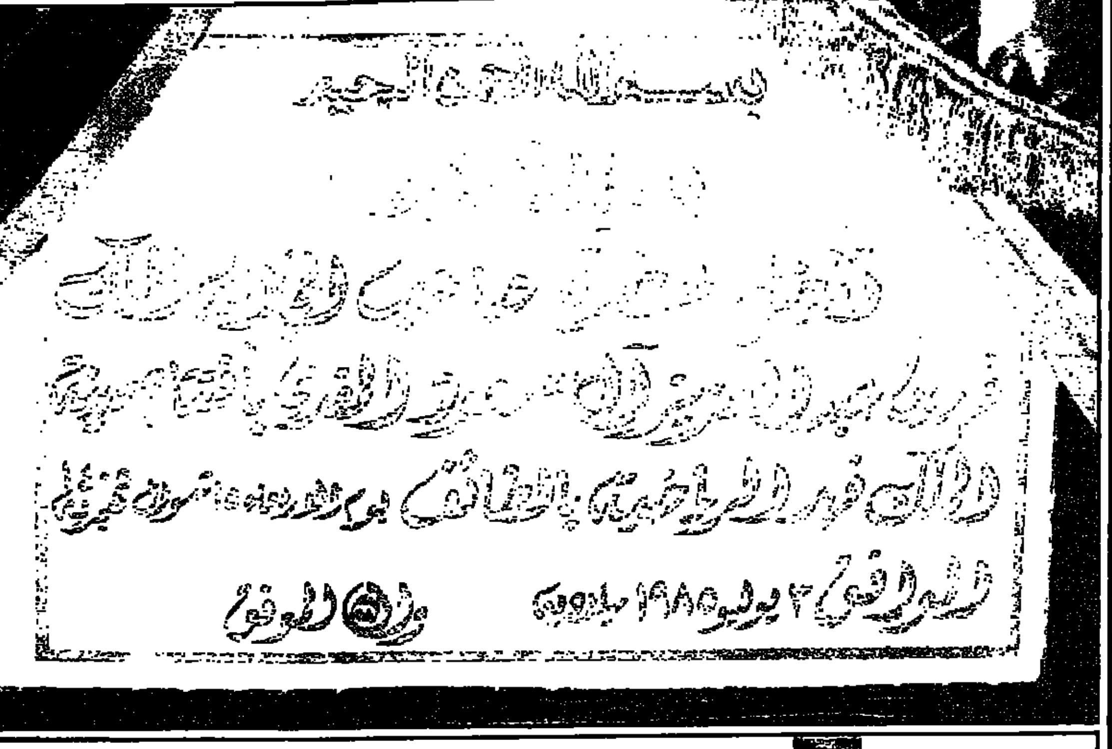
□ الاخ نايف بن صقر بن فراج العتيبي - الدوادمي ..
من الصعب أن ينصب الانسان نفسه حكما في موضوع كهذا.

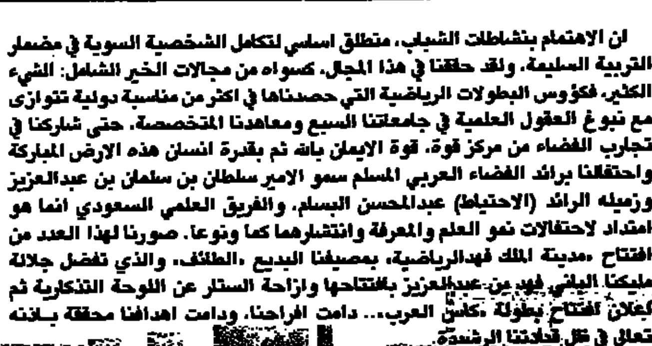
رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجروش
هاتف : ٤٠٣٠٩٢٤

الجزيرة

أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠١٣٢٣٢
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠١٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف : ٤٠١٤٩٤٤





ان الاهتمام بنشاطات الشباب، منطلق اساسي لتكامل الشخصية السوية في مضمار التربية السليمة، ولقد حققنا في هذا المجال، كسواه من مجالات الخير الشامل: الشيء الكثير، فكؤوس البطولات الرياضية التي حصدناها في اكثر من مناسبة دولية تتوازى مع نبوغ العقول العلمية في جامعاتنا السبع ومعاهدنا المتخصصة، حتى شاركنا في تجارب الفضاء من مركز قوة، قوة الايمان بالله ثم بقدرة انسان هذه الارض المباركة واحتفالنا برائد الفضاء العربي المسلم سمو الامير سلطان بن سلمان بن عبدالعزيز وزميله الرائد (الاحتياط) عبدالمحسن البسام، والفريق العلمي السعودي انما هو امتداد لاحتفالات نمو العلم والمعرفة وانتشارهما كما ونوعا. صورنا لهذا العدد من افتتاح «مدينة الملك فهد الرياضية» بمصيفنا البديع «الطائف» والذي تفضل جلالة مليكنا الباني فهد بن عبدالعزيز بافتتاحها وازاحة الستار عن اللوحة التذكارية ثم اعلان افتتاح بطولة «كأس العرب»... دامت افراحنا، ودامت اهدافنا محققة باذنه تعالى في ظل قيادتنا الرشيدة.





سائق التكس.. والكلب.. والعجوز الشمطاء

في احد برامج المسابقات في امريكا سأل المذيع احدى المتسابقات وكان يجلس الى جوارها زوجها هل انت متزوجة.. اجابت بسرعة نعم منذ ثلاث سنوات واردف بسؤال أخر.. وهل لديك اطفال.. قالت: لدي كلبي «بوب» انه طفلي المدلل.

وذات مرة في باريس في احد محلات السوبرماركت.. وجدت كلبا وقد مد لسانه كأنه يلهث.. وتذكرت ايام الطفولة.. حين كنا نرمي الكلاب بالحجارة ونطردها بعبارة (جر). المهم انني بمجرد ان قلت لذلك الكلب (جر) حتى هاج وماج وكاد أن يلتهم يدي لولا ان انقذتني العجوز الشمطاء صاحبة الكلب حين نهرته والتفتت نحوي.. ولا بد انها عاتبتني بالفرنسية دون ان افهم شيئا.

وموقف ثالث.. حدث لي في باريس ايضا وكنا مجموعة.. وقد استوقفنا سائق تاكس وكنا اكثر من ثلاثة اشخاص.. ولسوء حظنا لم نظفر بذلك التاكس رغم صعوبة الحصول على سيارات اجرة هناك والسبب ان سائق التاكس اصر على ركوب العدد المقرر في المقعد الخلفي.. اما المقعد الامامي فيستريح فيه كلبه المفضل.. والذي كان ينظر الينا باستغراب لا يخلو من مباهاة ايضا.

مثل هذه المواقف وكثيرة غيرها.. تحدث في كثير من دول العالم خصوصا في اوروبا وامريكا.. حيث تربى الكلاب.. وتدلل.. وتنظم لها ايضا مسابقات جمال.. والسؤال هنا.. هل المحبون لتلك الكلاب يجدون فيها معنى الصداقة الوفية.. ام تكون وسيلة لحمايتهم من الاخطار.. ام تأتي من باب انساني.. يعني الرفق بالحيوان ؟

لو قررنا اجابة واحدة.. لا حد هذه التساؤلات.. او كلها جميعا.. يمكن ان نعرف الى اي حد.. ينساق قلة خلف ظواهر عجيبة. في زمن العجايب فعلا.. ظاهرة. الكلاب.. ودلالها في ايدي اصحابها وداخل منازلهم تعني من جانب اخر.. خواء فكريا وعاطفة مشوبة بفراغ قاتل.

اعرف ان الكلب وفي.. واعرف ان الكلب يمكن ان يستخدم في الحراسة او الحماية.. او كشف السرقات.. وتحريات البحث.. لكن الذي لا اعرفه سر ذلك الدلال في حب اولئك للكلاب.

واذا كانت هناك مسابقات لاختيار اجمل كلب.. وانثاه.. واذا كان الكلب بدأ في اوروبا وامريكا يأخذ مكانه داخل المنزل والسيارة فاخشى ان تظهر اندية خاصة للكلاب تتسامر فيها وتغني ومطاعم خاصة لها وسيارات يمكن ان تقودها الكلاب بنفسها ولنفسها.

وكل الذي اتمناه.. ان ما اراه من حب للكلاب في الخارج لا تسري عدواه الى عالمنا المليء بالعقلانية.. وما احوجنا ان نسخر عواطفنا لمن يستحق من بني البشر.

و (جر) للكلاب مرة اخرى يا زمان العجايب.

سليمان محمد العيسى

ازمة في لشبونه

ازمة حقيقية تواجهها العاصمة البرتغالية لشبونه بسبب ٨٠٠ طن من القمامة تجمع من احيائها يوميا.. فالحفرة الرئيسية التي كانت تستقبل كل تلك الاطنان امتلأت الآن كما ان الخطط للبحث عن اماكن اخرى فشلت ايضا.

وفي الاسبوع الماضي اهتدى مجلس المدينة الى اقامة حفر حول تلك الحفرة الرئيسية ودفن القمامة.. لكن الحل المجدي اكثر من غيره يقول بان تقام محرقة تحرق فيها الاكوام غير المرغوب فيها.

**ناسا وجهت الدعوة لجميع المنتجين

حرب بين الشركات لنقل المياه الغازية إلى الفضاء

اتلانتا ـ ا. ف. ب..

تمتد الحرب بين المشروبات الغازية لتصل الى الفضاء الخارجي في الاسبوع المقبل حيث من المقرر ان يحمل مكوك الفضاء الامريكي وعاءين تجريبيين من المشروبات الغازية من انتاج كوكاكولا وبيبسي كولا.

وصرح مسئولون في شركة كوكاكولا بان تواجد منافسهم الرئيسي «بيبسي كولا» على متن المكوك «تشالنجر» يتنافى واتفاق مبرم مع وكالة ابحاث الفضاء الامريكية «ناسا» ينص على ان تكون الكوكاكولا اول مشروب غازي ينطلق الى الفضاء.. وقد نفت «ناسا» تقديم مثل هذا التعهد للشركة.

واعلن تشالز ريدموند المتحدث باسم الناسا اول امس ان الوكالة وجهت الدعوة لجميع منتجي المشروبات الغازية ليقوموا باعداد عبوات يمكن ان تستخدم في الاختبارات في مكوك الفضاء.

وجدير بالذكر ان الناسا لا تضم الى قائمة طعام رواد الفضاء مشروبات غازية بسبب انعدام الجاذبية حيث ان العبوات التقليدية لايمكن استخدامها في تلك الظروف. وحتى الان يكتفي رواد الفضاء بشرب الماء العادي او عصير الفواكه او القهوة الموضوعة في عبوات من البلاستيك يمكن الشرب منها باستخدام الماصات.

وكانت شركة كوكا كولا قد اعلنت في شهر مايو الماضي انها اعدت بعد ابحاث تكلفت ٢٥٠ الف دولار علبة خاصة من الصلب خصيصا لتستخدم في المكوك في رحلته القادمة التي سيقوم بها في الفترة بين ١٢و١٩ يوليو الحالي.

ولكن الناسا اعلنت هذا الاسبوع ان تشالنجر سيحمل ايضا عبوة تجريبية من اعداد بيبسي كولا.

وصرح مارك بريزينجر المتحدث باسم كوكاكولا بان شركته يعتبر ان الاتفاق المبرم بينها وبين وكالة الناسا ينص على وجود كوكاكولا وحدها على متن المكوك خلال هذه الرحلة.

بينما تشير الناسا الى ان الاتفاقين المبرمين مع الشركتين المتنافستين متطابقان وانه لفريق رواد تشالنجر حق الاختيار.

واعترف المتحدث باسم الوكالة بأن ذلك الحل الذي وقع عليه الاختيار يضع الناسا بمنأى عن الاتهام الخاص بتفضيل احدى الشركتين على الاخرى. وقال ان ذلك يجنبنا الموقف الصعب المتمثل في القول بان هذه الشركة او تلك هي الاولى التي وصلت للفضاء.

خالد الفيصل يرعى مهرجان «الفيصل» الثقافي

رعى صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير مساء امس الحفل الذي اقيم بمدينة ابها بمناسبة صدور «العدد ١٠٠» من مجلة الفيصل.

هذا وقد حضر الحفل عدد كبير من الادباء والصحفيين مما حول الحفل الى منتدى فكري كبير.

«الجزيرة» والتي تهنئ رصيفتها «الفيصل» بهذه المناسبة ستنشر بعد غد ملحقا خاصا عن هذه المناسبة الطيبة.

قرنا استشعار للسيارة

● ضمن الجهود الجارية من اجل سيارة افضل اخترع المهندسون الالمان جهازا حساسا هو بمثابة قرني استشعار يوضع خلف السيارة ويساعد السائقين في الرجوع الى الخلف.. وعند الرجوع يطلق الجهاز نبضات فوق صوتية ويسمع السائق قراءة المسافة التي تفصله عن اية عقبة وراءه فاذا قلت المسافة عن ٣٠ سنتيمترا اصدر الجهاز صوت انذار.

كبسولات فضائية تحيط بالمذنب هالي

طوكيو ـ ا. ف. ب..

اعلنت اللجنة اليابانية المكلفة بشئون الفضاء امس انه سيتم اطلاق كبسولة فضاء يابانية يوم ١٧ اغسطس المقبل لتحاول الاقتراب من المذنب هالي وذلك من المركز الفضائي الياباني في اوشينورا بجنوبي البلاد.

ومن المقرر ان تقترب الكبسولة «بلانت ايه» من المذنب حتى تصل الى مسافة تقدر بحوالي مليون كيلومتر بينها وبينه.. وتقوم الكبسولة بمراقبة المذنب مع الكبسولة «كيجاكي» التي اطلقتها اليابان في الثامن من يناير عام ١٩٨٥م.

وتعد «بلانت ايه» الكبسولة السادسة والأخيرة التي يتم اطلاقها للاقتراب من المذنب هالي في اطار برنامج دولي تشترك فيه اليابان والولايات المتحدة ووكالة الفضاء الاوروبية والاتحاد السوفيتي.

● تصل «المبيدات الحشرية» الى الحقل محملة في سيارة ذات ثلاجة ويخرجونها من السيارة في صورة لم يعتد المزارع سيغفريد على رؤيتها فبدلا من الاوعية الاسطوانية المعتادة المحتوية على المواد الكيماوية المعدة للرش على المزروعات فان تلك المبيدات عبارة عن حبات صغيرة في حجم رأس الدبوس ملصقة على قطع من الكارتون كل قطعة عليها الف حبة!.

● اما طريقة استخدام تلك المبيدات فهي غاية في البساطة. اذ تعلق قطع الكارتون على النباتات فيكون من نصيب كل نبات قطعة من الكارتون بحجم الشيك المصرفي. وبعد بضعة ايام تفقس تلك الحبات وتخرج منها دبابير صغيرة تقوم بثقب بيضات الآفات التي تفسد المزروعات وتضع مكانها بيضها هي.. وهكذا تسلم المزروعات من الافات التي كانت ستقضي عليها لو تركت دون مكافحة!.

● كان المزارع سيغفريد يستخدم قبلا المبيد الحشري الكيماوي «ثيودان» ولكن بعد تجربة استخدام المبيدات الحشرية للحشرات اقتنع المزارع الالماني بأن الدبابير تقضي على الآفات افضل من المبيد الكيماوي. وما زالت غالبية المزارعين في المانيا تستخدم ملايين الاطنان من المبيدات الكيماوية لمكافحة الآفات التي تفسد محاصيل القمح والذرة والخضر والفاكهة. وبالطبع تحتوي تلك المبيدات على سموم قاتلة. وقد قدروا ان كمية المواد السامة التي ترش في حقول المانيا الغربية تصل الى ٥٠٠ غرام ولهذه السموم آثار جانبية خطيرة.

● ففي الوقت الذي تقضي فيه المبيدات الكيماوية على الآفات فانها تقضي كذلك على كثير من الحشرات النافعة ومنها النحل كما ان بعض المبيدات تؤدي الى زيادة نمو آفات معينة كالفطريات. ومما يزيد الطين بلة ان كثيرا من الآفات تكتسب مناعة ضد المبيدات بحيث لا يمكن استخدامها للقضاء عليها لاكثر من بضعة اعوام وبذلك فان الصناعة الكيماوية مطالبة بابتكار انواع جديدة من المبيدات بدلا من تلك التي تفقد تأثيرها!.

● ويقدر العلماء انه نتيجة للاستخدام المكثف للمبيدات الكيماوية في الزراعة الالمانية فقد تشبعت المياه الجوفية والانهار بكميات من السموم تهدد صحة الاسماك والطيور والحيوانات وفي النهاية ستهدد صحة الانسان ذاته. ولذلك اتجهت الابحاث الى تطوير انواع طبيعية من المبيدات تقضي على الآفات ولا تضر الانسان والاحياء الاخرى. وقد استطاع العلماء الاستفادة من الاصناف النافعة من الدبابير والفراش التي تقتل الحشرات الضارة.

● وبالاضافة الى ذلك بدأ العلماء في تطوير طرق اخرى للقضاء على الآفات الحشرية منها انواع من الجراثيم التي تصيب تلك الآفات بالمرض. وكانت احدث طريقة للقضاء على الآفات الحشرية هي تصنيع المواد العطرية التي تفرزها انثى الحشرة لاجتذاب الذكر ونشرها في الجو في موسم التزاوج فيتوه الذكور ويضلون طريقهم الى الاناث مما يقضي على الجيل التالي من الحشرات!.





عنف انثوي !

لم تستطع السيدة الانجليزية مغالبة الشعور بالغيرة عندما دخل عليها زوجها حاملا فستانا ظنته في اول الامر لها وعندما ايقنت انه لاخرى لم تتردد في الاستعانة بمسدس يعود الى الحرب العالمية الاولى لتذهب الى بيت السيدة الاخرى التي كانت تحتفل بمناسبة خاصة وتفرغ طلقات المسدس في منزلها وكانت المحصلة تحطيم نوافذ المنزل..

وقد حكم القاضي على السيدة الثائرة بدفع ٣٩ جنيها استرلينيا تعويضا عن الخسائر.. وقال القاضي انه يتعاطف مع السيدة لانها تصرفت انطلاقا من حبها لزوجها وبدافع الغيرة.

معرض لمنتجات الخليج الصناعية

ابوظبي ـ كونا.

تحت رعاية وزير المالية والصناعة بدولة الامارات العربية المتحدة الشيخ حمدان بن راشد المكتوم يقام بمركز دبي التجاري الدولي خلال الفترة من ٢٠ حتى ٢٤ ابريل القادم معرض الخليج للوحدات الصناعية ومعدات المصانع ٨٦.

وسينظم المعرض شركة المعارض الصناعية والتجارية العالمية المحدودة بالتعاون مع شركة ادارة مركز دبي التجاري وعدد من المحلات العالمية المتخصصة. وستغطي المعروضات التي تشارك بها مئات الشركات في المعرض العديد من القطاعات الصناعية التي تتراوح بين الوحدات الصناعية المتوسطة والخفيفة ومعدات التكييف بالاضافة الى معدات النقل والتخزين والتعليب والالات والوحدات الصناعية الثقيلة والات الطباعة والمحركات والتوربينات وضواغط الهواء.

وقالت مصادر المركز التجاري ان المعرض الكبير سيؤمن فرصا جيدة لترويج المبيعات للموردين وواضعي المواصفات كما سيكون فرصة للقاء الفنيين والخبراء مع المخططين الصناعيين في القطاعين الحكومي والخاص في دولة الامارات ودول مجلس التعاون لدول الخليج العربية كما سيتيح فرصة مجانية لدراسة السوق للشركات العالمية اضافة الى الشركات الموجودة بالمنطقة وترغب في توسيع انشطتها.

فتى الاحلام متعلق باغنامه !!

الراعي ماركوس هو فتى الاحلام الذي تتمناه كل فتاة في قرية نائية بجنوب اليونان تسمى ايمارو .. وماركوس يتمتع بكل صفات فتى الاحلام وهو الى جانب ذلك متحدث لبق وغني بثروته التي تتكون من مئات الاغنام .. ومع ذلك فهو لم يتزوج لان الشروط التي تضعها الفتيات صعبة للغاية ..

وقد احب ماركوس في نهاية الامر فتاة تعلق بها كثيرا .. لكن الفتاة التي كانت تعيش في المدينة المجاورة طلبت من ماركوس ماهو فوق طاقته لقد طلبت منه ان يترك اغنامه ويهجر قريته ليعيش معها في المدينة .. ولم يكن امام الراعي غير حل واحد .. فهو يحب اغنامه لدرجة انه لا يقوى على فراقها فهو يبيع فقط البانها وصوفها ولكنه لا يبيعها هي ذاتها الى ان تموت .. وهكذا فقد تناول بندقيته واطلقها على مجموعة من الاغنام كان يحبها دون غيرها .. ثم اطلق النار على نفسه .. وفي رسالة وجدت بجانب جثته كتب ماركوس الى حبيبته التالي ، والآن فقد اخترت اغنامي .. وهي العائلة الوحيدة الحقيقية التي عرفتها طيلة ، حياتي ..

٣٥ عشبة طبية من تنزانيا

دار السلام : الوكالات ...

قال وزير الصحة التنزاني ان ٣٥ نوعا من الاعشاب التي يستخدمها الاطباء الشعبيون في معالجة مرضاهم اثبتت جدواها من وجهة النظر العلمية ..

وقال الوزير في تقرير قدمه لبرلمان بلاده ان مرض الملاريا هو واحد من الامراض التي استجابت بطريقة ايجابية للعلاج بواسطة عشبة محلية .. واشار التقرير الى ان النباتات التي تستخدم في العلاج قد تم تحديدها وتعريفها واعطيت اسماء علمية ..

وبدأت وزارة الصحة في تنزانيا في تجهيز مزارع خاصة للنباتات الطبية بغرض انتاج واسع للاعشاب الطبية.

المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية
ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج
Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات: يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة

□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ
ت٨٢٦٤٠٠٠-٨٢٦١٣٣٣ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٠٤٦٦٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤
٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٣٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩
ت٥٣٢١٤٨٧ □ أبها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠
ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ واشنطن ت٢٠٢ـ٤٦٣ـ٧١٤٥ □ لندن ت٣٥٢٣٥٠٩
بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر